



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

рабочей программы _____ Е.Р. Котляр, доц.
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– получение знаний о развитии монументальных технологий мирового искусства и архитектуры. Предметом изучения дисциплины является изучение истории развития техник и технологий монументального искусства и обучение их применению на практике.

В результате изучения программного материала учащиеся должны знать историю и технологию видов монументального искусства, уметь анализировать наиболее значительные памятники монументального искусства, на практике выполнять фрагменты композиций в каждой из монументальных техник.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- формирование у обучающихся понятий, относящихся к материалам монументального искусства;
- приобретение теоретических знаний о мировых достижениях в области монументального искусства;
- умение пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- технологические нормы изготовления работы в материале; разнообразные способы выполнения и комбинирования техник; виды инструментов и материалов для монументальных техник; виды инструментов и материалов для монументальных техник; состав грунтов и красителей; принципы разработки композиции, методы выявления художественного образа; профессио-нальную терминологию, касающуюся данных технологий;

Уметь:

- интегрировать полученные знания в другие области своей творческой деятельности;

Владеть:

- навыками ведения общего монументального проекта от этапа проектирования до окончания работы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36			36			72	ЗаО
4	108	3	14			14			67	Экз (27 ч.)
5	144	4	104	68		36			40	ЗаО
6	108	3	70	34		36			38	ЗаО
7	180	5	78	20		58			102	ЗаО
8	144	4	60			60			84	ЗаО
Итого по ОФО	792	22	362	122		240			403	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Фреска.															

Тема 1. Виды монументально-декоративных техник. Фреска а секко. Имитация скульптурного рельефа.	54			18			36									реферат
Тема 2. Буон-фреска. Копия фрагмента фрески периода Возрожде-ния.	54			18			36									реферат
Всего часов за 3 семестр	108			36			72									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Сграффито.																
Тема 3. Копия про-стого элемента ор-намента в технике сграффито.	40			6			34									реферат
Тема 4. Выполне-ние творческого де-коративного на-тюрморта в технике сграффито.	41			8			33									реферат
Всего часов за 4 семестр	81			14			67									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
Гипсовый рельеф.																
Тема 5. Выполне-ние копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки.	72	34		18			20									реферат
Тема 6. Выполне-ние фрагмента творческой компо-зиции в технике резьбы по гипсу.	72	34		18			20									реферат
Всего часов за 5 семестр	144	68		36			40									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Левкас. Коллаж.																

Тема 7. Создание копии композиции на левкасе.	54	18		18			18										реферат
Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов.	54	16		18			20										реферат
Всего часов за 6 семестр	108	34		36			38										
Форма промежуточного контроля	Зачёт с оценкой																
Мозаика.																	
Тема 9. Копия византийской или античной мозаики. Создание картона.	58	6		18			34										эскизы
Тема 10. Творческое задание. Натюрморт в технике мозаика.	60	6		20			34										эскизы
Тема 11. Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика.	62	8		20			34										эскизы
Всего часов за 7 семестр	180	20		58			102										
Форма промежуточного контроля	Зачёт с оценкой																
Витраж																	
Тема 12. Витраж. Декоративная роспись по стеклу.	34			14			20										эскизы
Тема 13. Классический витраж. Создание картона.	38			16			22										эскизы
Тема 14. Классический витраж. Выполнение в материале.	34			14			20										эскизы
Тема 15. Витраж Тиффани.	38			16			22										эскизы

Всего часов за 8 семестр	144			60			84								
Форма пром. контроля	Зачёт с оценкой														
Всего часов дисциплине	765	122		240			403								
часов на контроль	27														

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Виды монументально-декоративных техник. <i>Основные вопросы:</i> 1. Фреска. 2. Сграффито. 3. Мозаика. 4. Левкас. 5. Витраж.	Акт.	8	
2.	Тема лекции: Фреска а секко. Имитация скульптурного рельефа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды кессонов. 2. Цементная основа для грунта. 3. Финальная основа для грунта: состав и способ наложения 4. Методы создания иллюзии скульптурного рельефа. 5. Особенности нанесения красочного слоя во фреске а-секко.	Акт.	8	
3.	Тема лекции: Буон-фреска. Копия фрагмента фрески периода Возрождения. <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности технологии фрески «по- 2. Создание основы и суточных швов. 3. Подготовка (растирание) красок.	Акт.	8	

	<p>4. Подготовка «известкового молока».</p> <p>5. Способы нанесения краски в пределах суточного шва.</p> <p>6. Методы мягкого перехода в границе суточного шва.</p>			
4.	<p>Тема лекции: Буон-фреска. Копия фрагмента фрески периода Возрождения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>7. Обобщение работы. Метод «мягкая кисть».</p> <p>8. Завершение работы. Введение белил.</p>	Акт.	8	
5.	<p>Тема лекции: Копия простого элемента орнамента в технике сграффито.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды сграффито.</p> <p>2. Инструменты для сграффито.</p> <p>3. Подготовка кессона.</p> <p>4. Подготовка цементно-песчаного грунта.</p> <p>5. Подготовка слоев для сграффито.</p> <p>6. Способы и порядок наложения слоев.</p>	Акт.	6	
6.	<p>Тема лекции: Копия простого элемента орнамента в технике сграффито.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>7. Виды красителей для сграффито.</p> <p>8. Способы подготовки красителей.</p> <p>9. Создание эскиза для сграффито (копия орнаментального элемента).</p> <p>10. Создание картона для сграффито.</p> <p>11. Перенос изображения на верхний слой.</p> <p>12. Прорезание верхнего слоя, методы введения резца.</p>	Акт.	6	
7.	<p>Тема лекции: Копия простого элемента орнамента в технике сграффито.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>13. Методы создания фактуры в сграффито.</p> <p>14. Завершение работы.</p>	Акт.	6	

8.	<p>Тема лекции:</p> <p>Выполнение творческого декоративного натюрморта в технике сграффито.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр аналогов. 2. Виды и способы стилизации под сграффито. 3. Особенности применения цвета в сграффито. 4. Виды творческих фактур. 5. Расчет времени, необходимого для обработки слоя. 6. Сочетание сграффито с другими материалами. 	Акт.	6	
9.	<p>Тема лекции:</p> <p>Выполнение творческого декоративного натюрморта в технике сграффито.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Тематические натюрморты в сграффито. 8. Использование авангардной стилистики в сграффито. 9. Национальные традиции в ДПИ применительно к сграффито. 10. Сочетание сграффито и скульптуры. 11. Грамотное размещение сграффито в современном интерьере / экстерьере. 12. Особенности сохранения сграффито. 	Акт.	6	
10.	<p>Тема лекции:</p> <p>Выполнение творческого декоративного натюрморта в технике сграффито.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Способы создания мелких деталей в 14. Использование финишных покрытий и лаков в сграффито. 	Акт.	6	
11.	<p>Тема лекции:</p> <p>Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр аналогов. 2. Виды гипсовых рельефов. 3. Выполнение эскиза (копии) в рисунке. 4. Выполнение эскиза (копии) в пластилине. 	Акт.	12	

	5. Заливка формы. 6. Отливка плитки.			
12.	Тема лекции: Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу. <i>Основные вопросы:</i> 1. Просмотр аналогов. 2. Виды гипсовой резьбы. 3. Инструменты и материалы. 4. Заливка и шлифовка плитна. 5. Выполнение эскиза. 6. Перенос эскиза на плитн.	Акт.	6	
13.	Тема лекции: Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу. <i>Основные вопросы:</i> 7. Прорезание основных элементов. 8. Обработка деталей.	Акт.	6	
14.	Тема лекции: Создание копии композиции на левкасе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Технология левкаса (обработка доски, ковчег, паволока, нанесение слоев левкаса). 2. Состав левкаса. 3. Состав эмульсии. 4. Подготовка (перетираание) пигментов. 5. Последовательность работы над копией.	Акт.	6	
15.	Тема лекции: Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов. <i>Основные вопросы:</i> 1. Просмотр аналогов. 2. История коллажа. 3. Материалы для коллажа. 4. Клеи и лаки.	Акт.	6	
16.	Тема лекции:	Акт.	6	

	<p>Копия византийской или античной мозаики. Создание картона.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр аналогов. 2. Создание цветного картона (копии). 3. Виды смальт, способы раскола смальты. 4. Виды набора смальт, цемент и клеи. 			
17.	<p>Тема лекции: Творческое задание. Натюрморт в технике</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности стилизации формы под мозаику. 2. Подбор основных смальт по тону и цвету. 3. Преимущества прямого и обратного набора в зависимости от материала. 4. Виды затирки. 5. Размещение мозаики в интерьере / 6. Особенности сохранения мозаики. 	Акт.	6	
18.	<p>Тема лекции: Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности декоративных смальт. 2. Сочетание смальты и других материалов. 3. Выбор основной формы и цвета в мозаике в зависимости от ситуации среды. 4. Проектирование и расчет себестоимости мозаики. 	Акт.	6	
	Итого		122	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Виды монументально-декоративных техник. Фреска а секко. Имитация скульптурного рельефа.	Акт.	18	

2.	Тема 2. Буон-фреска. Копия фрагмента фрески периода Возрожде-ния.	Акт.	18	
3.	Тема 3. Копия про-стого элемента ор-намента в технике сграффито.	Акт.	6	
4.	Тема 4. Выполне-ние творческого де-коративного на-тюрморта в технике сграффито.	Акт.	8	
5.	Тема 5. Выполне-ние копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки.	Акт.	18	
6.	Тема 6. Выполне-ние фрагмента творческой компо-зиции в технике резьбы по гипсу.	Акт.	18	
7.	Тема 7. Создание копии композиции на левкасе.	Акт.	18	
8.	Тема 8. Виды и ма-териалы коллажа. Создание творче-ской композиции в технике комбинато-рики (коллажа) с применением раз-личных материалов.	Акт.	18	
9.	Тема 9. Копия византийской или античной мозаики. Создание картона.	Акт.	18	
10.	Тема 10. Творче-ское задание. На-тюрморт в технике мозаика.	Акт.	20	
11.	Тема 11. Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика.	Акт.	20	
12.	Тема 12. Витраж. Декоративная рос-пись по стеклу.	Акт.	14	
13.	Тема 13. Класси-ческий витраж. Соз-дание картона.	Акт.	16	
14.	Тема 14. Класси-ческий витраж. Вы-полнение в мате-риале.	Акт.	14	
15.	Тема 15. Витраж Тиффани.	Акт.	16	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Виды монументально-декоративных техник. Фреска а секко. Имитация скульптурного рельефа.	подготовка реферата	36	
2	Тема 2. Буон-фреска. Копия фрагмента фрески периода Возрожде-ния.	подготовка реферата	36	
3	Тема 3. Копия про-стого элемента ор-намента в технике сграффито.	подготовка реферата	34	
4	Тема 4. Выполне-ние творческого де-коративного на-тюрморта в технике сграффито.	подготовка реферата	33	
5	Тема 5. Выполне-ние копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки.	подготовка реферата	20	
6	Тема 6. Выполне-ние фрагмента творческой компо-зиции в технике резьбы по гипсу.	подготовка реферата	20	
7	Тема 7. Создание копии композиции на левкасе.	подготовка реферата	18	
8	Тема 8. Виды и ма-териалы коллажа. Создание творче-ской композиции в технике комбинато-рики (коллажа) с применением раз-личных материалов.	подготовка реферата	20	

9	Тема 9. Копия византийской или античной мозаики. Создание картона.	эскизы	34	
10	Тема 10. Творче-ское задание. На-тюрморт в технике мозаика.	эскизы	34	
11	Тема 11. Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика.	эскизы	34	
12	Тема 12. Витраж. Декоративная рос-пись по стеклу.	эскизы	20	
13	Тема 13. Класси-ческий витраж. Соз-дание картона.	эскизы	22	
14	Тема 14. Класси-ческий витраж. Вы-полнение в мате-риале.	эскизы	20	
15	Тема 15. Витраж Тиффани.	эскизы	22	
	Итого		403	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		

Знать	технологические нормы изготовления работы в материале; разнообразные способы выполнения и комбинирования техник; виды инструментов и материалов для монументальных техник; виды инструментов и материалов для монументальных техник; состав грунтов и красителей; принципы разработки композиции, методы выявления художественного образа; профессиональную терминологию, касающуюся данных технологий	реферат; эскизы
Уметь	интегрировать полученные знания в другие области своей творческой деятельности	реферат; эскизы
Владеть	навыками ведения общего монументального проекта от этапа проектирования до окончания работы.	зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

эскизы	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные темы для составления реферата (3 семестр ОФО)

1. Виды монументальной росписи.
2. Фреска: история и технологии.
3. Сграффито: история и технологии.
4. Фрески Софии Киевской.
5. Фрески Свято-Ферапонтова монастыря.
6. Фрески Феофана Грека.
7. Фрески Андрея Рублева.
8. Современная альфрейная живопись.
9. Современные материалы для росписи.
10. Сграффито в период СССР.

7.3.1.2. Примерные темы для составления реферата (4 семестр ОФО)

1. Отливка по гипсу в современных интерьерах.
2. Резьба по гипсу в современных интерьерах.
3. Мастера рельефного оформления интерьера: персоналии и произведения.
4. Тонированные рельефы в интерьере.
5. История коллажа.
6. А. Экстер, А. Богомазов. Коллаж.
7. Коллаж, как вид авангардного искусства.
8. Материалы и приспособления для коллажа.
9. Современные материалы для коллажа.
10. Скрапбукинг и его развитие.

7.3.1.3. Примерные темы для составления реферата (5 семестр ОФО)

1. Виды современных монументальных панно.
2. Синтез искусств в монументальных панно.
3. Мозаики Софии Киевской.
4. История мозаики.
5. Античные мозаики Крыма.
6. Виды смальт и материалов для мозаики.

7. Технологические особенности мозаики.
8. Синтез материалов в мозаике.
9. Канон в церковном мозаичном искусстве.
10. Мозаика, как вид декоративно-прикладного искусства в малых формах.

7.3.1.4. Примерные темы для составления реферата (6 семестр ОФО)

1. Сочетание мозаики и росписи.
2. История мозаики в СССР.
3. Мозаика в московском метро.
4. Мозаика в метро Киева и Харькова.
5. Мозаичные объекты Симферополя (Главпочтамт, стоматология, ДКП, КФУ и др.)
6. Н. Л. Крылов и его роль в развитии мозаики.
7. Современная полимерная мозаика.
8. Материалы и приспособления для мозаики.
9. Мозаика на объемной форме.
10. Обучение мозаике на занятиях в школе.

7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов (7 семестр ОФО)

1. Эскиз-копия фрагмента византийской мозаики
2. Эскиз-копия африканской орнаментальной мозаики
3. Эскиз-копия мозаики Софии Киевской
4. Эскиз натюрморта в технике мозаика
5. Эскиз орнамента в технике мозаика
6. Декоративный пейзаж в технике мозаика
7. Стилизованный портрет в технике мозаика
8. Фрагмент архитектуры в технике мозаика
9. Эскиз-копия средневекового витража
10. Эскиз-копия византийского витража

7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО)

1. Эскиз-копия средневекового витража
2. Эскиз-копия византийского витража
3. Эскиз-копия витража эпохи модерн

- 4.Эскиз-копия советского витража
- 5.Эскиз натюрморта в технике витраж
- 6.Эскиз пейзажа в технике витраж
- 7.Эскиз орнамента в технике витраж
- 8.Эскиз стилизованного портрета в технике витраж
- 9.Эскиз-копия фрагмента византийской мозаики
- 10.Эскиз-копия африканской орнаментальной мозаики

7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО)

- 1.Виды монументальных техник
- 2.Методы выявления композиционного центра в материале
- 3.Виды фрески
- 4.Статика и динамика в монументальной композиции
- 5.Буон фреска
- 6.Передача равновесия в монументальной композиции
- 7.Виды сграффито
- 8.Что такое линейный ритм?
- 9.Применение сграффито
- 10.Характеристика композиционного центра в монументальном произведении
- 11.Фактура в сграффито
- 12.Виды стилизации в монументальной работе
- 13.Виды гипсовых рельефов
- 14.Виды паттернов
- 15.Применение гипса в монументальном оформлении
- 16.Что такое контраст величин и его роль в выявлении композиционного центра
- 17.Левкас
- 18.Контраст и нюанс цвета в монументальной композиции
- 19.Виды коллажа
- 20.Антропоморфные пропорции в монументальной композиции
- 21.Синтез материалов в монументальном панно
- 22.Золотое сечение
- 23.Мозаика, ее виды
- 24.Ритм геометрических составляющих в композиции
- 25.Виды смальт
- 26.Методы выявления композиционного центра
- 27.Виды мозаики
- 28.Изменение видимого объема помещения с помощью монументального произведения
- 29.Линейная перспектива в монументальном произведении

30. Условность цветовой трактовки в мозаике
31. Цвет в мозаике
32. Принцип «5 тонов» в разработке эскиза монументального произведения
33. Роспись по стеклу
34. Роль ритма фактур в монументальной композиции
35. Классический витраж
36. Синтетизм монументального искусства
37. Витраж тиффани
38. Роль «основного цвета» в монументальной композиции
39. Методы стилизации формы
40. Анализ художественного произведения

7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО)

1. Виды монументальных техник
2. Методы выявления композиционного центра в материале
3. Виды фрески
4. Статика и динамика в монументальной композиции
5. Буон фреска
6. Передача равновесия в монументальной композиции
7. Виды сграффито
8. Что такое линейный ритм?
9. Применение сграффито
10. Характеристика композиционного центра в монументальном произведении
11. Фактура в сграффито
12. Виды стилизации в монументальной работе
13. Виды гипсовых рельефов
14. Виды паттернов
15. Применение гипса в монументальном оформлении
16. Что такое контраст величин и его роль в выявлении композиционного центра

17. Левкас
18. Контраст и нюанс цвета в монументальной композиции
19. Виды коллажа
20. Антропоморфные пропорции в монументальной композиции
21. Синтез материалов в монументальном панно
22. Золотое сечение
23. Мозаика, ее виды
24. Ритм геометрических составляющих в композиции
25. Виды смальт

26. Методы выявления композиционного центра
27. Виды мозаики
28. Изменение видимого объема помещения с помощью монументального произведения
29. Линейная перспектива в монументальном произведении
30. Условность цветовой трактовки в мозаике
31. Цвет в мозаике
32. Принцип «5 тонов» в разработке эскиза монументального произведения
33. Роспись по стеклу
34. Роль ритма фактур в монументальной композиции
35. Классический витраж
36. Синтетизм монументального искусства
37. Витраж тиффани
38. Роль «основного цвета» в монументальной композиции
39. Методы стилизации формы
40. Анализ художественного произведения

7.3.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО)

1. Подготовка поверхности стены к выполнению монументальной работы.
2. Современные отделочные материалы и их применение в монументальной работе.
3. Способы перенесения эскиза в материал.
4. Связь монументально искусства с интерьером помещения.
5. Требования к условиям работы над монументальным произведением.
6. Материалы и приспособления для фрески а-секко.
7. Материалы для буон-фрески.
8. Стграффито, инструменты и материалы.
9. Применение гипса в монументальном оформлении.
10. Роль фактуры в монументальном произведении.
11. Приспособления для фактурной обработки поверхностей.
12. Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
13. Правила работы в художественной артели.
14. Материалы и приспособления для левкаса.
15. Виды коллажа, материалы и инструменты.
16. Виды мозаики, материалы и инструменты.
17. Технология классического витража, материалы и инструменты.
18. Технология материалов витража тиффани.
19. Виды текстильных монументальных панно.

- 20.Виды красителей по стеклу, керамике, штукатурке.
- 21.Виды натуральных и синтетических клеев.
- 22.Виды термической обработки в монументальном производстве.
- 23.Что такое монументальная роспись?
- 24.Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
- 25.Какие приемы проектной графики вы знаете?
- 26.Расчет себестоимости проекта.
- 27.Какими методами в материале можно передать характер и психологический настрой композиции?
- 28.Способы обработки стекла для витража тиффани.
- 29.Виды красителей по стеклу и технологии покраски.
- 30.Инструменты для классического витража.
- 31.Способы создания фактуры в монументальной росписи.
- 32.Способы создания фактуры в витраже.
- 33.Способы имитации фактуры.
- 34.Правила размещения витража в интерьере.
- 35.Правила размещения мозаики в интерьере.
- 36.Синтез монументальных технологий в интерьере.
- 37.Особенности монументальной росписи в экстерьере.
- 38.Особенности работы над мозаикой для экстерьера.
- 39.Особенности работы над витражом в экстерьере.
- 40.Особенности и техника безопасности работы при монтаже (росписи) на высоте.

7.3.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО)

- 1.Подготовка поверхности стены к выполнению монументальной работы.
- 2.Современные отделочные материалы и их применение в монументальной работе.
- 3.Способы перенесения эскиза в материал.
- 4.Связь монументально искусства с интерьером помещения.
- 5.Требования к условиям работы над монументальным произведением.
- 6.Материалы и приспособления для фрески а-секко.
- 7.Материалы для буон-фрески.
- 8.Сграффито, инструменты и материалы.
- 9.Применение гипса в монументальном оформлении.
- 10.Роль фактуры в монументальном произведении.
- 11.Приспособления для фактурной обработки поверхностей.

- 12.Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
- 13.Правила работы в художественной артели.
- 14.Материалы и приспособления для левкаса.
- 15.Виды коллажа, материалы и инструменты.
- 16.Виды мозаики, материалы и инструменты.
- 17.Технология классического витража, материалы и инструменты.
- 18.Технология материалов витража тиффани.
- 19.Виды текстильных монументальных панно.
- 20.Виды красителей по стеклу, керамике, штукатурке.
- 21.Виды натуральных и синтетических клеев.
- 22.Виды термической обработки в монументальном производстве.
- 23.Что такое монументальная роспись?
- 24.Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
- 25.Какие приемы проектной графики вы знаете?
- 26.Расчет себестоимости проекта.
- 27.Какими методами в материале можно передать характер и психологический настрой композиции?
- 28.Способы обработки стекла для витража тиффани.
- 29.Виды красителей по стеклу и технологии покраски.
- 30.Инструменты для классического витража.
- 31.Способы создания фактуры в монументальной росписи.
- 32.Способы создания фактуры в витраже.
- 33.Способы имитации фактуры.
- 34.Правила размещения витража в интерьере.
- 35.Правила размещения мозаики в интерьере.
- 36.Синтез монументальных технологий в интерьере.
- 37.Особенности монументальной росписи в экстерьере.
- 38.Особенности работы над мозаикой для экстерьера.
- 39.Особенности работы над витражом в экстерьере.
- 40.Особенности и техника безопасности работы при монтаже (росписи) на высоте.

7.3.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО)

- 1.Какими методами в материале можно передать характер и психологический настрой композиции?
- 2.Способы обработки стекла для витража тиффани.
- 3.Виды красителей по стеклу и технологии покраски.

4. Инструменты для классического витража.
5. Способы создания фактуры в монументальной росписи.
6. Способы создания фактуры в витраже.
7. Способы имитации фактуры.
8. Правила размещения витража в интерьере.
9. Правила размещения мозаики в интерьере.
10. Синтез монументальных технологий в интерьере.
11. Особенности монументальной росписи в экстерьере.
12. Особенности работы над мозаикой для экстерьера.
13. Особенности работы над витражом в экстерьере.
14. Особенности и техника безопасности работы при монтаже (росписи) на высоте.

15. Виды современных материалов для росписи.
16. Виды современных материалов для мозаики.
17. Виды современных материалов для витража.
18. Особенности проектирования монументального произведения в общественных помещениях.
19. Особенности проектирования монументальных произведениях в частных домах (квартирах) и камерных помещениях.
20. Особенности монументального оформления храмов.
21. Материалы для буон-фрески.
22. Сграффито, инструменты и материалы.
23. Применение гипса в монументальном оформлении.
24. Роль фактуры в монументальном произведении.
25. Приспособления для фактурной обработки поверхностей.
26. Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
27. Правила работы в художественной артели.
28. Материалы и приспособления для левкаса.
29. Виды коллажа, материалы и инструменты.
30. Виды мозаики, материалы и инструменты.
31. Технология классического витража, материалы и инструменты.
32. Технология материалов витража тиффани.
33. Виды текстильных монументальных панно.
34. Виды красителей по стеклу, керамике, штукатурке.
35. Виды натуральных и синтетических клеев.
36. Виды термической обработки в монументальном производстве.
37. Что такое монументальная роспись?
38. Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
39. Какие приемы проектной графики вы знаете?

40.Расчет себестоимости проекта.

7.3.4. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

- 1.Виды монументальных техник
- 2.Методы выявления композиционного центра в материале
- 3.Виды фрески
- 4.Статика и динамика в монументальной композиции
- 5.Буон фреска
- 6.Передача равновесия в монументальной композиции
- 7.Виды сграффито
- 8.Что такое линейный ритм?
- 9.Применение сграффито
- 10.Характеристика композиционного центра в монументальном произведении
- 11.Фактура в сграффито
- 12.Виды стилизации в монументальной работе
- 13.Виды гипсовых рельефов
- 14.Виды паттернов
- 15.Применение гипса в монументальном оформлении
- 16.Что такое контраст величин и его роль в выявлении композиционного центра

- 17.Левкас
- 18.Контраст и нюанс цвета в монументальной композиции
- 19.Виды коллажа
- 20.Антропоморфные пропорции в монументальной композиции
- 21.Синтез материалов в монументальном панно
- 22.Золотое сечение
- 23.Мозаика, ее виды
- 24.Ритм геометрических составляющих в композиции
- 25.Виды смальт
- 26.Методы выявления композиционного центра
- 27.Виды мозаики
- 28.Изменение видимого объема помещения с помощью монументального произведения
- 29.Линейная перспектива в монументальном произведении
- 30.Условность цветовой трактовки в мозаике
- 31.Цвет в мозаике
- 32.Принцип «5 тонов» в эскизе монументального произведения
- 33.Роспись по стеклу
- 34.Роль ритма фактур в монументальной композиции

- 35.Классический витраж
- 36.Синтетизм монументального искусства
- 37.Витраж тиффани
- 38.Роль «основного цвета» в монументальной композиции
- 39.Методы стилизации формы
- 40.Анализ художественного произведения
- 41.Подготовка поверхности стены к выполнению монументального произведения.

- 42.Современные отделочные материалы и их применение в монументальной работе.
- 43.Способы перенесения эскиза в материал.
- 44.Связь монументально искусства с интерьером помещения.
- 45.Требования к условиям работы над монументальным произведением.
- 46.Материалы и приспособления для фрески а-секко.
- 47.Материалы для буон-фрески.
- 48.Сграффито, инструменты и материалы.
- 49.Применение гипса в монументальном оформлении.
- 50.Роль фактуры в монументальном произведении.
- 51.Приспособления для фактурной обработки поверхностей.
- 52.Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
- 53.Правила работы в художественной артели.
- 54.Материалы и приспособления для левкаса.
- 55.Виды коллажа, материалы и инструменты.
- 56.Виды мозаики, материалы и инструменты.
- 57.Технология классического витража, материалы и инструменты.
- 58.Технология материалов витража тиффани.
- 59.Виды текстильных монументальных панно.
- 60.Виды красителей по стеклу, керамике, штукатурке.
- 61.Виды натуральных и синтетических клеев.
- 62.Виды термической обработки в монументальном производстве.
- 63.Что такое монументальная роспись?
- 64.Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном искусстве.
- 65.Какие приемы проектной графики вы знаете?
- 66.Расчет себестоимости проекта.
- 67.Какими методами в материале можно передать характер и психологический настрой композиции?
- 68.Способы обработки стекла для витража тиффани.
- 69.Виды красителей по стеклу и технологии покраски.
- 70.Инструменты для классического витража.

- 71.Способы создания фактуры в монументальной росписи.
- 72.Способы создания фактуры в витраже.
- 73.Способы имитации фактуры.
- 74.Правила размещения витража в интерьере.
- 75.Правила размещения мозаики в интерьере.
- 76.Синтез монументальных технологий в интерьере.
- 77.Особенности монументальной росписи в экстерьере.
- 78.Особенности работы над мозаикой для экстерьера.
- 79.Особенности работы над витражом в экстерьере.
- 80.Особенности и техника безопасности работы при монтаже (росписи) на высоте.

- 81.Виды современных материалов для росписи.
- 82.Виды современных материалов для мозаики.
- 83.Виды современных материалов для витража.
- 84.Особенности проектирования монументального произведения в общественных помещениях.
- 85.Особенности проектирования монументальных произведениях в частных домах (квартирах) и камерных помещениях.
- 86.Особенности монументального оформления храмов.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Работа в материале (худ. роспись)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой

Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Носов В.В. Механика композиционных материалов. Лабораторные работы и практические занятия: учеб. пособие / В. В. Носов ; ред.: А. И. Потапов, Б. Е. Мельников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 240 с.	учебное пособие	49

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Алибекова М. И. Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. - 47 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128248

2.	Суханов, П. П. Анализ многокомпонентных полимерных систем методами ЯМР : учебное пособие / П. П. Суханов. — Казань : КНИТУ, [б. г.]. — Часть I : Гелеобразование в мономер – и олигомерсодержащих композициях — 2006. — 270 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13263 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/13263
3.	Жуковская, А. Н. Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций : учебно-методическое пособие / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 2 — 2011. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128160 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/128159
4.	Бутко, Т. В. Ассортимент, композиция, конструкция одежды. Рабочая тетрадь к выполнению лабораторных работ : учебное пособие / Т. В. Бутко, М. А. Гусева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128304 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/128304

5.	Проблемы выявления и устранения причин дефектов при производстве изделий из пластмасс и композиционных материалов : учебное пособие / А. Н. Садова, О. Н. Кузнецова, Т. Р. Дебердеев [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2015. — 344 с. — ISBN 978-5-7882-1830-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102085 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/102085
----	---	-----------------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобочках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

Вид занятий (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, индивидуальное занятие и др.)	Тема	Кол-во часов
Практическое занятие	Тема 15. Витраж Тиффани.	16
Практическое занятие	Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов.	18