



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)»**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ В.В. Романцова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– получении знаний по различным приемам конструирования и моделирования костюма, а так-же изучение и применение на практике современных методов технологической обработки изделий и освоение основных методов художественного проектирования моделей одежды, кото-рые обеспечивают взаимосвязь между формой, конструкцией и содержанием для наиболее полного выражения идеи или замысла художественного произведения. Процесс профессиональной подготовки направлен на развитие у обучающихся творческих навыков по разработке народных, стилизованных и современных коллекций одежды, а также достижение высокого уровня профессионализма при разработке выставочных моделей одежды перспективного направления моды.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– формирование знаний о различных приемах и способах конструирования и моделирования костюма и уметь применять их на практике при проектировании образцов современных коллекций «Прет-а-порте» и разработке выставочных моделей одежды перспективного направления моды;

– приобретение теоретических знаний об основных законах композиции и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов;

– усвоение знаний по применению современных методов обработки деталей и узлов изделий и использования рациональных систем конструирования для разработки чертежей конструкций моделей.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– методы раскройки и конструирования предметов декоративно-прикладного искусства, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;

**Уметь:**

- синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; уметь выбирать рациональные системы конструирования для разработки чертежей конструкций моделей и современные методы технологической обработки изделий;

#### **Владеть:**

- приемами технологической обработки деталей и узлов изделий и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов; знаниями средств и способов выполнения декора в костюмах коллекции.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36			36			72	ЗаО
4	108	3	14			14			67	Экз (27 ч.)
5	144	4	104	68		36			40	ЗаО
6	108	3	70	34		36			38	ЗаО
7	180	5	78	20		58			102	ЗаО
8	144	4	60			60			84	ЗаО
Итого по ОФО	792	22	362	122		240			403	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Модуль 1. «Исследовательская работа по традиционному костюму народов Крыма».</b>															
Тема1. Сбор материала о первоисточниках.	26			8			18								устный опрос; практическое задание

Тема 2. Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму народного костюма.	26			8			18										устный опрос; практическое задание
<b>Модуль 2. «Основные виды нижней одежды в народном костюме».</b>																	
Тема 3. Крой и технология изготовления женской рубахи.	28			10			18										устный опрос; практическое задание
Тема 4. Виды отделки нижней женской одежды – вышивка, аппликация и т. д.	28			10			18										устный опрос; практическое задание
Всего часов за 3 семестр	108			36			72										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
<b>Модуль 3. «Основные виды верхней женской и мужской одежды в народном костюме».</b>																	
Тема 5. Разновидности женской и мужской поясной одежды.	20			4			16										устный опрос; практическое задание
Тема 6. Верхняя женская и мужская одежда в народном костюме.	20			4			16										устный опрос; практическое задание
<b>Модуль 4. «Аксессуары и дополнения в народном костюме».</b>																	
Тема 7. Аксессуары-обереги в народном костюме.	21			4			17										устный опрос; практическое задание
Тема 8. Виды орнаментов и символики, используемые в декоре.	20			2			18										устный опрос; практическое задание
Всего часов за 4 семестр	81			14			67										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
<b>Модуль 5. «Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов стран Европы, Азии, Ближнего востока».</b>																	
Тема 9. Требования к эскизной графике.	36	18		8			10										устный опрос; практическое задание

Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.	34	16		8			10										устный опрос; практическое задание
<b>Модуль 6. «Исследование географических и климатических параметров и их влияние на ассортимент и форму костюма».</b>																	
Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.	38	18		10			10										устный опрос; практическое задание
Тема 12. Исследование применяемых тканей и материалов.	36	16		10			10										устный опрос; практическое задание
Всего часов за 5 семестр	144	68		36			40										
Форма пром. контроля	Зачет с оценкой																
<b>Модуль 7. «Виды орнаментов и символики в народном историческом костюме, их расположение, характерные особенности».</b>																	
Тема 13. Построение конструкции каждой части костюма.	24	8		8			8										устный опрос; практическое задание
Тема 14. Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения.	26	8		8			10										устный опрос; практическое задание
<b>Модуль 8. «Выбор мотива инспирации для создания нового стилизованного костюма».</b>																	
Тема 15. Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов.	28	8		10			10										устный опрос; практическое задание
Тема 16. Воплощение костюмов-образов в материале.	30	10		10			10										устный опрос; практическое задание
Всего часов за 6 семестр	108	34		36			38										
Форма пром. контроля	Зачет с оценкой																
<b>Модуль 9. «Сбор информации и проведение исследований по выбранной теме бак. работы».</b>																	

Тема 17. Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.	60	8		18			34										устный опрос; практическое задание
Тема 18. Анализ источников вдохновения.	60	6		20			34										устный опрос; практическое задание
<b>Модуль 10. «Создание коллекции моделей по выбранной теме».</b>																	
Тема 19. Создание эскизов коллекции.	60	6		20			34										устный опрос; практическое задание
Всего часов за 7 семестр	180	20		58			102										
Форма пром. контроля	Зачет с оценкой																
<b>Модуль 11. «Воплощение костюмов - образов в материале».</b>																	
Тема 20. Выбор костюмов-образов для реализации в материале.	35			14			21										устный опрос; практическое задание
Тема 21. Разработка чертежей конструкций моделей.	37			16			21										устный опрос; практическое задание
<b>Модуль 12. «Применение рациональных методов изготовления костюмов и аксессуаров к ним».</b>																	
Тема 22. Изготовление костюмов-образов.	35			14			21										устный опрос; практическое задание
Тема 23. Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции.	37			16			21										устный опрос; практическое задание
Всего часов за 8 семестр	144			60			84										
Форма пром. контроля	Зачет с оценкой																
<b>Всего часов дисциплине</b>	765	122		240			403										
часов на контроль	27																

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции: «Требования к эскизной графике».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка на листе.</li> <li>2. Воплощение образного содержания в эскизе с помощью графических приемов.</li> <li>3. Выявление пропорций, деталей, фактуры тканей и материалов.</li> <li>4. Выбор цветовых сочетаний – родственных или контрастных.</li> <li>5. Выделение композиционного центра.</li> <li>6. Фор-эскизы, рабочие эскизы и выставочные эскизы.</li> </ol>	Акт.	18	
2.	<p>Тема лекции: «Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура, быт, традиции, обычаи и народный костюм страны.</li> <li>2. Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму костюма.</li> <li>3. Используемые ткани и материалы, цветовая гамма и чем это обусловлено.</li> <li>4. Особенности кроя каждой части костюма.</li> <li>5. Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности.</li> </ol>	Акт.	16	
3.	<p>Тема лекции: «Структурный анализ комплекса народного костюма».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование влияния географических и климатических параметров на формирование костюма.</li> <li>2. Ассортиментная группа и основные части костюма.</li> <li>3. Силуэтная форма, пропорции и членения.</li> </ol>	Акт.	18	



	4. Цветовая гамма и колорит. 5. Покрой и конструктивное решение. 6. Декор и аксессуары в костюме.			
4.	Тема лекции: «Исследование применяемых тканей и материалов». <i>Основные вопросы:</i> 1. Характеристика материалов, их технические и гигиенические свойства. 2. Цветовая гамма и рисунок. 3. Фактура тканей.	Акт.	16	
5.	Тема лекции: «Построение конструкции каждой части» <i>Основные вопросы:</i> 1. Выбор системы конструирования. 2. Определение исходных данных – размерные признаки и прибавки. 3. Построение основы плечевого и поясного изделия. 4. Нанесение фасонных линий.	Акт.	8	
6.	Тема лекции: Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения.	Акт.	8	
7.	Тема лекции: «Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов». <i>Основные вопросы:</i> 1. Разные виды стилизации в эскизах. 2. Материалы и техника выполнения эскизов. 3. Источники вдохновения для создания 4. Образное решение костюма.	Акт.	8	
8.	Тема лекции: Воплощение костюмов-образов в материале.	Акт.	10	
9.	Тема лекции: «Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции» <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	8	

	<p>1. Основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования.</p> <p>2. Содержание и характер творческой</p> <p>3. Выбор современных эвристических методов проектирования.</p> <p>4. Определение модного и стилевого направления в одежде.</p> <p>5. Разработка эскизов и графического проекта.</p>			
10.	<p>Тема лекции: «Анализ источников вдохновения».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литературные и визуальные источники вдохновения.</p> <p>2. Народный костюм и коллекции современных дизайнеров.</p> <p>3. Природные и индустриальные аналоги.</p> <p>4. Изобразительное, декоративно-прикладное и др. виды искусства.</p> <p>5. Виды эмоциональных состояний.</p>	Акт.	6	
11.	<p>Тема лекции: «Создание эскизов коллекции».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определение назначения коллекции и основной идеи.</p> <p>2. Выбор источника вдохновения.</p> <p>3. Формальное решение образа.</p> <p>4. Выбор цветовой гаммы и материалов.</p> <p>5. Воплощение образного содержания в эскизе с помощью графических приемов.</p>	Акт.	6	
	<b>Итого</b>		<b>122</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия: <b>Сбор материала о первоисточниках.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	8	

	<p>1. Собрать, изучить и проанализировать основной первичный материал: фотографии, иллюстрации, аналоги, описание народного</p> <p>2. Выполнить эскизирование и зарисовку музейных экспонатов.</p> <p>3. Распечатать аналоги (10-15 шт.).</p>			
2.	<p>Тема практического занятия: <b>Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму народного костюма.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определить форму, цветовую гамму, особенности декора народного костюма.</p> <p>2. Выполнить зарисовку характерного кроя частей народного костюма.</p> <p>3. Выполнить 5 копий женского народного костюма. Формат А-4, материал: гуашь, акварель.</p>	Акт./ Интеракт.	8	
3.	<p>Тема практического занятия: <b>Крой и технология изготовления женской</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определить особенности безотходного кроя рубахи из домотканого полотна.</p> <p>2. Выбрать натуральные ткани для изготовления нижней нательной рубахи.</p> <p>3. Изготовить лекала женской рубахи в натуральную величину и произвести раскрой</p> <p>4. Сметать изделие, выполнить примерку и внести изменения в конструкцию.</p>	Акт./ Интеракт.	10	
4.	<p>Тема практического занятия: <b>Виды отделки нижней женской одежды – вышивка, аппликация и т. д.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определить месторасположение вышивки в женской сорочке.</p> <p>2. Выявить цветовую гамму и особенности орнаментальных композиций в женской рубахе.</p> <p>3. Распечатать аналоги орнаментальных композиций вышивки женской рубахи.</p>	Акт.	10	

	4. Отрисовать авторскую орнаментальную композицию в натуральную величину. Решение в цвете.			
5.	<p>Тема практического занятия:  <b>Разновидности женской и мужской поясной одежды.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Выполнить эскизные варианты женской поясной одежды - несшитая (дерга, запаска), частично сшитая (плахта, юпка), сшитая (юбка)  2. Выбрать материалы и отделку для поясной женской одежды.  3. Изготовить лекала поясной женской одежды и произвести раскрой.  4. Пошить изделие и выполнить декор.</p>	Акт.	4	
6.	<p>Тема практического занятия:  <b>Верхняя женская и мужская одежда в народном костюме.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Отрисовать различные варианты женской верхней одежды (корсетка, камизелька, киптарка, жилетка), и определить особенности их кроя. Эскизы (6 шт.) в цвете, формат А-4.  2. Изготовить лекала и произвести раскрой  3. Определить методы технологической обработки различных деталей одежды.  4. Пошить изделие и выполнить декор.</p>	Акт.	4	
7.	<p>Тема практического занятия:  <b>Аксессуары-обереги в народном костюме.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Изучить разновидности девичьих и женских головных уборов в народном костюме.  2. Пояса и фартуки – необходимый атрибут и оберег женского костюма.  3. Женские украшения-обереги.</p>	Акт./ Интеракт.	4	
8.	<p>Тема практического занятия:  <b>Виды орнаментов и символики, используемые в декоре.</b>  <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>1. Определить основные виды геометрических и растительных орнаментов в разных частях женского традиционного костюма.</p> <p>2. Изучить символику цвета в декоре.</p>			
9.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Требования к эскизной графике.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Отрисовка эскизов в модульной системе.</p> <p>2. Выбор и обоснование темы исследований.</p> <p>3. Выбор народного комплекса определенной страны или народа.</p>	Акт.	8	
10.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Найти и распечатать иллюстрации, фотоматериалы, аналоги и т. п. (Не менее 10)</p> <p>2. Описать ассортимент и отдельные части</p> <p>3. Определить особенности цветовой гаммы, кроя и декора.</p>	Акт.	8	
11.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Структурный анализ комплекса народного костюма.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Провести исследование влияния географических и климатических параметров на формирование костюма.</p> <p>2. Провести исследование комплектности изделий в одном ансамбле.</p>	Акт.	10	
12.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Исследование применяемых тканей и</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучить характеристику материалов, их технические и гигиенические свойства.</p> <p>2. Выбрать фактуру, цветовую гамму и рисунок тканей.</p>	Акт./ Интеракт.	10	
13.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Построение конструкции каждой части</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	8	

	<p>1. Построить основу плечевого изделия в натуральную величину.</p> <p>2. Построить основу поясного изделия.</p> <p>3. Нанести фасонные линии.</p> <p>4. Выполнить моделирование рукавов.</p>			
14.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Основные виды отделки, месторасположение, характерные</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучить разновидности ручной и машинной вышивки.</p> <p>2. Изучить технику выполнения аппликации в народных костюмах.</p> <p>3. Выполнить образцы росписи по ткани, горячий и холодный батик.</p> <p>4. Выполнить декор в изделии.</p>	Акт.	8	
15.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнить фор-эскизы, зарисовки силуэтных форм.</p> <p>2. Проработать силуэтные формы конструктивно-декоративными линиями.</p> <p>3. Разработать эскизы коллекции в цвете.</p>	Акт./ Интеракт.	10	
16.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Воплощение костюмов-образов в материале.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Применить рациональные способы конструирования для построения чертежей конструкций изделий коллекции в натуральную величину.</p> <p>2. Изготовить макет изделия и выполнить примерку на манекене.</p> <p>3. Определить современные методы технологической обработки.</p>	Акт./ Интеракт.	10	
17.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Цель создания коллекции, и ее идея.</p>	Акт./ Интеракт.	18	

	<p>2. Определение модного и стилевого направления в коллекции.</p> <p>3. Основные компоненты в моделировании костюма.</p>			
18.	<p>Тема практического занятия: <b>Анализ источников вдохновения.</b> <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать творческий источник вдохновения</li> <li>2. Образы природы.</li> <li>3. Образцы изобразительного и декоративного искусства.</li> <li>4. Проанализировать литературные источники: журналы мод, книги, энциклопедии и т. д.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	20	
19.	<p>Тема практического занятия: <b>Создание эскизов коллекции.</b> <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить все этапы работы над эскизами.</li> <li>2. Разработать эскизы костюмов по теме бак. работы.</li> <li>3. Провести анализ и окончательное оформление эскизов с выбором цветовой гаммы и фактуры материалов.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	20	
20.	<p>Тема практического занятия: <b>Выбор костюмов-образов для реализации в материале.</b> <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать эскизы костюмов наиболее ярко отражающие идею всей коллекции.</li> <li>2. Выбрать цветовую гамму коллекции.</li> <li>3. Выбрать ткани и материалы.</li> </ol>	Акт.	14	
21.	<p>Тема практического занятия: <b>Разработка чертежей конструкций моделей.</b> <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение основ чертежей конструкций всех частей костюма.</li> </ol>	Акт.	16	

	2. Нанесение фасонных линий в процессе моделирования. 3. Изготовление лекал изделий. 4. Раскрой изделий.			
22.	Тема практического занятия: <b>Изготовление костюмов-образов.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Определить последовательность технологической обработки узлов изделий. 2. Пошить изделия. 3. Выполнить влажно-тепловую обработку.	Акт.	14	
23.	Тема практического занятия: <b>Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Определить форму и конструкцию 2. Изготовить аксессуары и выполнить разнообразный декор при изготовлении аксессуаров.	Акт./ Интеракт.	16	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.



**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема: Сбор материала о первоисточниках.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Эскизирование и зарисовка музейных экспонатов.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	18	
2	<p>Тема: Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму народного костюма.</p> <p>Основные вопросы: 1. Зарисовка характерного кроя частей народного костюма по регионам. 2. Изучить технику выполнения фор-эскизов различными материалами.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	18	
3	<p>Тема: Крой и технология изготовления женской рубахи.</p> <p>Основные вопросы: 1. Использование натуральных тканей для изготовления нижней нательной одежды. 2. Технические и гигиенические характеристики хлопчатобумажных и льняных тканей.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	18	
4	<p>Тема: Виды отделки нижней женской одежды в народном костюме.</p> <p>Основные вопросы: 1. Символика цвета и особенности орнаментальных композиций в вышитых 2. Сделать зарисовки композиционных построений в традиционных костюмах.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	18	

5	<p>Тема: Разновидности женской и мужской поясной одежды.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Изучить крой женской и мужской поясной одежды.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	16	
6	<p>Тема: Верхняя женская и мужская одежда в народном костюме.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить различные варианты декора женской верхней одежды (корсетка, камизелька, киптарка, жилетка). 2. Познакомиться с техниками выполнения вышивки из различных материалов.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	16	
7	<p>Тема: Аксессуары-обереги в народном костюме.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы. 2. Разновидности мужских и женских головных уборов в народном костюме.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	17	
8	<p>Тема: Виды орнаментов и символики, используемые в декоре.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы. 2. Основные виды геометрических и растительных орнаментов в традиционном праздничном костюме.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	18	
9	<p>Тема: Требования к эскизной графике.</p> <p>Основные вопросы: 1. Отрисовка эскизов в модульной системе. 2. Фор- эскизы народных костюмов.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	10	

10	<p>Тема: Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Особенности цветовой гаммы, кроя, декоративных орнаментов и аксессуаров в народном костюме.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	10	
11	<p>Тема: Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Исследование комплектности изделий в одном ансамбле женского и мужского комплекса.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	10	
12	<p>Тема: Исследование применяемых тканей и материалов.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Цветовая гамма, фактура, орнаментальные композиции и рисунок тканей и материалов.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	10	
13	<p>Тема: Построение конструкции каждой части народного костюма.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Построить основу поясного и плечевого изделий.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	8	
14	<p>Тема: Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому</p>	10	

	<p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Килтинг и аппликация – древнейшие виды отделки народных изделий.</p>	<p>занятию; подготовка к устному опросу</p>		
15	<p>Тема: Разработка эскизов коллекции народных стилизованных костюмов.</p> <p>Основные вопросы: 1. Разработка проекта коллекции. 4. Художественная разработка эскизов, несущих определенную идею, образное содержание, структуру, обусловленные назначением.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	10	
16	<p>Тема: Воплощение костюмов-образов в материале.</p> <p>Основные вопросы: 1. Разработка основных направлений моды. 2. Подбор материалов для изготовления костюмов с различными качествами – цветом, фактурой, структурой, рисунком.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	10	
17	<p>Тема: Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Основные компоненты в моделировании костюма: стилистическое и силуэтное решения, покррой, виды членений формы, пропорции, цветовая гамма, декор и аксессуары.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	34	
18	<p>Тема: Анализ источников вдохновения.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Коллекции известных дизайнеров.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	34	

19	<p>Тема: Создание эскизов коллекции.</p> <p>Основные вопросы: 1. Этапы творческого процесса работы над эскизами. 3. Планирование работы.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	34	
20	<p>Тема: Выбор костюмов-образов для реализации в материале.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Выбор эскизов костюмов, созданных с соблюдением основных законов композиции, дающих полное представление о коллекции.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	21	
21	<p>Тема: Разработка чертежей конструкций моделей.</p> <p>Основные вопросы: 1. Требования, предъявляемые к изготовлению лекал изделий. 2. Правила раскроя изделий.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	21	
22	<p>Тема: Изготовление костюмов-образов.</p> <p>Основные вопросы: 1. Определение последовательности технологической обработки деталей и узлов изделий. 2. Выбор современного оборудования для пошива изделий.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	21	
23	<p>Тема: Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции.</p> <p>Основные вопросы: 1. Определение формы и конструкции головных уборов. 2. Способы декорирования аксессуаров костюмов.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	21	
	<b>Итого</b>		<b>403</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	методы раскройки и конструирования предметов декоративно-прикладного искусства, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе	устный опрос
<b>Уметь</b>	синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; уметь выбирать рациональные системы конструирования для разработки чертежей конструкций моделей и современные методы технологической обработки изделий	практическое задание
<b>Владеть</b>	приемами технологической обработки деталей и узлов изделий и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов; знаниями средств и способов выполнения декора в костюмах коллекции.	зачёт с оценкой; экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, художественное решение не соответствуют цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет креативное решение, оформлена по требованиям.

устный опрос	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала	Демонстрируются знания только основных положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса
зачёт с оценкой	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Демонстрируются знания только основных положений курса. Практическая работа выполнена частично.	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания вопроса, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ. В практической работе есть небольшие недостатки.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и креативно и аккуратно выполненную практическую работу.
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторского решения.	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные практические задания (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Практическая работа: Собрать, изучить и проанализировать основной первичный материал: фотографии, иллюстрации, аналоги, описание народного костюма и его частей.

2. Выполнить эскизирование и зарисовку музейных экспонатов.

3. Провести исследования и анализ в области композиции, моделирования и конструирования национального костюма (женского) одного из народов Крыма с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора непосредственно исследуемого костюма. 4. Собрать и распечатать аналоги (10-15 шт.).

2. Практическая работа 2.: Анализ костюмов провести по схеме:

- установить назначение костюма;
- возрастную группу;
- определить ассортиментную группу и все составляющие части костюма;
- описать стилистическое решение костюма;
- изучить основные покрои всех частей костюма;
- характерные силуэтные формы составных частей;
- определить пропорциональные членения;
- выявить конструктивные особенности;

Анализ костюмов проводится по схеме:

- установить назначение костюма;
- возрастную группу;
- определить ассортиментную группу и все составляющие части костюма;
- описать стилистическое решение костюма;
- изучить основные покрои всех частей костюма;
- характерные силуэтные формы составных частей;
- определить пропорциональные членения;
- выявить конструктивные особенности;



3. Практическая работа 3.: 1. Провести исследования в области женского костюма одного из коренных народов Крыма и разработать коллекцию традиционных женских костюмов с использованием натуральных тканей и разных техник выполнения декора.
2. Определить форму, цветовую гамму, особенности декора народного костюма.
3. Выполнить зарисовку характерного кроя частей народного костюма.
4. Выполнить 5 копий женского народного костюма. Формат А-4, материал: гуашь, акварель.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Практическая работа.: Провести исследования в области кроя и технологии изготовления женской поясной одежды определенного народа и разработать этнический образ одного из народов Крыма, построить коллекцию на концепции простоты и аутентичности, традиционном колорите. Коллекция включает 10 эскизов.

1. Определить особенности безотходного кроя поясной одежды из домотканого полотна.
2. Выбрать натуральные ткани для изготовления поясной одежды.
3. Изготовить лекала в натуральную величину и произвести раскрой изделия.
4. Сметать изделие, выполнить примерку и внести изменения в конструкцию.

2. Практическая работа: Провести исследования в области использования различных видов вышивки и аппликации в верхней женской традиционной одежде. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 5 аналогов) и одну в натуральную величину в цвете.

1. Определить месторасположение вышивки в женской верхней одежде.
2. Выявить цветовую гамму и особенности орнаментальных композиций.
3. Распечатать аналоги орнаментальных композиций вышивки (5 шт.).
4. Отрисовать авторскую орнаментальную композицию в натуральную величину.

3. Практическая работа: Провести исследования и анализ в области композиции, моделирования и конструирования традиционной верхней женской одежды определенного народа, с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора непосредственно исследуемого костюма. Собрать аналоги.

1. Определить особенности кроя верхней одежды.
2. Выбрать натуральные ткани для изготовления женской верхней одежды.
3. Изготовить лекала женской верхней одежды в натуральную величину и произвести раскрой изделия.
4. Сметать изделие, выполнить примерку и внести изменения в конструкцию.
5. Определить пошаговую технологию изготовления верхней одежды.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Практическая работа 7.: Провести исследования в области использования различных видов оберегов в вышивке, головных уборах, поясах, передниках и т. д. женской традиционной одежды. Выполнить эскизы аксессуаров в женском традиционном костюме ( 5 шт.) в цвете, формат А-4.

1. Определить виды декора в женском головном уборе.
2. Выявить цветовую гамму и особенности обереговых орнаментов в женских поясах.
3. Распечатать аналоги женских аксессуаров-оберегов (5 шт.).
4. Выполнить декор на женском поясе.
5. Изготовить головной убор в натуральную величину.

2. Практическая работа 8.: Провести исследования в области использования различных видов орнаментов в женской традиционной одежде. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 5 аналогов) в цвете.

1. Определить месторасположение орнаментов в женской сорочке.
2. Выявить цветовую гамму и особенности орнаментальных композиций в женской рубахе.
3. Распечатать аналоги орнаментальных композиций вышивки в женской одежде (5 шт.).
4. Определить основные виды геометрических и растительных орнаментов в разных частях женского традиционного костюма.
5. Изучить символику цвета в орнаментах.

3. Практическая работа 9.: 1. Ознакомиться с перспективным направлением в моде, изучить коллекции известных дизайнеров по выбранной теме и предоставить аналоги в цвете в количестве 10-15 шт.
2. Подобрать ткани и материалы для реализации выбранного костюма-образа.
3. Выполнить эскиз орнамента для декорирования костюма в цвете в натуральную величину.
4. Выполнить 1 костюм в материале из авторской коллекции костюмов.

#### **7.3.1.4. Примерные практические задания (6 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

##### 1. Практическое задание:

1. Построить основу плечевого изделия в натуральную величину.
2. Построить основу поясного изделия.
3. Нанести фасонные линии.
4. Выполнить моделирование рукавов.

##### 2. Практическое задание:

1. Изучить разновидности ручной и машинной вышивки.
2. Изучить технику выполнения аппликации в народных костюмах.
3. Выполнить образцы росписи по ткани, горячий и холодный батик.
4. Выполнить декор в изделии.

##### 3. Практическое задание:

1. Выполнить фор-эскизы, зарисовки силуэтных форм.
2. Проработать силуэтные формы конструктивно-декоративными линиями.
3. Разработать эскизы коллекции в цвете. (10 шт.). Формат А-4.

#### **7.3.1.5. Примерные практические задания (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

##### 1. Практическое задание:

1. Определить цель создания коллекции, и ее идею.
2. Определить модные и стилевые направления в коллекции.
3. Выявить основные компоненты в моделировании костюма.

2. Практическое задание:

1. Выбрать творческий источник вдохновения:

1. Образы природы.
  2. Образцы изобразительного и декоративного искусства.
  3. Образцы народного творчества, костюма.
  4. Явления и события действительности.
  5. Образцы культуры: литература, театр, музыка.
  6. Личные переживания и ощущения художника.
  7. Новые материалы и технологии.
2. Проанализировать литературные источники: журналы мод, книги, энциклопедии и т. д.
3. Просмотреть видеоматериалы, интернет сайты.

3. Практическое задание:

1. Выполнить все этапы работы над эскизами.
2. Разработать эскизы костюмов по теме бак. работы. (25 шт.). Решение в цвете. Формат А-4.
3. Провести анализ и окончательное оформление эскизов с выбором цветовой гаммы и фактуры материалов.

**7.3.1.6. Примерные практические задания  
(8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Практическое задание:

1. Выбрать эскизы костюмов наиболее ярко отражающие идею всей коллекции.
2. Выбрать цветовую гамму коллекции, 3. Выбрать ткани и материалы.

2. Практическое задание:

1. Построение основ чертежей конструкций всех частей костюма.
2. Нанесение фасонных линий в процессе моделирования.
3. Изготовление лекал изделий.
4. Раскрой изделий.

3. Практическое задание:

1. Определить последовательность технологической обработки узлов изделий.
2. Пошить изделия.
3. Выполнить влажно-тепловую обработку.

**7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса  
(3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Первичный материал: фотографии, иллюстрации, аналоги, описание народного костюма и его частей.
2. Влияние географических и климатических параметров на ассортимент, форму, цветовую гамму костюма.
3. Как проводить описание народного костюма и его частей?

4. Как проводить сбор аналогов национального костюма?
5. Что такое первичный материал?
6. Опишите последовательность работы с музейными экспонатами.
7. Что такое творческие источники?
8. Где найти литературные источники?
9. Что такое визуальные источники?

#### **7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Особенности безотходного кроя рубахи из домотканого полотна.
2. Что такое домотканное полотно?
3. Пояс тканый, вязаный, вышитый – оберег от сглаза и болезни.
4. Покрой рубахи с цельнокроенным рукавом.
5. Покрой рубахи с поликами.
6. Покрой рубахи с ластовицей.
7. Рубахи с рукавом реглан и сборкой от горловины.
8. Рубахи с прямоугольными и круглыми кокетками.
9. Виды нижней одежды в народном костюме.
10. В чем состоит безотходный крой?

#### **7.3.2.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Воплощение образного содержания в эскизе с помощью графических приемов.
2. Дайте определения: контраст, нюанс, тождество.
3. Исследование влияния географических и климатических параметров на формирование костюма..
4. Компоновка на листе.
5. Виды графики в эскизах.
6. Выявление пропорций, деталей в эскизах.
7. Что такое фор-эскизы?
8. Отличие рабочих эскизов от творческих.
9. Что такое рекламная графика?
10. Фор-эскизы, рабочие эскизы и выставочные эскизы - различия?

#### **7.3.2.4. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Выбор системы конструирования.
2. Виды систем конструирования.
3. Разные виды стилизации в эскизах.
4. Преимущества расчетно-графической системы конструирования.
5. Особенности пропорционально- расчетной системы.
6. Макетно-муляжная система, где применяется?

7. Определение исходных данных.
8. Размерные признаки и прибавки.
9. Построение основы плечевого изделия.
10. Построение основы поясного изделия.

#### **7.3.2.5. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования.
2. Воплощение образного содержания в эскизе с помощью графических приемов.
3. Содержание и характер творческой концепции.
4. Виды творческих концепций.
5. Средовой и ценностный подходы.
6. Системный подход в разработке концепции.
7. Выбор современных эвристических методов проектирования.
8. Научные и творческие методы проектирования.
9. В чем состоит метод инверсии?
10. На каком этапе используется метод синтеза и анализа?

#### **7.3.2.6. Примерные вопросы для устного опроса (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Как применить рациональные способы конструирования для построения чертежей конструкций изделий коллекции в натуральную величину.
2. Определить последовательность технологической обработки узлов изделий.
3. Как изготовить макет изделия.
4. Материалы для изготовления макета.
5. Как внести изменения в чертежи после примерки?
6. Как выполнить примерку на манекене?
7. Определить современные методы технологической обработки.
8. Виды прорезных карманов и их обработка.
9. Обработка воротников в верхней одежде.

#### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.
2. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
3. Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.
4. Виды народного творчества.
5. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.
6. Виды орнаментов.
7. Метод накладки ткани на манекен или фигуру как вариант эскизирования.
8. Виды тканей и материалов для одежды.

- 9.Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном костюме.
- 10.Основные требования дизайна.
- 11.Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
- 12.Теория композиции костюма.
- 13.Законы и правила композиции.
- 14.Силуэтные и контурные линии в одежде.
- 15.Виды силуэтов в одежде.
- 16.Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий.
- 17.Понятие композиционного центра.
- 18.Выделение композиционного центра.
- 19.Разработка основных направлений моды.
- 20.Разработка новых видов и форм одежды.

#### **7.3.4. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Законы и правила композиции.
- 2.Пропорции в одежде.
- 3.Простые и сложные отношения в моделировании.
- 4.Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
- 5.Величина формы костюма и его частей.
- 6.Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.
- 7.Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.
- 8.Зрительное равновесие и устойчивость формы.м
- 9.Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.
- 10.Признаки и свойства ритма.
- 11.Метрические и ритмические порядки.
- 12.Выделение главной части в костюме с помощью закона количества.
- 13.Членение формы на равные и неравные части.
- 14.Разработка проекта коллекции.
- 15.Художественное и конструктивное решение проекта
- 16.Выполнение проекта в материале.
- 17.Удовлетворение потребностей населения в разнообразной одежде.
- 18.Разработка новых видов и форм одежды.
- 19.Применение новых видов материалов.
- 20.Сущность идеи произведения.
- 21.Единство формы и содержания костюма.
- 22.Метрические и ритмические порядки.
- 23.Выбор темы и идеи коллекции.
- 24.Сбор информации, творческих источников по данной теме.

25. Работа над эскизами костюмов.
26. Подбор и изготовление аксессуаров.
27. Пропорции и отношения в костюме.
28. Выбор цветовой гаммы и фактуры материалов.
29. Концептуальное решение коллекции.
30. Определение творческого источника.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно



Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
----------------------------	--	--	---

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Работа в материале (костюм и текстиль)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо

Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учеб. пособие для вузов / Т.В. Медведева. - М.: Форум-инфра-М, 2005. - 480 с	учебное пособие	20
2.	Практикум по материалам для одежды и конфекционированию: учеб. пособ. по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционированию" и "Конфекционирование материалов для одежды" для студ. вузов, обуч. по направ подготовки 29.03.01, 29.03.05 "Технология изделий легкой промышленности", "Конструирование изделий легкой промышленности" / В. И. Стельмашенко [и др.]. - М.: Форум; М.ИНФРА-М, 2018. - 144 с.	учебное пособие	30
3.	Конструирование одежды: Учебник / Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин, А. Т. Труханова. - М.: Высш. шк., 2001. - 496 с.	учебник	15
4.	Бескорвайная Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: Учеб. пособие / Г. П. Бескорвайная. - М.: Мастерство, 2001. - 120 с	учебное пособие	15
5.	Конструирование мужской и женской одежды: Учебник / Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, А.Т. Труханова. - М.: Академия, 2001. - 304 с	учебник	26

6.	Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец.: 260901.65 - технология швейных изделий и 260902.65 - конструирование швейных изделий, а также по напр. подгот. бакалавров 260800.68 - Технология и конструирования изделий и материалы легкой промышленности. Соответствует ФГОС 3-го поколения / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева ; рец.: А. И. Мартынова, Н. В. Соколов. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 224 с.	учебное пособие	15
7.	Крючкова Г. А. Конструирование женской и мужской одежды: Учебник для учреждений нач. проф. образования / Г. А. Крючкова. - М.: Академия, 2003. - 384 с.	учебник	10
8.	Шершнева Л.П. Конструирование одежды (Теория и практика): учеб. пособ. для студентов вузов, обуч. по направлению подготовки дипломированных специалистов 656100 (260900) Технология и конструирование изделий из легкой промышленности (для специалистов "Технология швейных изделий" и "Конструирование швейных изделий"). Соответствует ФГОС 3-го поколения / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина ; рец.: И. В. Лашина, Е. Х. Меликов, Т. П. Тихонов. - М.: Форум; М.ИНФРА-М, 2015. - 288 с.	учебное пособие	52
9.	Куренова С. В. Конструирование одежды: Учеб. пособие для вузов / С. В. Куренова, Н. Ю.Савельева. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 480 с.	учебное пособие	10
10.	Шершнева Л.П. Основы прикладной антропологии и биомеханики: учебное пособие для студентов вуз, обучающихся по специальности "Конструирование швейных изделий" направления подготовки дипломированных специалистов "Технология и конструирование изделий легкой промышленности". Соответствует ФГОС 3-го поколения / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина, Т. В. Пирязева ; рец.: В. Е. Кузьмичев, А. Б. Коробова, Л. В. Орленко. - М.: Форум - Инфра-М, 2015. - 160 с.	учебное пособие	10

11.	Бузов Б.А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров и магистров "Технология изделий легкой промышленности" (262000), "Конструирование изделий легкой промышленности" (262200), "Дизайн" (072500) и спец. "Технология швейных изделий" (260901), "Конструирование швейных изделий" (260902), "Дизайн" (070601) / Б. А. Бузов, Н. А. Смирнова ; рец.: Л. В. Золотцева, В. И. Стельмашенко. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 192 с.	учебное пособие	30
12.	Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: учеб. пособие по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционирование", "Материалы для изделий легкой промышленности и конфекционирование" для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров 262000 "Технология изделий легкой промышленности" и 262200 "Конструирование изделий легкой промышленности" / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов ; рец.: Ю. Я. Тюменев, Л. Н. Лисиенкова. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 144 с.	учебное пособие	30

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальностям 100101 "Сервис" специализации 10010123 "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева. - М.: Форум, 2010. - 304 с.	учебное пособие	12
2.	Рогов П.И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребления: Учеб. пособие для сред. проф. образования / П.И. Рогов, Н.М. Конопальцева. - М.: Академия, 2004. - 400 с	учебное пособие	10

3.	Махоткина Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности. Конструирование изделий из кожи: учебник для студ. образоват. уч-ний ВО. обуч. по направ. 29.03.05 "Конструирование изделий легкой промышленности" (квалификация (степень) бакалавр). Соответствует ФГОС последнего поколения / Л. Ю. Махоткина. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 296 с.	учебник	27
4.	Шершнева Л.П. Проектирование швейных изделий в САПР: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий легкой промышленности" (профиль "Конструирование швейных изделий") / Л. П. Шершнева. - М.: Форум; М.ИНФРА-М, 2018. - 286 с.	учебное пособие	25
5.	Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): учеб. пособие по дисциплинам "САПР одежды", "Конструирование одежды", "Конструкторско-технологическая подготовка производства", курсовому и дипломному проектированию для студентов вузов, обуч. по напр. подгот. дипломир. спец. 260900 (спец. 260901, 260902) и напр. подгот. бакалавров и магистров 260800". Соответствует ФГОС 3-го поколения / Г. И. Сурикова [и др.] ; рец.: Е. Г. Андреева, Е. В. Зобнина. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 336 с.	учебное пособие	40

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

## Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.



Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

## Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

**13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### 14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

Вид занятий (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, индивидуальное занятие и др.)	Тема	Кол-во часов
Практическое занятие	Создание эскизов коллекции.	20
Практическое занятие	Изготовление костюмов-образов.	14