



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Н.М.Акчурина-Муфтиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Программа государственной итоговой аттестации для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

программы ГИА

_____ Н.М. Акчурина-Муфтиева
подпись

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова
подпись

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК

_____ И.А. Бавбекова
подпись

1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации (ГИА) в рамках освоения основной образовательной программы подготовки магистра по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» проводимой в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), является определение художественно-практической, педагогической и научно-исследовательской подготовленности магистранта, характеризующей владение универсальными и профессиональными компетенциями, позволяющими выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также продолжить свое профессиональное образование в аспирантуре.

2. Задачи государственной итоговой аттестации

Основной задачей государственной аттестации является определение художественно-практической, педагогической и научно-исследовательской подготовленности магистранта, характеризующей владение универсальными и профессиональными компетенциями, позволяющими обладателю ученой степени магистра успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также продолжить свое профессиональное образование в аспирантуре.

3. Форма проведения государственной итоговой аттестации

В государственную итоговую аттестацию входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

4. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

Код и наименование формируемой компетенции	Индикаторы сформированности компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций; УК-1.2. Осуществляет критический анализ на основе системного подхода; УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Осуществляет управление проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.2. Применяет системный подход при управлении проектом; УК-2.3. Применяет методы анализа и моделирования технологических процессов производства для управления проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Осуществляет организацию и руководство работой команды; УК-3.2. Осуществляет выработку командной стратегии; УК-3.3. Осуществляет распределение ролей в условиях командного взаимодействия для достижения поставленной цели.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1. Применяет современные коммуникативные технологии; УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах); УК-4.3. Применяет современные коммуникативные технологии, для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Осуществляет анализ ситуации учитывая разнообразие культур; УК-5.2. Формулирует цели культурного развития и условия их достижения учитывая разнообразие культур; УК-5.3. Осуществляет процесс межкультурного взаимодействия

	применяя навыки общения в мире культурного многообразия.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности; УК-6.2. Определяет способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; УК-6.3. Определяет и реализовывает способы обновления социокультурных и профессиональных знаний.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории декоративно-прикладного и изобразительного искусства в профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Рассматривает произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства в широком культурно-историческом контексте; ОПК-1.3. Рассматривает произведения декоративно-прикладного изобразительного искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно- методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	ОПК-2.1. Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; ОПК-2.2. Оценивает полученную информацию, выполняя отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; ОПК-2.3. Выдвигает креативные идеи, участвует в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ОПК-3.1. Разрабатывает концептуальную проектную идею; ОПК-3.2. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека; ОПК-3.3. Выдвигает и реализовывает креативные идеи в выборе современных и традиционных техник и технологий для реализации графического проекта в материале
ОПК-4. Способен организовывать и проводить, выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.	ОПК-4.1. Организовывает, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; ОПК-4.2. Разрабатывает и реализовывает инновационные художественно-творческие мероприятия; ОПК-4.3. Проявляет творческую инициативу при ведении выставочной и педагогической деятельности.

<p>ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ОПК-5.1. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; ОПК-5.2. Производит отбор методов обучения в зависимости от содержания учебной дисциплины, осуществляя педагогическую деятельность; ОПК-5.3. Руководит программами профессионального образования и дополнительного профессионального образования, осуществляя учебно-воспитательный процесс.</p>
<p>ПК-1. Способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует системное понимание художественно-творческих задач проекта; ПК-1.2. Осуществляет выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным решением изделия декоративно-прикладного искусства; ПК-1.3. Обосновывает свои предложения с точки зрения разработанной творческой концепции.</p>
<p>ПК-2 Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p>	<p>ПК-2.1. Синтезирует набор возможных решений и подходов при выполнении проекта; ПК-2.2. Демонстрирует способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту; ПК-2.3. Осуществляет практическую реализацию творческой идеи, основанную на концептуальном проектном подходе</p>
<p>ПК-3 – Обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>	<p>ПК-3.1. Демонстрирует навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); ПК-3.2. Демонстрирует способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей; ПК-3.3. Демонстрирует навыки публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</p>
<p>ПК-4. Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества</p>	<p>ПК-4.1. Демонстрирует способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения ПК-4.2. Модифицирует существующие и разрабатывает новые методы, исходя из задач художественного творчества; ПК-4.3. Модифицирует существующие и разрабатывает новые методы, исходя из задач научного исследования</p>
<p>ПК-5. Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов</p>	<p>ПК-5.1. Демонстрирует способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности; ПК-5.2. Осуществляет выбор образовательных технологий, демонстрирует ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники; ПК-5.3. Демонстрирует способность к созданию авторских программ и курсов.</p>

5. Общие требования к проведению государственной итоговой аттестации (ГИА)

5.1. Требования к проведению государственного экзамена

Экзамен не проводится.

5.2. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

К защите ВКР, допускаются лица, успешно завершившее в полном объеме освоение

основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Процедура проведения итоговой государственной аттестации осуществляется в форме публичной защиты, при этом ГЭК руководствуется соответствующими критериями оценки как художественно-практической, так и научно-теоретической части магистерской работы, призванных продемонстрировать необходимый уровень обладания компетенциями, сформированными в процессе всего курса обучения в магистратуре.

В условиях необходимости дистанционного режима, защита дипломной работы, может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа. В ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» это система Moodle.

Допуск магистранта к прохождению итоговой государственной аттестации (защите магистерской работы) происходит в индивидуальном порядке, осуществляется кафедрой за подписью заведующего кафедрой. В случае, если магистрант не получает искомого допуска по причине признания его магистерской работы, не соответствующей установленным требованиям, он не допускается к защите.

Процедура защиты предполагает заслушивание магистранта, который в своем сообщении четко обосновать выбор темы, раскрыть основную идею и содержание работы, подчеркнуть ее актуальность и практическое значение для науки и образования, ответы магистранта на вопросы членов ГЭК, а также выступление ее руководителя, характеризующего степень трудовой активности выпускника и самостоятельности, проделанной им работы, выступления членов ГЭК.

Магистрант должен владеть научной и профессиональной терминологией, обладать культурой мышления, уметь логически убедительно, аргументировано и ясно строить свое выступление, используя навыки публичной речи.

На защите допускаются выступления лиц из числа присутствующих и изъявивших желание принять участие в обсуждении.

Магистерская работа оценивается коллегиально по итогам ее закрытого обсуждения всеми членами Государственной экзаменационной комиссии под руководством приглашенного председателя комиссии из числа наиболее авторитетных специалистов в данной области.

Магистерская работа, состоит из двух частей: художественно-творческой и научно-теоретической части.

Магистерская диссертация призвана выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере научных и теоретических изысканий, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать приобретенные в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в области среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Объем научно-теоретической части магистерской диссертации должен составлять не менее 80 страниц текста, набранного на компьютере, с приложением иллюстративного блока (при необходимости), наглядно поясняющего текст. Компьютерный набор текста осуществляется шрифтом размером 14 пунктов через 1,5 интервала. Иллюстративный материал подается в объеме, диктуемом характером работы, и предполагает художественное, фотографическое, компьютерное или фотокопировальное исполнение.

б) защита художественно-творческого проекта, который является практической апробацией научного исследования магистранта.

Художественно-творческий проект по магистерской программе «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» включает разработку и создание под руководством ведущего преподавателя авторского произведения декоративно-прикладного искусства по утвержденному ранее проекту.

Художественно-творческий проект призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-

технологическими навыками работы в избранном виде декоративного творчества как основы решения комплекса профессиональных задач в области искусства, а также среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования.

6. Оценочные материалы и критерии для проведения государственной итоговой аттестации

ГЭК дает оценку сформированности у обучающегося всех компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки, используя оценочные средства (ВКР, отзыв руководителя, рецензия, устный ответ студента), либо посредством дополнительных вопросов студенту на защите ВКР.

6.1. Оценочные критерии государственного экзамена

Экзамен не проводится.

6.2. Оценочные критерии выпускной квалификационной работы (при наличии ВКР) Каждая из двух составных частей магистерской работы оценивается ГЭК по четырем качественным уровням: «отличный», «хороший», «удовлетворительный», «низкий». Далее выводится общая оценка, которая и является итоговой. Магистерские работы наиболее высокого качества, особо выделяющиеся из общего числа представленных к защите работ, отмечаются похвалой ГАК, фиксируемой в протоколе государственной аттестации.

Критерии оценки магистерской диссертации включают следующий диагностический инструментальный, являющийся дифференцированным показателем сформированной профессиональной компетентности выпускника в области исследовательской работы, воспитательной, образовательной и культурно-просветительской деятельности:

а) критерии оценки магистерской диссертации:

- тематика исследования должна обладать актуальностью для науки и содержать развернутое обоснование целесообразности ее практического использования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

- степень и широта изученности вспомогательного материала (источников) должна включить обзор и краткий анализ основных научных и учебно-методических трудов отечественных, так при необходимости и зарубежных авторов, затрагивающих проблематику научно-теоретической части магистерской диссертации, а также соответствующие архивный и эмпирический (иллюстративный) материал.

- логика построения и степень раскрытия проблематики исследования предполагает обоснованность и последовательность раскрытия проблематики исследования, решения оставленных задач, достижение намеченной цели, ясность и доказательность формулировки выводов.

- текстуальное изложение исследования предполагает литературность и четкость стиля, грамотность изложения материала, исключающего повторы, затянутость, наукообразность и терминологическое щегольство.

б) критерии оценки художественно-творческого проекта:

- композиционное решение авторского произведения должно отвечать законам декоративно-прикладного искусства.

- художественно-образное воплощение темы должно отражать и раскрывать ее сюжетно-содержательную сущность.

- выявление выразительных свойств художественного материала должно демонстрировать его природные художественно-эстетические достоинства в уникальном воплощении.

- уровень технического исполнения композиционного замысла в произведении должен быть в соответствии с избранным художественным материалом и демонстрировать понимание его образно-выразительных, конструктивных и пространственно-пластических особенностей, а также профессиональное владение художественным ремеслом.

6.3. Оценочные материалы государственной итоговой аттестации

6.3.1. Вопросы государственного экзамена

Экзамен не проводится.

6.3.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Живописные работы мастеров эпохи Возрождения как источник вдохновения коллекции костюмов «Ангелы и демоны Ренессанса»
2. Декоративное панно «Ритмы цвета в архитектурной форме»
3. Ажурные вазы малых форм на основе традиционной керамики Южной Кореи
4. Синтез витражного искусства и росписи эпохи модерна в декоративной композиции «Песнь ангела»
5. Орнаментальные композиции эпохи Возрождения в коллекции костюмов «Изысканное великолепие Золотого века»
6. Архитектурный декор зданий «Кубачи XV-XVI вв.»
7. Сувенирный сервиз «Сказка подводного мира»
8. Принципы построения марокканского орнамента в декоративном панно «Мелодия Востока»
9. Испано-мавританский стиль мудархар в декоративной орнаментике панно «Роза Шарона»
10. Элементы орнаментики традиционного армянского костюма в авторской молодежной коллекции «Сакральный хачкар»
11. Интерпретация особенностей школы Рафаэля в современной сюжетной композиции «Ана ве бала»
12. Искусство древней Мексики как основа авторского стиля живописи Фриды Кало
13. Творческий метод Томаса Гейнсборо и его уникальная роль в истории британского искусства
14. Образ Бахчисарая в творчестве русских художников XX- начала XXI вв.
15. Традиции русского народного костюма в дизайне современной одежды
16. Интерпретация художественного образа крымской природы в живописи В. Толочко и Я. Басова
17. Этнокультурные традиции в творчестве крымских художников
18. Современный художественный витраж в рекреационной и общественной архитектуре Крыма
19. Семантика и морфология традиционных орнаментов в изделиях из войлока народов Великой степи
20. Образно-орнаментальные сюжеты керамической плитки в архитектуре Крыма XVIII -XX вв
21. Фольклорные элементы русских народных сказок в коллекции современных дизайнеров

7.1 Основная литература

Наименование	Кол. Экз.
Космин, В. В. Основы научных исследований (общий курс) [Текст] : учеб. пособие соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту 3-го поколения / В. В. Космин ; рец.: Е. Е. Дудников, Л. В. Маковский. - М. : Риор ; М. : Инфра-М, 2015. - 214 с. - (Высш. образование). - Библиогр.: с. 210.	10
Кожухар, В. М. Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие / В. М. Кожухар ; рец.: А. Д. Шафронов, Д. В. Ерохин. - М. : Дашков и Ко, 2013. - 216 с	9
Крушельницька, О. В. Методологія та організація наукових досліджень [Текст] : навчальний посібник / О. В. Крушельницька. - К. : Кондор, 2009. - 206 с.	10
Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учебник для студ. вузов. Соответствует ФГОС / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; рец.: С. Д. Волков, В. И. Сигов. - М. :Юрайт, 2016. - 292 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).	10
Onuk Taciser, Akpınarlı, Ortac Serpil N. и др. ; Fotograflar Ergun Ceren. - Ankara : [s. n.], 1998. - 372 с. - (в пер.) : Б. ц. Перевод заглавия: Турция: Декоративно-прикладное искусство	

Акчурина-Муфтиева, Нурия Мунировна Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности) [Текст] : монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева ; РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т", Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Рыльского НАН Украины. - Симферополь : Симф. гор. типогр., 2008. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с.300-319 . - ISBN 978-966-174-004-3 (в пер.)	10
Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 285 с.	https://e.lanbook.com/book/46404 .
Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. – 288 с.	https://e.lanbook.com/book/73843 .
Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова [Электронный ресурс] / сост. М.М. Зинovieва, А.В. Трощинская. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 143 с.	https://e.lanbook.com/book/73840 .
Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Березовикова. — Электрон. дан. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с.	https://e.lanbook.com/book/118284

7.2. Дополнительная литература

Космин, В. В. Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие / В. В. Космин ; рец.: Е. Е. Дудников, Л. В. Маковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Риор ; М. : Инфра-М, 2017. - 228 с. : рис. - Библиогр.: с. 221-222.	5
Акчурина-Муфтиева Н.М., Григорьева М.Б. Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства: учебное пособие. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2020. – 108с.	10

7.3. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети «Интернет»

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL:<http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 8.

9. Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации

Аудитория, в которой проводится защита ВКР, должна быть оснащена мультимедийным оборудованием (компьютер или ноутбук с доступом в интернет, проектор, колонки), специальным оборудованием и инструментами, соответствующее технологии выполнения изделий.