



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.23 «Проектная графика с применением компьютерных технологий»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Проектная графика с применением компьютерных технологий» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ В.А. Хлевой  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Проектная графика с применением компьютерных технологий» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- приобретение студентами практических знаний о технологиях и методах графического и художественно-образного рисования средового пространства и элементов его наполняющего;
- формирование умения графической визуализации художественно-проектной концепции;
- получение знаний и навыков в области проектной графики как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- научить студентов применять полученные практические знания в учебной художественно-проектной деятельности;
- научить студентов самостоятельно выбирать виды проектных изображений, техники и материалы выполнения элементов проектной графики;
- научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ;
- применять на практике полученные знания, создавать различные проектно-графические изображения.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.23 «Проектная графика с применением компьютерных технологий» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ПК-10 - Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

**Уметь:**

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

**Владеть:**

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои
- Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.23 «Проектная графика с применением компьютерных технологий» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	48	24		24			60	ЗаО
7	108	3	64			64			17	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	216	6	112	24		88			77	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема 1 Основы проектной графики</b>															
Тема 1. Программное обеспечение проектной графики и принципы работы в Archicad. Примитивы.	28	6		6				16							эскизы
Тема 2. Создание информационной модели.	28	6		6				16							эскизы
Тема 3. Работа с элементами Archicad	26	6		6				14							эскизы

Тема 4. Оформление документации в Archicad	26	6		6			14								эскизы
Всего часов за 6 семестр	108	24		24			60								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Тема 2. Основы скетчинга</b>															
Тема 5. Реквизиты элементов Archicad.	20			16			4								наброски и зарисовки
Тема 6. Отображение графики в Archicad	20			16			4								наброски и зарисовки
Тема 7. Работа с проектом в Archicad.	20			16			4								наброски и зарисовки
Тема 8. Изображения 3d в Archicad.	21			16			5								наброски и зарисовки
Всего часов за 7 семестр	81			64			17								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	189	24		88			77								
часов на контроль	27														

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Тема 1. Программное обеспечение проектной графики и принципы работы в Archicad. Примитивы.  <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

	<p>1. Понятие проектной графики. Состав графической составляющей клаузуры, учебного эскизного проекта, дипломного архитектурного проекта.</p> <p>2. Компановка учебных проектов, применение основ композиции. Роль и применение цвета в графике эскизного проекта. Этапы выполнения проектной графики.</p>			
2.	<p>Тема лекции: Тема 1. Программное обеспечение проектной графики и принципы работы в Archicad. Примитивы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Классификация программ, применяемых для создания эскизного проекта, по назначению</p> <p>2. Классификация программ, применяемых для создания эскизного проекта, по производителю</p>	Интеракт.	2	
3.	<p>Тема лекции: Тема 1. Программное обеспечение проектной графики и принципы работы в Archicad. Примитивы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности работы в Autocad и Revit. Панель навигатор. Панель инструментов.</p> <p>2. Рабочая область. Настройка панелей и табло команд. Типы графических изображений. Растр. Пиксель.</p>	Интеракт.	2	
4.	<p>Тема лекции: Тема 2. Создание информационной модели.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Геометрические варианты построения.</p> <p>2. Конструкция стены</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема лекции: Тема 2. Создание информационной модели.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Способы построения крыши.</p> <p>2. Принципы построения колонн и балок.</p>	Интеракт.	2	
6.	<p>Тема лекции: Тема 2. Создание информационной модели.</p>	Интеракт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Принципы построения перекрытий</p> <p>2. Настройка отображения чертежа на плане.</p>			
7.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 3.Работа с элементами Archicad</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Настройка отображения элементов</p> <p>2. Изменение расположения и отображения.</p>	Интеракт.	2	
8.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 3.Работа с элементами Archicad</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Принципы изменения формы</p> <p>2. Применение группирования при создании проекта</p>	Интеракт.	2	
9.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 3.Работа с элементами Archicad</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Тиражирование</p> <p>2. Передача параметров</p>	Интеракт.	2	
10.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 4. Оформление документации в Archicad</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Правила оформления проектной документации</p> <p>2. Подача архитектурных чертежей планов, фасадов, разрезов, генпланов.</p>	Интеракт.	2	
11.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 4. Оформление документации в Archicad</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Элементы плана и их подача</p> <p>2. Толщины линий</p>	Интеракт.	2	
12.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 4. Оформление документации в Archicad</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Оси и размеры.</p> <p>2. Именованние планов, разрезов, фасадов по ГОСТ.</p>	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий



№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 1. Программное обеспечение проектной графики и принципы работы в Archicad.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Создание нового проекта. Настройка в рабочей области. Начало координат (пользовательское начало). Конструкторская сетка ее изменение.</p> <p>2. Кнопки параметров вывода на экран. Линейка. Направляющие линии. Инструмент Измерение.</p>	Интеракт.	2	
2.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 1. Программное обеспечение проектной графики и принципы работы в Archicad.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Линия. Механизмы привязки и точных построений. Способы выделения. Дуга/окружность.</p> <p>2. Типы линий. Настройка перьев. Полилиния. Текст. Выносная надпись.</p>	Интеракт.	2	
3.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 1. Программное обеспечение проектной графики и принципы работы в Archicad.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Оси. Инструмент размер. Отображение размеров в рабочей среде проекта. Импорт графики. Вставка изображения. Масштабирование изображения</p> <p>2. Добавление инструментов в панель инструментов. Настройка табло команд.</p>	Интеракт.	2	
4.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 2. Создание информационной модели.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	

	1. Способы построения крыши. Способы редактирования крыши. 2. Настройка параметров элемента колонн и балок, перекрытия. Редактирование элемента.			
5.	Тема практического занятия: <b>Тема 2. Создание информационной модели.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение элемента лестница . Настройка параметров элемента. Редактирование элемента. Настройка отображения на плане. 2. Работа с инструментом оболочка.	Интеракт.	2	
6.	Тема практического занятия: <b>Тема 2. Создание информационной модели.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Работа с элементом навесная стена. 2. Задание параметров, редактирование элементов	Интеракт.	2	
7.	Тема практического занятия: <b>Тема 3.Работа с элементами Archicad</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Создание копии. Создание зеркальной копии. Изменение отображения. 2. Группирование и разгруппирование. Автогруппирование. Применение группирования при создании проекта.	Интеракт.	2	
8.	Тема практического занятия: <b>Тема 3.Работа с элементами Archicad</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Инструмент Разделить. Инструмент Отсечь. 2. Инструмент Изменить пропорции. Инструмент Базировать.	Интеракт.	2	
9.	Тема практического занятия: <b>Тема 3.Работа с элементами Archicad</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Инструмент Скруглить. 2. Инструмент Пересечь.	Интеракт.	2	
10.	Тема практического занятия: <b>Тема 4. Оформление документации в</b> <i>Основные вопросы:</i> 1.Создание и настройка книги чертежей.	Интеракт.	2	

	2. Настройка маркеров и шрифтов и инструментов перья.			
11.	Тема практического занятия: <b>Тема 4. Оформление документации в</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Создание и настройка шаблонов листов чертежей (форматов). 2. Проверка и настройка единиц измерения. Настройка автосохранения.	Интеракт.	2	
12.	Тема практического занятия: <b>Тема 4. Оформление документации в</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Формирование документации. 2. Заполнение данных о проекте. Настройка масштаба чертежа.	Интеракт.	2	
13.	Тема практического занятия: <b>Тема 5. Реквизиты элементов Archicad.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Параметры слоев. 2. Создание новых слоев.	Интеракт.	2	
14.	Тема практического занятия: <b>Тема 5. Реквизиты элементов Archicad.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Создание комбинаций слоев. 2. Использование комбинаций слоев.	Интеракт.	2	
15.	Тема практического занятия: <b>Тема 5. Реквизиты элементов Archicad.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Создание сложных профилей. 2. Применение сложных профилей.	Интеракт.	2	
16.	Тема практического занятия: <b>Тема 5. Реквизиты элементов Archicad.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Работа с реквизитами 2d элементов. 2. Типы линий. Перья и цвет.	Интеракт.	2	
17.	Тема практического занятия: <b>Тема 5. Реквизиты элементов Archicad.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Штриховки. 2. Работа с масштабом и зависимость реквизитов от масштаба.	Интеракт.	2	

18.	Тема практического занятия: <b>Тема 5. Реквизиты элементов Archicad.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Строительные материалы. 2. Атрибуты строительных материалов.	Интеракт.	2	
19.	Тема практического занятия: <b>Тема 5. Реквизиты элементов Archicad.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Покрытия. 2. Многослойные конструкции.	Интеракт.	2	
20.	Тема практического занятия: <b>Тема 5. Реквизиты элементов Archicad.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Привязка 3d текстуры. 2. Окраска поверхностей.	Интеракт.	2	
21.	Тема практического занятия: <b>Тема 6. Отображение графики в Archicad</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Графическая замена и реконструкция. 2. Правила графической замены.	Интеракт.	2	
22.	Тема практического занятия: <b>Тема 6. Отображение графики в Archicad</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Применение графической замены при создании проектной графики учебного 2. Работа с фильтрами реконструкции.	Интеракт.	2	
23.	Тема практического занятия: <b>Тема 6. Отображение графики в Archicad</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Использование фильтров реконструкции для создания проектной графики учебного проекта. 2. Модельный вид.	Интеракт.	2	
24.	Тема практического занятия: <b>Тема 6. Отображение графики в Archicad</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Комбинации параметров модельного вида. 2. Показ конструктивных элементов.	Интеракт.	2	
25.	Тема практического занятия: <b>Тема 6. Отображение графики в Archicad</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Детализации символов дверей.	Интеракт.	2	

	2. Детализации символов оконных блоков.			
26.	Тема практического занятия: <b>Тема 6. Отображение графики в Archicad</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Встроенные механизмы визуализации в Archicad 2. Настройки панели параметров визуализации.	Интеракт.	2	
27.	Тема практического занятия: <b>Тема 6. Отображение графики в Archicad</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Настройки основного механизма визуализации 2. Настройки механизма визуализации CineRender	Интеракт.	2	
28.	Тема практического занятия: <b>Тема 6. Отображение графики в Archicad</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Настройки механизма визуализации Sketch. 2. Настройки 3D-стиля.	Интеракт.	2	
29.	Тема практического занятия: <b>Тема 7. Работа с проектом.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Графическая подача фасадов, разрезов, планировок и генплана. 2. Толщины линий. Текстурирование. Аннотации.	Интеракт.	2	
30.	Тема практического занятия: <b>Тема 7. Работа с проектом.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Инструмент фасад и его настройка. 2. Фасад в карте видов.	Интеракт.	2	
31.	Тема практического занятия: <b>Тема 7. Работа с проектом.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Простановка уровней на фасадах. 2. Графическая подача фасада.	Интеракт.	2	
32.	Тема практического занятия: <b>Тема 7. Работа с проектом.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Инструмент разрез и его настройка. 2. Разрез в карте видов.	Интеракт.	2	

33.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 7. Работа с проектом.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Простановка уровней на разрезах.</p> <p>2. Графическая подача разреза.</p>	Интеракт.	2	
34.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 7. Работа с проектом.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Использование наборов перьев, модельного вида и графической замены на разрезах.</p> <p>2. Настройка этажей.</p>	Интеракт.	2	
35.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 7. Работа с проектом.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Включение и настройка фона этажей.</p> <p>2. Бегущая рамка и её использование.</p>	Интеракт.	2	
36.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 7. Работа с проектом.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Использование наборов перьев, модельного вида.</p> <p>2. Графическая замена перьев на планах.</p>	Интеракт.	2	
37.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 8. Изображения 3d в Archicad.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Навигация в 3d окне.</p> <p>2. Редактирование в 3d окне.</p>	Интеракт.	2	
38.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 8. Изображения 3d в Archicad.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Параметры 3d вида.</p> <p>2. Элементы в 3d виде.</p>	Интеракт.	2	
39.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 8. Изображения 3d в Archicad.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Визуализация.</p> <p>2. Постановка и настройка камеры.</p>	Интеракт.	2	
40.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 8. Изображения 3d в Archicad.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	

	1. Освещение. 2. Параметры визуализации.			
41.	Тема практического занятия: <b>Тема 8. Изображения 3d в Archicad.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Импорт объектов для визуализации в других программах. 2. Импорт для визуализации в Artlatis.	Интеракт.	2	
42.	Тема практического занятия: <b>Тема 8. Изображения 3d в Archicad.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Импорт для визуализации в Lumion. 2. Импорт для визуализации в 3d max.	Интеракт.	2	
43.	Тема практического занятия: <b>Тема 8. Изображения 3d в Archicad.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Работа с инструментом построения фотоизображений (Photorendering). 2. Работа с настройками 3D-вида изображения.	Интеракт.	2	
44.	Тема практического занятия: <b>Тема 8. Изображения 3d в Archicad.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Работа с настройками параметров 3D-изображения. 2. Работа с изображением в режиме Sketch.	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; эскизы; наброски и зарисовки; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Программное обеспечение проектной графики и принципы работы в Archicad. Примитивы.	эскизы	16	
2	Тема 2. Создание информационной модели	эскизы	16	
3	Тема 3. Работа с элементами Archicad	эскизы	14	
4	Тема 4. Оформление документации в Archicad	эскизы	14	
5	Тема 5. Реквизиты элементов Archicad.	наброски и зарисовки	4	
6	Тема 6. Отображение графики в Archicad	наброски и зарисовки	4	
7	Тема 7. Работа с проектом в Archicad.	наброски и зарисовки	4	
8	Тема 8. Изображения 3d в Archicad.	наброски и зарисовки	5	
	<b>Итого</b>		<b>77</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-3</b>		



<b>Знать</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	эскизы; наброски и зарисовки
<b>Уметь</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	наброски и зарисовки; эскизы
<b>Владеть</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-10</b>		

<b>Знать</b>	Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	наброски и зарисовки; эскизы
<b>Уметь</b>	Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	эскизы; наброски и зарисовки
<b>Владеть</b>	Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	экзамен; зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Не владеет профессиональными навыками и творческим почерком, низкий уровень знаний основ рисунка и методов изображения предметного мира.	Средний уровень знаний основ рисунка, значительные ошибки в организации композиции изображения, не владеет методами творческого исполнения графики.	Хороший уровень знаний основ рисунка: незначительные ошибки в построении композиции изображения, невысокий уровень владения творческого исполнения декоративно-графических композиций.	Отличный уровень знания основ рисунка и методов творческого исполнения, владеет профессиональным и навыками в изображении объектов окружающего мира и создании декоративно-графических композиций.

наброски и зарисовки	Не владеет профессиональными навыками и творческим почерком, низкий уровень знаний основ рисунка и методов изображения предметного мира.	Средний уровень знаний основ рисунка, значительные ошибки в организации композиции изображения, не владеет методами творческого исполнения графики.	Хороший уровень знаний основ рисунка: незначительные ошибки в построении композиции изображения, невысокий уровень владения творческого исполнения декоративно-графических композиций.	Отличный уровень знания основ рисунка и методов творческого исполнения, владеет профессиональным и навыками в изображении объектов окружающего мира и создании декоративно-графических композиций.
зачёт с оценкой	Студент слабо владеет приемами графики, имеет нечеткое представление об объекте изучения, отсутствие знаний основ рисунка.	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, слабый уровень исполнения, ошибки в тональном решении.	Работа выполнена полностью, правильное композиционное решение, но уровень владения техникой исполнения ниже требуемого или ошибки в тональном решении.	Высокий уровень владения методами творческого исполнения художественных произведений, отличное знание основ рисунка.

экзамен	Неаккуратное отношение к работе отсутствуют знания основ академического рисунка, теории светоте ни и метода линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства; слабое владение приемами рисунка.	Практическое задание не до конца выполнено, не удачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении тональных объемных качеств натуры, низкий уровень исполнения рисунка.	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены тональные качества натуры; средний уровень владения техникой исполнения рисунка.	Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; воспроизведены тональные качества натуры; высокий уровень владения техникой исполнения рисунка.
---------	--	---	--	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов  
(6 семестр ОФО)**

1. Передача фактуры различных материалов.
2. Эскизы инсталляции.
3. Эскизы архитектурных элементов.
4. Эскизы пейзажа со стафажем.
5. Пейзажи различной тематики.
6. Городская среда.
7. Индустриальный (промышленный).
8. Дизайн одежды.

**7.3.2. Примерные темы для набросков и зарисовок  
(7 семестр ОФО)**

1. Экстерьер многоэтажных зданий.
2. Экстерьер одноэтажных зданий.

- 3.Зарисовки сельского ландшафта.
- 4.Зарисовки городской среды.
- 5.Зарисовки деревьев и кустарников.
- 6.Набросы архитектурных элементов.
- 7.Наброски фигуры сидячего человека.
- 8.Зарисовки фигуры человека в движении.
- 9.Отрисовка скетчей во фронтальной и угловой перспективе.

### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО )**

- 1.Что такое размывная тушевка.
- 2.Что такое акцент графический.
- 3.Что такое валер в живописной композиции.
4. Группы цветовых гармоний.
- 5.Понятие трансформации, стилизации.
- 6.Какими изобразительными средствами в графике можно выполнить трансформацию.
- 7.Что такое дизайн-проект.
- 8.Какие графические обозначения входят в дизайн-проект.
- 9.Какие элементы могут быть в ландшафтном проекте.
- 10.Что такое экспликация
- 11.Области применения fashion-скетчей и материалы для их создания.
- 12.Основы food-скетчинга.
- 13.Скетч-иллюстрация.
- 14.Целостность формы.
- 15.Передача различных материалов в скетче.
- 16.Основы создания скерча.
- 17.Инструменты для разработки скетча.
- 18.Виды стилистики скетча.
- 19.Принципы построения воздушной перспективы.
- 20.Принципы работы с цветом.

### **7.3.4. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО )**

- 1.Что такое фактура материалов.
- 2.Что называется текстурой материалов.
- 3.Какие приемы для передачи фактуры вы можете назвать.
- 4.Какие приемы для передачи текстуры вы можете назвать.
- 5.Что такое отмывка. Какова ее техника.

6. Применение скетча в дизайне, жанры скетчинга.
7. Техника выполнения скетча.
8. Способы использования разных материалов.
9. Принципы создания скетчей интерьера.
10. Принципы построения объектов в пространстве.
11. Перечислить правила светотени, применяемые в отмывке.
12. Какими материалами выполняется отмывка.
13. Каковы особенности отмывки чертежей.
14. Опишите метод слоевой тушевки.
15. Конструкция, создание объема.
16. Способы достижения максимальной художественной выразительности в скетче.
17. Выдающиеся иллюстраторы и лучшие скетчи.
18. Основы интерьерного скетчинга.
19. Основы скетчинга в дизайне одежды.
20. Виды скетчинга.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание эскизов**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

##### **7.4.2. Оценивание набросков и зарисовок**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине



По учебной дисциплине «Проектная графика с применением компьютерных технологий» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/15359">https://e.lanbook.com/book/15359</a> 8

2.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	Ноты. Музыкальные произведения	<a href="https://e.lanbook.com/book/67568">https://e.lanbook.com/book/67568</a>
3.	Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова ; рец.: А. В. Исачкин, В. В. Дормидонтова. - М.: Юрайт, 2019. - 128 с.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/93649">https://e.lanbook.com/book/93649</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: монография / Ю.М. Кирцер. - М.: Высш. шк., 2000. - 271 с.	учебное пособие	11
2.	Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV-XX вв.: энциклопедия / Под ред. Т.В. Калашниковой. - М.: Олма-Пресс, 2002. - 351 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/176060">https://e.lanbook.com/book/176060</a>
3.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/114232">https://e.lanbook.com/book/114232</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; эскизы; наброски и зарисовки; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Наброски и зарисовки**

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от натуры, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретает только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащена персональными компьютерами с доступом к сети «Интернет», экраном проекционным, планшетами для рисования.

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных



- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)