



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра крымскотатарского и турецкого языкознания

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ З.А. Асанова

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ З.М. Саттарова

15 марта 2024 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

направление подготовки 45.03.01 Филология
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин
(крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Программа государственной итоговой аттестации для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составители

программы ГИА

_____ З.М. Саттарова, доц.
подпись

_____ Л.Л. Таймазова, доц.
подпись

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарского и турецкого языкознания от 21 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ З.М. Саттарова
подпись

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А Бавбекова
подпись

Пояснительная записка

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки бакалавра и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки с учетом профилизации (45.03.01 Филология. Профиль Преподавание филологических дисциплин). Методические рекомендации итоговой государственной аттестации формируется как единый документ на основе требований ФГОС ВО и содержания основной образовательной программы, включает перечень проверяемых компетенций и используемые оценочные средства.

Требования к государственному экзамену определяются следующими нормативными документами:

Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ);

Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).

Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль «Преподавание филологических дисциплин», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986;

Устав ГБОУ ВОРК «КИПУ» от 19 ноября 2014г. Приказ №287;

Положение об итоговой государственной аттестации выпускников ГБОУ ВО РК «КИПУ», утвержденное Ученым советом университета протокол № 4 от 29 декабря 2014 г.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра филологии к выполнению образовательных задач, установленных государственным образовательным стандартом.

Программа государственных экзаменов и критерии оценки выпускных квалификационных работ и ответов на государственных экзаменах утверждаются высшим учебным заведением с учетом рекомендаций учебно-методических объединений вузов.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав итоговой государственной аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки высшего образования, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику высшего учебного заведения присваивается соответствующая квалификация (бакалавр) и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

Квалификационная характеристика выпускника

Выпускник, получивший степень (квалификацию) бакалавра, должен *быть готов* к следующим видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская в научных и научно-педагогических учреждениях, организациях и подразделениях;

педагогическая в системе среднего общего и среднего специального образования;

проектная деятельность в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, литературных и литературно-художественных музеях, в социально-

педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной областях;

организационно-управленческая деятельность во всех вышеперечисленных сферах.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9);

способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10);

способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-11).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы (ОПК-1);

способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);

способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3);

способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста (ОПК-4);

способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной

форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);

способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности (ОПК-6).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ПК-1;

способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов ПК-2;

владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знанием основных библиографических источников и поисковых систем ПК-3;

владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований ПК-4;

педагогическая деятельность:

способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);

умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7).

прикладная деятельность:

владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8);

владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9);

владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках (ПК-10).

Структура итоговой государственной аттестации

Итоговая государственная аттестация бакалавра включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен по крымскотатарскому языку (или литературе) / по русскому языку (или литературе)

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО
КРЫМСКОТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Государственный экзамен по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» предусматривает проверку (итоговый контроль) знаний фундаментально-теоретического и прикладного характера, полученных выпускником за весь период обучения, а также

сформировавшихся умений, свидетельствующих о его профессиональной подготовленности.

В соответствии с этими целями на государственном экзамене выпускнику предлагается комплексный экзаменационный билет, который включает в себя три вопроса:

- Теоретический вопрос по крымскотатарскому языку;
- Теоретический вопрос по крымскотатарской литературе;
- Практическое задание по крымскотатарскому языку.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КРЫМСКОТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ

Кириш.

Къырымтатар тилининъ тюркий тиллер арасында ери. Къырымтатар тилининъ грамматик хусусиетлери. Земаневий къырымтатар тили анъламы. Миллий ве эдебий тили анъламы. Эдебий тиль нормалары акъкъында.

ФОНЕТИКА.

I. Тильнинъ фонетикасы бир система оларакъ.

II. Тильнинъ фонетик бирлемлери ве оларнынъ айырув принциплери. Сес фонетик бирлемлернинъ чешити оларакъ. Эджа, ургъу, интонация фонетик бирлемлер оларакъ.

III. Нутукъ сеслери

1. Нутукъ сеслерининъ акустик хусусиетлери.

2. Нутукъ сеслерининъ артикуляцияларына коре таснифи. Сёйлев аппараты.

3. Нутукъ сеслерининъ чешитлери. Созукъ ве тутукъ сеслер.

Созукъ сеслернинъ таснифи. Ашагъы котерилиш (кенъ) созукълары. Орта котерилиш (орта-кенъ) созукълары. Юкъары котерилиш (тар) созукълары. Арт сыра ве ог сыра созукълары. Дудакълы ве дудакъсыз созукълар.

Тутукъ сеслернинъ таснифи. Шувултылы ве сонор тутукълар. Тутукъларнынъ пейда олув (артикуляция ерине) ерине коре таснифи: дудакъ тутукълары, тиль огю, тиль ортасы, тиль арты, терен тиль арты тутукълары. Тутукъларнынъ пейда олув (артикуляция усулына) усулына коре таснифи: патлайыджы тутукълар, девамлы тутукълар, патлайыджы-девамлы тутукълар, къарышыкъ патлайыджы тутукълар, кенъез тутукълары, титревюк ве ян тутукълары.

4. Транскрипция. Фонетик ве фонематик транскрипция. Фонетик транскрипциянынъ принциплери.

IV. Эджа, ургъу, интонация киби фонетик бирлемлернинъ классификациясы.

1. Эджа. Эджанынъ чешитлери: ачыкъ ве япыкъ, къапалы ве къапалы олмагъан эджалар. Эджаларгъа болюв.

2. Ургъу. Сёз ургъусы. Мантыкъий ургъу. Фраза ургъусы. Такт ургъусы. Ургъу алмагъан сёзлер. (Клитикалар).

3. Интонация ве фраза (ибаре). Интонациянынъ къысымлары: нутукънынъ аэнклиги (мелодика), токъталув (пауза), нутукънынъ тезлиги (темп). Интонациянынъ чешитлери. Интонациянынъ вазифеси.

V. Фонология. Фонема анъламы. Фонема сёзлерни ве морфемаларны айырмагъа хызмет эткен бирлем оларакъ.

VI. Нутукъ сеслернинъ денъишмеси.

1. Комбинатор денъишмелер:

а) бенъзешме (ассимиляция). Бенъзешменинъ чешитлери:

- сес денъишмесининъ дереджесине коре: там ве там олмагъан бенъзешме;

- бири-бирине тесир эткен сеслернинъ якъынлыгына коре: якъын я да узакъ бенъзешме;

- огдеки я да сонъраки сес тесир эткенине коре: илери (прогрессив) ве керри (регрессив) бенъзешме;

- созукъ сеслернинъ бенъзешмеси – сингармонизм (танълай бенъзешмеси, дудакъ бенъзешмеси);

б) бенъзешмезлик (диссимиляция). Бенъзешмезликнинъ чешитлери;

в) уюшма (аккомодация);

г) сес тюшмеси;

д) сес къошулмасы;

е) авуштырма (метатеза).

2. Позиион денъишмелер:

а) зайыфлашма (редукция). Зайыфлашманынъ чешитлери;

б) сёз сонъунда тутукъ сеслернинъ денъишмеси.

VII. Орфоэпия.

Къырымтатар тилининъ орфоэпик къаиделери. Орфоэпик къаиделернинъ зманевий къырымтатар тили фонетик къануниетлери иле багъы.

VIII. Язы назариси.

1. Язы (Графика). Къырымтатар элифбесининъ тарихы. Зманевий къырымтатар элифбеси. Къырымтатар тили фонемаларыны арифлернен ифаделев. <j> фонемасынынъ ифаделенюви. <ö>, <ü> фонемаларнынъ ифаделенюви. Е, Ё, Ю, Я графемалары. <q>, <ğ>, <ñ>, <c> фонемаларнынъ ифаделенюви.

2. Имля (Орфография). Къырымтатар имлясынынъ умумий характеристикасы. Имлянынъ эсас принципери. Къырымтатар имлясынынъ эсас къаиделери, оларнынъ талили. Фонематик транскрипцияны ве имля къаиделерни къыяслав. Буюк ариф. Къырымтатар имлясыны мукеммеллештирюв усуллар.

Лексикология ве лексикография.

I. Сёзни тильнинъ эсас бирлеми оларакъ огренювининъ лексик аспектлери.

Сёзнинъ лексик аспектлери ве формаль (сёзнинъ график, фонетик шекли), морфологик ве синтактик аляметлери. Лексема анъламы.

Лексикология ве тильшынаслыкънынъ дигер болюклери арасында мунасебетлер: тильнинъ шекиль япыджы хусусиетлери (сёз япылувы) иле, я да бирикюв хасиетлери (синтаксис) иле мунасебетлери.

II. Сёзнинъ грамматик ве лексик маналары. Лексик маналарынъ чешитлери. Сёзнинъ эсас ве ясама маналары, асыл (догъру) ве кочъме маналары. Кочъме маналарнынъ чешитлери. Багълы ве сербест маналар. Багълы маналарнынъ чешитлери.

III. Лексиканы система оларакъ огренюв.

1. Ономасиология ве семасиология – лексик семантиканынъ эки болюги.

Лексик категория анъламы. Семасиологик (чокъманалылыкъ, аддашлыкъ, паронимия) ве ономасиологик (манадашлыкъ, къаршыманалылыкъ, конверсия) лексик категориялар. Ономасиологик ве семасиологик лугъатлар.

2. Чокъманалылыкъ. Сёзнинъ семантик структурасы. Сёз маналарынынъ бири-бирине багълы олувы ве бойсунувы. Полисемиянынъ чешитлери. Чокъманалы сезнинъ лексик-семантик вариантлары ве оларнынъ арасында мана багъы. Къырымтатар тили лугъатларында чокъманалы сёзлернинъ акс олунувы.

3. Аддашлыкъ (Омонимия). Омонимлернинъ чешитлери: пейда олувына коре – этимологик (теляффузы айны, амма пейда олувы тюрюлю олгъан сёзлер); семантик (чокъманалы сёзлернинъ маналары арасында багъ джоюлувы нетиджесинде пейда олгъан сёзлер). Омонимиянен багълы олгъан адиселер: омофонлар (сесдеш сёзлер), омографлар (арифдеш сёзлер), омоформалар (шекильдеш сёзлер). Омонимлернинъ лугъатларда акс олунувы.

4. Къырымтатар тилинде паронимлер. Паронимиянынъ халкъ этимологиясы ве омонимия иле багъы. Паронимлернинъ лугъатларда акс олунувы. Полисемия, омонимия, ве паронимияны стилистик джиттен огренюв.

5. Манадашлыкъ (Синонимия). Синонимик сыра ве доминанта. Синонимлер ве синонимик сырларнынъ семантик, стилистик, эмоциональ чешитлери. Синонимик

сыраларнынъ теркибине коре чешитлери: лексик, лексик-фразеологик, фразеологик синонимлер. Синонимлернинъ семантик ве стилистик вазифелери. Синонимлер лугъатлары.

6. Конверсивлер ономаσιологик категория оларакъ (синонимия ве антонимия киби). Лексик конверсивлер. Конверсивлернинъ семантик вазифелери. Конверсивлернинъ чешитлери.

7. Къаршыманалыкъ (Антонимия). Къаршыманалы сеёлернинъ морфологик теркибине коре чешитлери: бир тамырдан япылгъан ве тамырлары чешит олгъан сёзлернинъ антонимиясы. Къаршыманалы сёзлернинъ маналарына коре чешитлери: кейфиетли, бири-бирини там эткен, бири-бирине къаршы ёнетильген антонимлер. Даима къулланылгъан (узуаль) ве белли бир контексте (контекстуаль) антонимлер. Антонимлернинъ пейда олув ёллары: тюркий сёзлернинъ антонимиясы, алынма сёзлернинъ антонимиясы. Къаршыманалы сёзлернинъ семантик вазифелери (къаршы къоюлув, болув, алмашув, къаршы шейлерни бирлештирив). Антонимлерни чешит услюплерде къулланув. Антонимлер лугъатлары.

IV. Къырымтатар тили лугъат теркибининъ шекиллениви.

1. Лугъат теркибининъ ички (семантик) джиэттинден шекиллениви. Лугъат теркибининъ тышкъы (ичтимаий адисе оларакъ) шекиллениви. Лугъат теркиби инкишафынынъ эсас ёнелишлери:

а) янъы сёзлер (неологизмлер) ве маналарнынъ пейда олувы. Янъы сёзлер ве оларнынъ чешитлери. Алынма сёзлер ве оларнынъ чешитлери.

б) сёзлернинъ эскиривуви. Тарихий сёзлер ве архаизмлер. Архаизмлернинъ чешитлери. Тарихий лугъатлар.

2. Ономастик сёзлер этнолингвистиканынъ категориясы оларакъ. Антропонимлер, топонимлер, гидронимлер, этнонимлер ве оларнынъ чешитлери. Ономастик лугъатлар.

3. Лексик къатламларнынъ пейда олувына коре чешитлери. Умумтюркий сёзлер. Асыл къырымтатар сёзлери. Алынма сёзлер. Алынма сёзлерни фонетик, грмматик, семантик джиэтлерден менимсев. Алынма сёзлерде семантик процесслер. Алынма ве эджнебий сёз аныламлары. Алынма сёзлернинъ пейда олувына ве мевзуларына коре классификациясы. Алынма сёзлернинъ лугъатларда акс олунувы.

3. Умумхалкъ, шиве ве ичтимаий лексика:

а) шиве сёзлери. Къырымтатар шивелерининъ хусусиетлери. Эдебий тильде шиве сёзлерининъ ери.

б) ильмий-техничкий, зенаат-унерге аит ве эснафчылыкъ терминлери. Терминологик лугъатлар.

4. Янъы сёзлер (Неологизмлер). Неологизмлер къырымтатар тилини зенгинлештириве вастасы оларакъ. Неологизмлернинъ чешитлери:

а) эджнебий тиллерден сёз алувы нетиджесинде пейда олгъан неологизмлер.

б) сёз япылувы нетиджесинде пейда олгъан неологизмлер.

в) сёз семантикасынынъ инкишафы нетиджесинде пейда олгъан неологизмлер.

V. Къырымтатар эдебий тилининъ функциональ услюплери.

1. Ильмий услюп. 2. Ресмий-иш услюби. 3. Публицистик услюп. 4. Лакъырды услюби. 5. Бедий эсернинъ тили.

VI. Къырымтатар лексикографиясы, онынъ тарихий ирмакълары ве инкишафы. Лугъатлар къырымтатар лексикасыны огренув менбалардан бири оларакъ. Къырымтатар лексикографиясынынъ шимдики вазиеги ве келеджеги.

VII. Фразеология. Сербест сёз бирикмелери ве тургъун сёз бирикмелери. Фразеологик бирлемлер. Фразеологизм ве сёз. Фразеологизмлернинъ чешитлери. Фразеологик синонимлер, фразеологик антонимлер. Чокъманалы фразеологизмлер. У. Куркчининъ фразеология саасындаки ишлери.

Сёз япылувы.

I. Сёз япылувы тильшынаслыкынынъ хусусий болуги оларакъ. Сёз япылувынынъ лексикология ве морфология иле багъы.

II. Морфемика – сёзнинъ теркибий кысымларыны огренген болук.

1. Морф ве морфема.

2. Кырымтатар тилинде морфемаларнынъ чешитлери. Морфемаларнынъ классификациясы: а) сёздеки вазифесине коре; б) маналарына коре; в) сёздеки ерине коре чешитлери. Морфемалар арасында семантик мунасебетлер: морфемаларнынъ омонимиясы, морфемаларнынъ синонимиясы.

3. Тамыр ве аффикслер. Сёз япыджы, шекиль япыджы ве сёз денъштириджи аффикслер. Аффикслернинъ тамыргъа нисбетен ерлешювине коре чешитлери: префикслер, постфикслер, унификслер ве илх. Аффикслернинъ фонетик чешитлери.

III. Земаневий ве тарихий сёз япылувы. Сёз теркибининъ тарихий джеэттен денъишюви.

IV. Негиз. Негизлернинъ чешитлери. Язма негиз ве япыджы негиз анъламлары. (тарихий ве земаневий джеэтлерден).

V. Сёз япылувы ве морфемик талиль. Оларнынъ вазифелери. Сёз япылув талилининъ макъсады – негизлер арасында мунасебетлерни бельгилев. Сёз япылув усулыны ве вастасыны тайин этюв.

Морфемик талильнинъ макъсады – бир де бир сёзни тешкиль эткен морфемаларны айырув, морфемаларнынъ синтагматик хусусиетлерини огренюв.

VI. Земаневий сёз япылув усуллары:

1) морфологик усул; 2) морфологик-синтактик усул; 3) лексик усул; 4) лексик-семантик усул; 5) лексик-синтактик усул; 6) аббревиация; 7) калька япув.

Джанлы ве джансыз сёз япылув усуллары. Узуваль ве окказиональ япма сёзлер.

VII. Сёз япылувы системасынынъ теркиби.

Япма сёз – системанынъ эсас бирлеми. Системанынъ эсас кысмы – морф. Системанынъ диггер бирлемлери: сёз япыджы чифт; сёз япылувынынъ чешити; сёз япыджы категория, сёз япылув сырасы, ювасы. Япма ве япыджы сёзлер арасында багъ.

VIII. Мустакъиль сёз чешитлерининъ япылувы:

1. Исимлернинъ япылувы. 2. Сыфатларнынъ япылувы. 3. Фииллернинъ япылувы; муреккеп филлер. 4. Зарфларнынъ япылувы.

IX. Сёз япылув лугъатлары.

Морфология.

I. Морфология фенининъ объекти.

1. Сёз лексема ве сёз шекили оларакъ. Морфологик парадигма. Сёз шекилинде барлыкъны акс эткен унсурлар ве синтактик (башкъа сёз шекиллеринен мунасебетлерни акс эткен) унсурлар.

2. Грамматик категория. Классификацион ве сёз денъштириджи грамматик категориялары.

3. Бир лексема теркибинде сёз шекиллернинъ сайысы. Шу сёз шекиллери арасында фаркъ.

4. Морфологиянынъ сёз япылувы ве синтаксис иле багъы.

II. Сёзлерни сёз чешитлерине айырув принциптери:

1. адлав вазифелерине коре; 2. грамматик категорияларына коре; 3. сёз япылув хусусиетлерине коре; 4. синтактик вазифелерине коре.

2. Тюркий тиллерде сёз чешитлерини айырув меселелер.

Мустакъиль ве ярдымджы сёз чешитлери. Ич бир сёз чешитине кирмеген сёзлер.

III. Исим.

1. Исимнинъ адлав вазифеси, грамматик категориялары.

2. Исимлернинъ семантик такъымлары, хас ве джыныс исимлер. Исимлернинъ лексик-семантик чешитлери: а) конкрет (тек, джыйма, мадий) ве б) абстракт исимлер.

3. Исимнинъ грамматик категориялары.

а) Сайы категориясы. Факъат теклик шекилинде къулланылгъан исимлер. Факъат чокълукъта къулланылгъан исимлер. Сайы категориясыны ифаделев усуллары: а) морфологик, б) лексик, в) синтактик усуллар.

Контекст ве теклик эм чокълукъ шекиллерининъ маналары.

б) Мулькиет категориясы. Мулькиет манасыны морфологик ве морфологик-синтактик усулларынен ифаделев.

в) Келиш категориясы субъект ве объект арасында мунасебетлерни ве тюрлю ал мунасебетлерни ифаделеген категория оларакъ. Келишлернинъ маналары ве синтактик вазифелери. Келиш шекиллеринен мунасебетчилерни къулланув.

Исимлернинъ келишлернен тюрленюви. Исимлернинъ мулькиет шекилинде тюрленюви.

г) Хаберлик категориясы. Хаберликни морфологик ве морфологик-синтактик усулларнен ифаделев. Хаберликнинъ толу ве эксик парадигмасы.

IV. Сыфат.

1. Сыфатнынъ адлав вазифеси, грамматик категориялары.

2. Сыфатларнынъ манна джеэттен такъымлары: тюз, шекиль, вакъыт-ер, адам, айван, неснелернинъ хасиетлерини ифаде эткен сыфатлар.

3. Аслий ве нисбий сыфатлар.

4. Сыфатларда тенъештирме категориясы. Конкрет ве абстракт тенъештирме. Тенъештирмени ифаделев усуллар.

5. Сыфатларнынъ субстантивлешюви.

V. Сайы.

1. Сайынынъ адлав вазифеси, грамматик категориялары. Сайыларнынъ маналарына коре чешитлери: эсап (микъдар ве кесир), сыра, пай, джыйма, тахминий сайылар.

2. Сыра сайылары ве сыфатлар. Умумий чизгилери ве фаркълары.

3. Субстантивлешкен сайылар. Сайыларда келиш, мулькиет, хаберлик категориялары.

4. «бир», «ярым», «бучукъ», «черик», «юз», «бинъ», «миллион», «миллиард» киби лексемаларнынъ хусусиетлери.

VI. Замир.

1. Замирлернинъ ишарет этюв вазифеси.

2. Замирлернинъ маналарына коре чешитлери: шахыс, ишарет, суаль, ёкълукъ, айырыджы-умумлештириджи, бельгисизлик, мулькиет, озьлюк замирлери.

3. Замирлернинъ келиш, мулькиет, хаберлик аффикслеринен тюрленювининъ хусусиетлери.

VII. Фииль.

1. Фииль сёз чешити оларакъ. Фиильнинъ манасы ве грамматик категориялары.

2. Фииль негизи акъкъында меселе. Асыл ве япма фииль негизлери.

3. Фииллернинъ шекиллери (аспектлери): мусбет ве менфий шекиллери, суаль шекили, иш-арекетнинъ имкяны олувы-олмаювы шекиллери.

4. Ярдымджы фииллер. Ярдымджы фииллернинъ чешитлери ве вазифелери.

5. Фиильнинъ грамматик категориялары.

а) Къалыджы ве кечиджи фииллер

б) Иш-арекет олып кечювининъ хусусиетлери.

в) Дередже категориясы. Малюм, къайтым, бельгисизлик дереджелери. Орталыкъ ве юклетюв дереджелери. Дередже категориясы сёз япыджы категория оларакъ.

г) Заман категориясы. Грамматик заман ве заман фельсефий анълам оларакъ. Заман шекиллери. Кечкен заман шекиллери. Шимдики заман шекиллери. Келеджек заман шекиллерининъ маналары, къулланувы.

д) Мейиль категориясы. Иш-арекетнинъ барлыккъа мунасебети мейиль категориясыны тешкиль этиджиси оларакъ. Мейиль ве заман категориясы. Мейиль шекиллерини япыджы аффикслер. Аналитик усулнен мейиль шекиллерини япув.

Фииль категорияларынынъ бири-бири иле мунасебетлери.

VIII. Фиильнинъ шахыссыз шекиллери: сыфатфииль, алфииль, исимфииль. Оларда фиильнинъ грамматик категориялары (дередже, заман, мейиль). Фиильнинъ шахыссыз шекиллерининъ япылувы, маналары, къуланувы.

IX. Зарф.

Зарф сёз чешити оларакъ. Зарфнынъ манасы, грамматик категориясы.

Зарфларнынъ пейда олувына (асыл ве япма) ве маналарына (ал, ер, вакъыт, микъдар, себеп, макъсат) коре чешитлери.

X. Ярдымджы сёз чешитлери.

1. Багълайыджылар, оларнынъ мана ве вазифелерине коре чешитлери: тизме ве табили багълайыджылар. Тизме багълайыджыларнынъ чешитлери: къошувджы, къаршы къошувджы, айырыджы, инкяр багълайыджылары. Табили багълайыджыларнынъ чешитлери: изалайыджы, себеп, шарт, макъсат багълайыджылары.

2. Мунасебетчилер, оларнынъ пейда олувына коре чешитлери: асыл мунасебетчилер, башкъа сёз чешитлеринден пейда олгъан мунасебетчилер. Мунасебетчилернинъ грамматик ве синтактик вазифелери. Мунасебетчи вазифесинде къуланылгъан исимлер.

3. Дереджеликлер, оларнынъ тизлювине коре чешитлери: сёз шекилиндеки дереджеликлер. Дереджеликлернинъ мана ве грамматик хусусиетлери.

XI. Нидалар, такълидий сёзлер (мимемалар), модалъ сёзлер. Оларнынъ сёз чешитлери арасында ери.

Нидаларнынъ манна джеэтинден чешитлери: эмоция, дуйгъу, эмир, хитап ифаде эткен нидалар. Нидаларнынъ вазифеси.

Такълидий сёзлернинъ чешитлери, грамматик хусусиетлери ве вазифелери.

XII. Модалъ сёзлер. Модалъ сёзлернинъ чешитлери: а) сёз маналарына къошма мана берген модалъ сёзлер; б) нутукъкъа модалъ ренк къошкъан модалъ сёзлер; шекиль япыджы вазифесини беджерген модалъ сёзлер. Модалъ сёзлернинъ грамматик хусусиетлери.

Синтаксис.

I. Синтаксиснинъ огренюв объекти.

Сёз шекили ве сёз синтактик бирлемлернинъ компонентлери оларакъ.

Синтагма анъламы акъкъында. Синтактик бирлемлерде синтактик мунасебетлернинъ чешитлери: тизме мунасебет, табили мунасебет.

Эсас синтактик бирлемлер: сёз бирикмеси, адий джумле, муреккеп джумле.

Синтаксиснинъ морфология, лексика, фонетика (интонация) иле мунасебетлери.

II. Сёз бирикмеси.

1. Сербест ве тургъун сёз бирикмелери. Тизмели ве табили сёз бирикмелери.

2. Табили сёз бирикмелерининъ грамматик аляметлери. Сёз бирикмеси ве муреккеп сёзлер, сёзлернинъ аналитик шекиллери (умумий ве фаркълайыджы чизгилери).

3. Сёз бирикмесининъ компонентлери: баш компонент ве табий компонент. Сёз бирикмеси теркибинде ярдымджы сёзлер.

4. Сёз бирикмелерининъ баш компонентине коре чешитлери: исмий бирикмелер; фииль бирикмелери; зарф бирикмелери.

5. Изафет бирикмелери. Изафет бирикмелерининъ хусусиетлери. Изафет бирикмелерининъ чешитлери.

6. Сёз бирикмелеринде багъ васталары: аффикслер, сёз сырасы, интонация, ярдымджы сёзлер.

7. Сёз бирикмелеринде багъ усулларынынъ корьсетильмесине тюрлю нокътаи назарлар: а) синтактик усул; морфологик усул; лексик усул. б) уйгъунлыкъ багъы, идаре багъы, сыра багъы.

8. Сёз бирикмесининъ компонентлери арасында ифаделенген синтактик мунасебетлернинъ чешитлери: айырыджы мунасебети; тамамлайыджы мунасебети; ал мунасебети; къарышыкъ мунасебет ифаделенген сёз бирикмелери.

9. Сёз бирикмелерининъ теркибине коре чешитлери. Адий ве муреккеп сёз бирикмелери.

III. Джумле.

1. Джумле синтактик бирлем оларакъ. Джумленинъ грамматик аляметлери. Предикативлик. Предикативликни эки тюрлю анълав:

а) предикативлик джумленинъ предикатив меркези компонентлери арасында мунасебет оларакъ;

б) предикативлик джумленинъ грамматик манасы оларакъ.

Предикативликни ифаделев усуллар.

Модаллик. Модалликни ифаделев усуллар.

Интонация джумленинъ грамматик алямети оларакъ.

2. Джумлелерни классификация этюв меселелери.

а) джумле къонушма бирлеми оларакъ. Джумленинъ актуаль болюнюви. Тема ве рема. Актуаль болюнювни ифаделев усуллары: сёз сырасы ве мантыкъий ургъу.

б) джумлелернинъ макъсадына ве эмоциональ ренкине коре чешитлери. Тасдикъ, инкяр, суаль, нида, эмир джумлелери. Суаль модаллигини ифаделеген джумлелернинъ лексик, морфологик, синтактик аляметлери. Инкяр модаллигини ифаделеген джумлелернинъ лексик, морфологик, синтактик аляметлери. Нида модаллигини ифаделеген джумлелернинъ лексик, морфологик, синтактик аляметлери. Тасдикъ модаллиги ифаделенген джумлелернинъ лексик, морфологик, синтактик аляметлери.

в) джумлелернинъ тизилювине коре классификациясы: адий, муреккепleshкен, муреккеп джумлелер.

I. Адий джумле.

Адий джумлелернинъ тизилюв ве мана хусусиетлери. Бир баш азалы ве эки баш азалы джумлелер. Кениш ве кениш олмагъан джумлелер. Там ве там олмагъан джумлелер. Азаларгъа болюнген ве болюнмеген джумлелер.

Джумленинъ баш азалары.

Муптеда ве онынъ ифаделенюви. Исмиий сёз чешитлеринен ифаделенген муптеда. Сёз бирикмесинен ифаделенген муптеда.

Хабер ве онынъ ифаделенюви. Фииль шекиллеринен ифаделенген хабер. Исмиий сёз чешитлеринен ифаделенген хабер. Сёз бирикмесинен ифаделенген хабер.

Муптеда ве хабер арасында синтактик мунасебетлер.

Джумленинъ экинджи дередже азалары: тамамлайыджы (муайенлештириджи), айырыджы (алямет бельгилейиджи), ал.

Тамамлайыджы ве онынъ ифаделенюви. Вастасыз тамамлайыджы. Васталы тамамлайыджы.

Айырыджы ве онынъ ифаделенюви. Айырыджынынъ чешитлери: сыфатлайыджы ве саиплик айырыджы. Сыфатлайыджы айырыджынынъ ифаделенюви. Саиплик айырыджынынъ ифаделенюви.

Ал ве онынъ ифаделенюви. Тарз, ер, вакъыт, себеп, макъсат, микъдар-дередже аллары.

Иляве. Баш джумле азалары янында иляве. Джумленинъ экинджи дередже азаларына менсюп иляве. Айырыджы ве илявелернинъ умумий чизгилери ве фаркъы.

Джумледе сёз сырасы. Лакъырды тильде сёз сырасы. Джумледе муптеданынъ ве хабернинъ ери. Айырыджынынъ ери. Алнынъ ери. Тамамлайыджынынъ ери.

II. Муреккепleshкен джумлелер

Сойдаш азалы джумлелер. Сойдаш азалы джумлелерде багълайыджыларны ишлетюв. Сойдаш азалы джумлелерде умумлештириджи сёзлерни къуullanув.

Джумленинь айырылма азалары. Айырылма айырыджылар. Айырылма тамамлайыджылар. Айырылма аллар. Айырылма илявелер.

Хитаплар. Саде ве муреккеп хитаплар.

Кириш бирлемлер: кириш сёзлер, кириш бирикмелер, кириш джумлелер.

III. Муреккеп джумле

Муреккеп джумле анъламы. Муреккеп джумле ве сёз бирикмеси. Муреккеп джумле ве адий джумле.

Муреккеп джумлелернинь чешитлери. Багълайыджысыз муреккеп джумлелер. Багълайыджылы муреккеп джумлелер. Багълайыджысыз тизме ве багълайыджысыз табили джумлелер.

Багълайыджысыз тизме муреккеп джумлелернинь чешитлери: кьошма, тенъештирме, кенишлетме, къаршылыкъ джумлелери.

Багълайыджысыз табили муреккеп джумлелер, оларнынь тизим хусусиетлери: баш ве таби джумлелер. Багълайыджысыз табили джумлелернинь чешитлери: себеп, нетидже, изайи, макъсат, вакъыт, шарт, тамамлайыджи джумлелери.

IV. Муреккеп айырылмасы олгъан джумлелер

Муреккеп айыралмасы олгъан джумлелернинь мана ве тизим хусусиетлери. Муреккеп айырылмасы олгъан джумлелернинь ве табили джумлелернинь фаркы. Муреккеп айырылмалы джумлелернинь чешитлери: вакъыт, себеп, макъсат, вакъыт-дередже, уйгъун-дередже, тенъештирме, шарт, керилеме, нетидже маналарыны ифаделеген джумлелер.

V. Чокъ джумлеси олгъан муреккеп джумлелер

Бир къач тизме муреккеп джумледен ибарет олгъан муреккеп джумлелер. Бир къач табили джумледен ибарет олгъан муреккеп джумлелер. Къарышыкъ муреккеп джумлелер.

Пунктуация.

Къырымтатар пунктуациясынынь эсаслары. Пунктуация ве къырымтатар тилининь синтактик къурулышы. Пунктуация ве интонация. Токътав ишаретлерининь чешитлери.

Вопросы к государственному экзамену по крымскотатарскому языку

Вопросы из теоретического (языковедческого) цикла крымскотатарского языка:

1. Созукъ фонемаларнынь классификациясы.
2. Тутукъ фонемаларнынь классификациясы.
3. Фонема. Фонемаларнынь фаркълайыджи аляметлери.
4. Нутукъ сеслери. Нутукъ сеслерининь акустик ве артикуляцион хусусиетлери.
5. Сёз. Сёзнинь лексик манасы. Бирманалы ве чокъманалы сёзлер.
6. Лексикография. Лугъатларнынь чешитлери.
7. Синонимия. Синонимлернинь чешитлери.
8. Антонимия. Антонимлернинь чешитлери.
9. Омонимия. Омонимлернинь чешитлери. Омонимлернинь чокъманалы сёзлерден фаркы.
10. Сёз теркиби. Морфемаларнынь чешитлери: тамыр, аффикс. Аффикслернинь чешитлери.
11. Сёз чешитлери. Сёзлерни сёз чешитлерине айырув принциптери. Къырымтатар тилинде сёз чешитлери.
12. Исим. Исимлернинь грамматик группалары, грамматик категориялары.
13. Къырымтатар тили лексикасында алынма сёзлер.
14. Сёз япылувы. Сёз япылувынынь усуллары. Асыл ве япма сёзлер.
15. Сёз бирикмелерининь багъ усуллары. Идаре, сыра, уйгъунлыкъ багъы.
16. Джумлелернинь макъсады ве интонациясына коре чешитлери. Икяе, суаль, эмир ве нида джумлелери.

17. Сыфат. Сыфатнынъ манасы, грамматик хусусиетлери.
18. Фразеология. Фразеологизмлернинъ чешитлери.
19. Фииль. Фиильнинъ грамматик категориялары.
20. Сайы. Сайыларнынъ грамматик хусусиетлери, маналарына коре чешитлери.
21. Замир. Замирлернинъ лексик-семантик ве морфологик хусусиетлери.
22. Кечкен заман фииллернинъ чешитлери.
23. Нутукъ сырасында сеслернинъ деньишмеси (ассимиляция, диссимиляция).
24. Джумленинъ баш ве экинджи дередже азалары ве оларнынъ ифаделенюви.
25. Зарф. Зарфнынъ манасы, грамматик аляметлери. Зарфларнынъ маналарына коре чешитлери.
26. Ярдымджы сёз чешитлери: багълайдыжылар, мунасебетчилер, дереджеликлер. Ярдымджы сёзлернинъ грамматик вазифелери.
27. Къырымтатар тилининъ лугъат теркиби. Шиве сёзлери.
28. Алфииль. Алфииллернинъ манасы, грамматик хусусиетлери.
29. Сыфатфииль. Сыфатфииллернинъ манасы, грамматик хусусиетлери.
30. Исимфииль. Исимфииллернинъ манасы, грамматик хусусиетлери. Исимфииллернинъ япылувы.

Образец практического задания по крымскотатарскому языку

Выполнение практического задания по курсу «современный крымскотатарский язык» (синтаксический разбор предложения, фонетический, лексический, морфологический разбор подчеркнутого в предложении слова)

- Джумленинъ синтактик талилини этинъиз. Асты сызылгъан сёзнинъ фонематик ве морфологик талилини этинъиз: Элинде сила ташымагъа ярагъан адамлар топанып дагъгъа кеттилер. (А.О.)

- Джумленинъ синтактик талилини этинъиз. Асты сызылгъан сёзнинъ фонематик ве морфологик талилини этинъиз: Бойле гузель, татлыакъшамларда ишлеринден тездже къуртулгъан койлюлер эвлерине кирмезлер, акъшам емеклерини софада я да юзюм сергилери астында ашарлар.

- Джумленинъ синтактик талилини этинъиз. Асты сызылгъан сёзнинъ фонематик ве морфологик талилини этинъиз: Къалын, токъал ве юньолю пармакъларынен серт сакъалны сыйпады. (И.П.)

- Джумленинъ синтактик талилини этинъиз. Асты сызылгъан сёзнинъ фонематик ве морфологик талилини этинъиз: Уйле авгъан сонъ, йигитлер Джума-Джами артындаки аралыкъта джыйыла башладылар.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Акъмоллаев Э.С. Къырымтатар тилининъ амелияты. Синтаксис. – Ташкент, 1989. – 159 с.
2. Акъмоллаев Э.С. Классификация бессоюзных сложных предложений и особенность их соотношения с типами союзных предложений. – Ташкент: Фан, 1986.
3. Баскаков Н.А. Введение в изучение тюркских языков. 2-е издание. – М.: Высшая школа, 1969. – 382 с.
4. Баскаков Н.А. Историко-типологическая фонология тюркских языков. – М., 1988.
5. Гаркавец А.Н. Ана тили. – Киев: Радянська школа, 1988. – 168 с.
6. Гаркавец А.Н. Очерк крымскотатарской фонетики, морфологии и орфографии. // Крымскотатарско-русский словарь. Сост. Асанов Ш.А. и др. – Киев: Радянська школа, 1988. – С. 198-232.
7. Гафаров Б.Г. Орфография крымскотатарского языка. // Орфография тюркских литературных языков СССР. – М., 1973. – С. 153-160.

8. Гафаров Б.Г. Алфавит крымскотатарского языка. // Вопросы совершенствования алфавитов тюркских языков СССР. – М., 1972. – С. 99-107.
9. Изидинова С.Р. Крымскотатарский язык. // Языки мира: Тюркские языки. – М.: Индрик, 1997. – С. 298-309.
10. Изидинова С.Р. Фонетические и морфологические особенности крымскотатарского языка в ареальном освещении. Автореф. дис.. канд. филолог. Наук.– М., 1982.–21 с.
11. Ислямов А. Татар тилининь грамматикасы. Синтаксис. – Симферополь, 1940. – 120 с.
12. Куртмоллаев Э.А. Татар тилининь грамматикасы. 1 кыбысым. – Симферополь, 1940.
13. Куркчи У. Татар тили грамматикасынынь эсаслары. – Симферополь, 1934. – 32 с.
14. Куркчи У. Фикир инджилери.– Ташкент: Гъафур Гъулам адына эдебият ве санат нешрияты, 1986.– 88 с.
15. Меметов А.М. Татар тили грамматикасынынь практикумы. – Ташкент: Укитувчи, 1984. – 152 с.
16. Меметов А.М. Кырымтатар тили. – Симферополь, 1997. – 176 с.
17. Меметов А., Мусаев К. Крымтатарский язык. – Симферополь, 2003. – 288 с.
18. Меметов А.М. Лексикология крымскотатарского языка. – Симферополь: Крымучпедгиз, 2000. – 288с.
19. Меметов А.М. Иноязычные заимствования в крымскотатарском языке.–Ташкент, 1990.
20. Меметов А.М. Источники формирования лексики крымскотатарского языка.– Ташкент: Фан, 1988.– 113с.
21. Меметова Э.Ш. Кырымтатар тилининь услюбиети. – Симферополь: Кырымдевокъувпеднешир, 2001. – 144с.
22. Оказ Л.С. Складносурядні сполучникові речення у кримськотатарській мові (Семантика. Прагматика. Структура): Автореф. дис.... на здобуття наук. ступ. канд. филол. наук. – Симферополь, 2000. – 18 с.
23. Оказ Л.С. материалы спецкурса по синтаксису крымскотатарского языка «Сложное предложение». – Симферополь: ТНУ, 2002. – 116 с.
24. Самойлович А.Н. Опыт краткой крымскотатарской грамматики.–Пг., 1916.– 104 с.
25. Саттарова З.М. Омоніми в сучаснійкримськотатарській мові (на рівні лексем і словоформ): Автореф. дис.... на здобуття наук. ступ. канд. филол. наук. Київ, 2003.– 20 с.
26. Севортян Э.В. Крымско-татарский язык. // Языки народов СССР. Т. 2. – Тюркские языки. – М., 1966. – С. 234-259.
27. Севортян Э.В. Ассимиляция и диссимиляция согласных в южных тюркских языках. // Исследования по сравнительной грамматике тюркских языков М.,1955
28. Усеинов К.А., Ганиева Э.С., Сейдаметова Н.С. Кырымтатар тили. Фонетика.Лексикология.– Симферополь: СОНАТ, 2001.– 224 с.
29. Чобан-заде Б. Кырымтатар тилининь ильмий сарфы. – Симферополь: Доля, 2003. – 240 с.

Словари

1. Асанов Ш. А., Гаркавец А. Н., Усеинов С. М. Кырымтатарджа-русча лугъат. – Киев: Радянська школа, 1988.
2. Абдуллаев Э., Умеров М. Русско-крымскотатарский учебный словарь. – Симф.: Крымучпедгиз, 1994.
3. Бакъкъал А. И., Ислямов А. И., Къуртмоллаев Э. А., Мулинна Р. М. Имля лугъаты. – Симферополь, 1938 (кирилл элифбеси темелинде).
4. Велиев А. Татар тилининь орфография лугъаты. – Ташкент, 1982.
5. Гаркавец А.Н., Усеинов С.М. Большой крымскотатарско-русско-украинский словарь. – Симферополь: СОНАТ, 2002. – 256 с.

6. Жирицкий Л. В., Ислямов А. И., Бакъкъал А. И., Куркчи Я. С. Русча-татарджа лугъат. – Акъмесджит, 1940.
7. Заатов О. Полный русско-татарский словарь. Симферополь, 1906.
8. Куркчи У., Къуртмоллаев Э. А., Бакъкъал А., Абдураимов С. Орфография лугъаты. – Симферополь, 1936 (латин элифбеси имлясы).
9. Куркчи У. Сёз бирикмелери.// «Йылдыз», 1987 № 1-4, 6, 1988 №1,3,4.
10. Меметов А. М. Имля лугъаты (1-3 сыныфлар ичюн). – Акъм., 1993
11. Меметов А. М. Имля лугъаты (орта мектеплер ичюн). – Акъм., 1994.
12. Усеинов С. М. Крымскотатарско-русский словарь. – Тернополь, 1994.
13. Усеинов С., Миреев В. Русско-крымскотатарский словарь. – Симф.: Таврия, 1992.
14. Эмирова А.М. Словарь-справочник лингвистических терминов. – Симферополь: Крымучпедгиз, 1995. – 96 с.
15. Эмирова А. М., Ганиева Э. С., Сейдаметова Н. С. Къырымтатар тили тильшынаслыкъ терминлерининъ лугъаты. – Симферополь: СОНАТ, 2001. – 64 с.
16. Эмирова А. М., Усеинов С.М. Русско-крымскотатарский словарь сочетаний, эквивалентных слову. – Симферополь: СОНАТ, 2003. – 232 с.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КРЫМСКОТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Вопросы к государственному экзамену по крымскотатарской литературе

1. «Уянув деври» (1887–1917) къырымтатар эдебиятында миллий аят левхалары.
2. 1883–1905 сенелериндеки къырымтатар эдебиятынынъ умумий характеристикасы. С. А. Озенбашлынынъ назм ве драматургия эсерлери («Оладжагъа чаре ёкъ»).
3. Ширий эсерде *«рефреннинъ»* гъае джеэтинден муимлиги (Ш. Селимнинъ «Инсангъа», «Ватан ве шириет» шиирлери эсасында)
4. 1980-инджи сенелер къырымтатар эдебиятында шииретининъ ери ве къыймети.
5. А. Къадризаденинъ шииретинде мизахнынъ ери.
6. Алтын Орду деври тюрк эдебиятынынъ умумий характеристикасы
7. Къырымтатар земаневий шииретинде ватандашлыкъ, миллий дуйгъу, миллий тиль меселелернинъ янъгъыравы.
8. Сюрдюликте шекилленильген очерк жанрында Ватан мотиви (Абдулла Дерменджининъ очерклери мисалинде).
9. Б. Чобан-заде: омюр ёлу, шахсиети, эдебий яратыджылыгъы.
10. Гъазайи: аяты, шахсиети, яратыджылыгъы.
11. Джафер Сейдаметнинъ икяелеринде миллий меселелернинъ бедий тасвири.
12. Дженктен сонъ къырымтатар романджылыгъынынъ илерилев хусусиетлери.
13. Дженктен эвель инкишаф эткен къырымтатар бала эдебиятынынъ мевзу джеэтинден къыймети.
14. Земаневий къырымтатар эдебиятында инсан ве заман, табиат ве шахс, оларнынъ арасында олгъан багъ меселелери.
15. И. Гаспринский: омюр ёлу, шахсиети, фаалиети, эдебий яратыджылыгъы.
16. Къараханлылар деври (840–1212) тюрк эдебияты. Ю. Баласагъунийнинъ «Къутадгъу билиг» эсери.
17. Ашыкъ эдебияты: тарихы ве хусусиетлери. А. Умер: омюр ёлу, шахсиети, эсерлери, тесири.
18. Къырымтатар шииретинде жанр ве услубий хусусиетлер (Б. Чобанзаде, А. Айвазов, А. Гирайбайнынъ яратыджылыгъы мисалинде).
19. Къырымтатар эдебиятында халкъ агъыз яратыджылыгъынынъ эмиети (аталар сёзлери, халкъ йырлары, риваетлер ве илях.).
20. М. Ниязийнинъ шиирлеринде «ватан асретлиги» мевзусы.

21. 1960 – 1970-инджи сенелер кырымтатар эдебиятынын илерилев хусусиетлери «Конфликтсизлик назариси».
22. Н. Челебиджиханнын бедий яратыджылыгы. «Къарылгъачлар дуасы» икяесинин гъаевий мундериджеси.
23. Сюргюнликте догъган «Йылдыз» меджмуасынын Кырымда илерилеви ве бугуньки вазиети.
24. Шакир Селимнин лирик-фельсефий шириетинде миллий къадритлернин ери.
25. Ханлыкъ деври (1428–1783) кырымтатар эдебиятынын умумий характеристикасы: эсас даллары, векиллери, эсерлери, жанрлары.
26. Кырымтатар халкъ дестанларынын характеристикасы.
27. Шамиль Алядиннин «Иблисинин зияфетине давет» повестинде маариф меселесине аит бедий левхалар.
28. 1905–1917 сенелери кырымтатар эдебиятынын мевзуаты ве гъаевий мундериджеси. Усеин Шамиль Токътаргъазынын эдебий яратыджылыгы.
29. Эрвин Умеровнын бедий-гасвирий васталары: кинае, джанландырув, къыяслав, терен психологизм. («Янгъызлыкъ» икяеси мисалинде).

СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«КЪЫРЫМТАТАР ЭДЕБИЯТЫ ТАРИХИ»

(«История крымскотатарской литературы»)

Эдебият ве эдебият тарихи. Эдебият тарихини огренмекнин эмиети ве методикасы. Кырымтатар ве эскитюркий эдебиятлары тарихи узерине япылгъан араштырмалар. Кырымтатар ве эскитюркий эдебиятларынын эсас девирлери ве оларнын характеристик хусусиетлери. Девирлерге айырувнын принциплери: хронологик ве тенъештирме-тарихий принциплери.

ИСЛЯМИЕТТЕН ЭВЕЛЬ УМУМТЮРК ЭДЕБИЯТЫ

- Языдан эвельси халкъ эдебияты (VI асыргъа къадар);
- Кок Тюрклер деври (VI–VIII аа.);
- Уйгъурлар деври (745 – 840);

ИСЛЯМ ДИНИНИНЪ КЪАБУЛЫНДАН

СОНЪРАКИ ДЕВИР ТЮРК ЭДЕБИЯТЫ

- Къараханлылар деври эдебияты (840 – 1212);
- Алтын Орда эвельси Кырым эдебияты (XIII а. ильк ярысы);
- Алтын Орда деври (XIII – XV аа.);

КЪЫРЫМ ХАНЛЫГЪЫ ДЕВРИ

КЪЫРЫМТАТАР ЭДЕБИЯТЫ

- 1428 –1783 сс.арасында шекиленген миллий эдебияты

«КЪАРА АСЫР» ДЕВРИ КЪЫРЫМТАТАР ЭДЕБИЯТЫ (1783 – 1883)

«ЯНЪЫ ДЕВИР» КЪЫРЫМТАТАР ЭДЕБИЯТЫ

- «Уянув» деври (1883 – 1905);
- Кечиш деври эдебияты (1905 – 1917);
- «Къурултай деври» (1917 – 1921);

СОВЕТ ДЕВРИ ЭДЕБИЯТЫ

1. Сюргюнлик эвельси кырымтатар эдебияты (1921 – 1944);
2. Сюргюнлик деври кырымтатар эдебияты (1944 – 1991).

СОНЪ ДЕВИР КЪЫРЫМТАТАР ЭДЕБИЯТЫ

- Ватангъа авдет деври кырымтатар эдебияты (1990-2000-нжи сс.)

ЧЕТЭЛЬ КЪЫРЫМТАТАР ЭДЕБИЯТЫ

- XIX асырнын сонъу – 1921 сенеси арысандаки девир
- 1922-1939 сенелери арасындаки девир
- 1940-джи сенелер

– 1950-джи – 1990-джи сс. башы

ИСЛЯМИЕТТЕН ЭВЕЛЬ УМУМТЮРК ЭДЕБИЯТЫ

Языдан эвельси агъзавий (шифахий) умумтюрк эдебияты

«Тюркий халкълар» аңламы. Къырымтатарлар – тюркий халкълардан бири. Тюрклернинъ анаюртлары ве тарихте пейда олувлары.

Сёз санатынынъ догъувы. Ав ве байрам мерасимлерининъ, дженазе сыгъытларынынъ, той-дюгюн йырларынынъ сёз санаты инкишафындаки роллю. Мифлер – халкъ эпик яратыджылыгынынъ башлангычыдыр. Эскитюрк мифологиясы. «Яратылыш» эфсанелери. Эфсанелернинъ асыллыкъ, яки къомшу халкълардан алынув меселелери. Эфсанелерде танъры, инсан, ялавачлар (пейгъамберлер), айван ве къушларнынъ сымаланмасы. Эфсанелернинъ бедийлиги. Эскитюрк шири. Эскитюрк шииринде анафора ве аллитерация. Шиирнинъ эсас шекли – дёртлюк. Эскитюрк шииринде къафие. «Таргъытай ве огъулары» сакъа эфсанеси. Эфсанеде кечкен антропоним ве этнонимлер. «Шу» эфсанеси. Хунну фольклоры. «Бозкъурт» эфсанелери, бу эфсанелернинъ Ромул ве Рем акъкъындаки эфсанеге бенъзер джиэтлери. «Эргенекон» дестаны. Дестанда анаюрт, бирлик ве эмексеверлик гъаелери.

Язылы эдебиятнынъ тарихий девирлери

Кок Тюрк эдебияты (VI – VIII аа.)

Кок Тюрклер ве оларнынъ девлетчилиги. Кок Тюрк язысы ве онынъ пейда олувынынъ ичтимаий себеплери. Кок Тюрк руник язысынынъ менбасына даир назариелер.

Эдебий метинлернинъ эсас орьнеклери. «Тоньюкук», «Куль Тигин» ве «Бильге Къагъан» битикташларына даир умумий бильгилер. Таш устюнде языларнынъ тиль ве эдебият бакъымындан къыймети. «Куль Тигин» битикташы. Тапылыш заманы ве ери. Битикташнынъ мундериджеси. Битикташ язысынынъ бедийлиги, тили. Язынынъ гъаеси – ватан ве укюмдар этрафында бирлешмек, тюрк девлетини къорчаламагъа чагъырув. «Бильге Къагъан» ве «Тоньюкукъ» битикташлары. Руник языларынынъ элифбе ве диалект фаркълары.

Уйгурлар деври эдебияты (745 – 840)

Уйгур хакъанлыгы (745-840). Уйгурлар – отуракъ тюрк сойлары. Отуракълыкънынъ медениетке тесири. Чин медениетининъ уйгурларгъа тесири. Уйгурларнынъ кутъкен динлери: манихеизм, буддизм, христианлыкъ, ислям. Уйгур эдебияты: диний текстлернинъ терджимелери.

Уйгур элифбеси. Уйгурларнынъ терджиме эсерлери: «Алтын ярукъ», «Секиз юкмек», «Огъуз Къагъан», «Ыркъ битиг», «Хуастуанифт», «Калянамкара ве Папамкара Тигинлер» («Эйи тюшюнджели ве яман тюшюнджели тигинлер»).

Эски Уйгур халкъ шири. Апрынчор Тигиннинъ севгили акъкъында шири. Уйгур шиирининъ везин ве къафие хусусиетлери.

ИСЛЯМ ДИНИНИНЪ КЪАБУЛЫНДАН

СОНЪРАКИ ДЕВИР ТЮРК ЭДЕБИЯТЫ

Къараханлылар деври (840 – 1212)

Къараханлылар девлети(840 – 1212): сиясий тарихи, медений аяты, ислям динининъ девлет дини оларакъ къабул этильмеси (X а.), илимнинъ инкишафы (Фараби, Хорезми, Бируни, Ибн Сина). Хакъание-уйгур эдебий тилининъ хусусиетлери.

Ислямнынъ пейда олувы ве пейгъамбери. Къуран-ы керим. Ислямнынъ темеллери. Иман шартлары.

Ислям дини ве эдебият. Ислямий шаркъ эдебияты ве онынъ хусусиетлери. Ортачагъ шаркъ ве гъарб эдебиятлары арасындаки фаркълар, буларнынъ фельсефе ве дюньябакъыш иле багълы себеплери.???

Юсуф Баласагъуний ве «Къутадгъу Билиг» дестаны (1069). Муэллифнинъ аяты ве шахсиети. Эсерининъ эльязмалары ве неширлери. Эсернинъ сюжет ве композициясы. Муэллифнинъ девлет, элик (хан), социаль табакълар, ахлякъ, бильги ве халкъ тасили

меселелерине бакъышлары. Эсернинь манзум шекли (месневи) ве ольчюси (аруз). Эсердеки аллегорик образлар. Эсернинь тюрк эдебияты ичюн эмиети.

Араб ве фарс шиирининь тюрк шиирине тесири. Пармакъ ве аруз везинлери. Тюрк арузынынь къалыплары.

Махмуд Къашгъарий ве *«Диван-и лугъати-т-тюрк»* эсери (1072). Махмуд Кашгъарийнинь терджимеиалы. Эсерининь язылышынынь тарихий себеплери. «Диван»нынь мундериджеси, тиль, эдебият, тарих ве этнография джеэтлеринден эмиети. «Диван»да къадимий мнынь эдебий къыймети. Кашгъарийнинь тильджи оларакъ новаторлыгъы.

Ахмед Югнекий ве *«Атабет-уль-хакъайыкъ»* эсери (XII а.). Эдипнинь аяты ве шахсиети. Эсерининь сюжети ве композициясы, эсас гъаеси, жанры. Эсернинь тили, арабизм ве фарсизмлернинь ери. Эсернинь эмиети.

Ислям ве тасаввуф. Шериат, тарикъат, марифет ве акъикъат басамакълары. Суфи-шаирлер **Ахмед Есевий (о. 1166) ве Сулейман Бакъыргъаний (о. 1186)**: аятлары, шахсиетлери ве эсерлери.

Алтын Орда эвельси Къырым эдебияты (XIII а. ильк ярысы)

Къырымнынь Алтын Орда деврине къадарки тарихининь эсас девирлери. Къырымдаки тюркий унсургъа даир бильгилер. Къырым къыпчакълары, оларнынь кутъкен динлери – ислям, христианлыкъ, караизм ве ехудийлик. Сельчукълуларнынь 1223-де Судакъ ве Эски Къырымны истилялары, бунынь тарихий нетиджелери.

Могъллар эвельси Къырым эдебияты: Махмуд Къырымлы ве Халиль-огълу Али. Махмуд Къырымлынынь *«Хикъет-и Юсуф ве Зелиха»* дестаны. Эсернинь сюжетининь Теврат ве Къурандаки вариантлары. Эфсаненинь Ислям идеологиясына уйдурылмасы. Дестанда Якъуб, Юсуф ве Зелиха (Зулейха) образлары. Дестаннынь ислямий гъаеси. Халиль-огълу Алининь терджимеси. Алининь *«Къысса-и Юсуф»* дестаны. Али ве Махмуд Къырымлынынь эсерлеринде бенъзер ве фаркълы нокъталар.

Алтын Орда деври эдебияты (XIII – XV аа.)

Могъл истиляларынынь башланмасы. Къырым ве Дешт-и Къыпчакънынь истилясы. Алтын Орда девлетининь къурулмасы. Алтын Ордада къыпчакъ-тюрк тилининь девлет тили олмасы. Мысырда колемен (мемлюклер) акимиети.

Алтын Орда девлети: сиясий тарихи, медений аяты, илими. Алтын Орда девринде яратылгъан бедий эсерлерге топтан бакъыш.

Бурхануддин Рабгъузининь «Къыссас-уль-энбия» (1310/11) эсери: мундериджеси, тили, бедий хусусиетлери.

Кердерли Махмуднынь «Нехдж-уль-Ферадис» (1358) эсери: язылыш ери, заманы, мундериджеси, тили. Эсернинь эльязмалары ве неширлери. 1930-да Якъуб Кемальнинь тарафындан бу эсернинь Къырымда тапылгъан нухасынынь нешир этильмеси.

Къутубнынь «Хусрев ве Ширин»(1341/42) месневиси. Низами ве Къутубнынь дестанлары арасында багълылыкъ. Дестаннынь сюжети. Дестанда Хусрев, Ширин, Ферхад, Савур образлары. Эсернинь бедий гузелликлери, тюркий эдебиятнынь инкишафына къаткъысы.

Хорезмининь «Мухаббетнаме» (1352/53) месневиси. «Наме» жанрына даир бильгилер. Эсерде севги дуйгъусынынь тереннюми.

Сейфи Сарайининь «Китаб-ы Гулистан би-т-тюркий» (1391) эсери. Муэллифнинь аяты иле шахсиетине даир бильгилер. Саадининь «Гулистаны» ве шаркъ эдебиятындаки ери. Сейфи Сарайининь эсерининь там манада терджиме олмагъаны. Эсерде шиирлеринден нумюнелер кетирилген секиз шаир ве оларнынь миллий айдиедлери.

Абдульмеджид Къырымий (XIV а. башы – XV а. сонъу) ве манзум яратыджылыгъы.

Ортачагъ Шаркъ эдебиятында несир. Шаркъ несрининъ Гъарб несринден фаркъы. Огретиджи (дидактик) эдебият, бедий эдебият ве тарих несирлери. Алтын Ордада несир иле язылгъан эсерлерден бири «**Мираджнаме**». Эсернинъ сюжети, гъаевий мундериджеси, язылгъан тюркий диалекти.

Ортачагъ Шаркъ эдебиятында назым, эсас шекиль ве тюрлери: гъазель, къасиде, мусамматлар, терджибед, теркиб-и бед, месневи, къыта, рубаи, туюгъ; медхие, гъазаватнаме, наме, сакъинаме, муназара, мерсие, дарбульмесель, муамма, люгъаз, тарих,.

Къырымда эсерлери мешур олгъан Анадолу ве Османлы дин-тасаввуф шаирлери. **Юнус Эмре** (1241-1321) ве иляхилери. Эсерлерде иляхий севгининъ тереннюми. Диний дестанлар. **Кирдиджи Алининъ** «Хикяет-и Кесикбаш китабы» эсери, онынъ мундериджеси ве гъаеси. Эсернинъ бедийлиги. **Алининъ** «Чобан» дестаны, онынъ мундеридже ве гъаеси. Эсернинъ парадокс узеринде къурулгъаны. **Сулейман Челеби** ве «**Мевлид**» эсери (1409): эсернинъ язылыш себеби, теркиби ве гъаевий мундериджеси. Тюркий эдебиятларда Хз. Мухаммеднинъ аяты иле шахсиети мевзулы эсерлер (жанрлар). Анадолу диний-тасаввуфий эдебиятынынъ къырымтатарлар арасында кениш яйылышы. Дин шаирлери ве диний эдебият. Диний эдебиятнынъ ичтимаий ролю.

XIII асыр къырымтатар тилининъ абидеси «**Кодекс Куманикус**». Сёзлюкнинъ пейда олув тарихи. Сёзлюктеки христиан гимнлери терджимелерининъ эдебий дегери.

КЪЫРЫМ ХАНЛЫГЪЫ ДЭВРИ (1428–1783)

Девирдеки къырымтатар джемиетинде сыныфлар ве зюмре эдебиятлары. Девирдеки къырымтатар эдебиятынынъ шекильдже халкъ ве диван, мундеридже бакъымындан – халкъ, диван ве текке (диний-тасаввуфий) эдебиятларына болюмеси. Бу эдебиятларнынъ ичиндеки болюмлери ве оларнынъ къыска характеристикасы. Мезкюр эдебият далларынынъ ортакъ хусусиетлери.

Къырым ханлыгъы деври къырымтатар эдебияты ве ислям дини. Ислям дини тарихи ве эсасларына даир умумий бильгилер. Ислям дини ве илим. Ислямий илимлерге даир бильгилер. Ислям дини ве бедий эдебият.

Къырым ханлыгъы деври къырымтатар диван эдебияты. Диван эдебиятынынъ умумий характеристикасы. Диван (ве умумен ислямий тюрк-татар) эдебиятынынъ классиклери: араб ве фарс эдебиятлары. Диван эдебиятында классик эдебиятнынъ чизгилери. Диван эдебиятынынъ темеллери (къайнакълары). Диван эдебиятында назымнынъ ери ве эмиети. Диван шири хусусиетлери, тешрифаты (этикет) ве эстетикасы. Диван шири культурасы. Диван ширинде мазмун. Диван эдебиятында несир: эсас чешитлери ве хусусиетлери.

XV асыр къырымтатар эдебияты

XV асыр Къырым ве чевренинъ умумсий, ичтимаий ве медений вазиятине умумий бакъыш. Эсас сиясий адиселер. Къырым ханлыгъынынъ къурулмасы (XV а. ильк ярысы) ве мустакиллик огъурындаки куреши. Герайлар сюлялесине даир бильгилер.

Къырым ханлыгъынынъ къурулмасындан Османлы императорлыгъы теркибине кирмесине (1475) къадарки девирге умумий бакъыш. Девирдеки эдебий ве ильмий аят. Мевляна **Сейид-Ахмед б. Абдуллах** (о. 1474/75, Истанбул): аяты, фаалиети, фикрий ве эдебий шахсиети, эсерлери.

Къырым ве Османлы эдебиятлары арасындаки ильк алякъа(багъланты)лар.

Къырым ханлыгъынынъ Османлы императорлыгъынынъ имаеси алтына кирмеси (1475) ве эки девлет арасында сиясий, ичтимаий, медений ве илх. алякъаларнынъ къурулмасы. Бу девирдеки Къырымда эдебий аят. **I Менъли Герай хан** (1445-1514): аяты, сиясий фаалиети, илим ве маариф сааларындаки хызметлери; эдебий шахсиети ве назм эсерлери. I Менъли Герайнынъназм, битик ве ярлыкъларындаки тильнинъ хусусиетлери.

XVI асыр къырымтатар эдебияты

XVI асыр – тюрк-татар дюньясы тарихининъ «алтын деври». XVI асырдаки Къырым ханлыгъынынъ аятында эсас сиясий-ичтимаийве медений адиселер. Девирдеки къырымтатар эдебиятына Османлы эдебиятынынъ тесири. Заманнынъ къырымтатар

эдебиятында шекиль ве мундеридже яньбылыклары. Эдебий тиль. Эм ресмий, эм де эдебий-бедий тиллернинь чешитлиги. Диван шииринде чокь-лехджелилик адисеси.

XVI асыр кырымтатар эдебиятынынь умумий характеристикасы. Диний-тасаввуфий эдебият, эсас муэллифлери ве эсерлери. Мустафа Мюдами (о. 1540) ве Бекъайи (Кефевий Абдульбакъи, 1555-1591/92): аятлары, шахсиетлери ве назм эсерлери. Диний-тасаввуфий эдебиятта тевхид, мунаджат, менакъибнаме ве дигер тюрлери.

Диван эдебияты ве онынь назым иле несир даллары. Назым: эсас исимлер ве эсерлери. **Гъазайи** (Кырым ханы Бора II Гъази Герай, 1554-1607) – аяты, сиясий фаалиети, иджадий шахсиети, эдебий яратыджылыкы. Манзум эсерлери. Ашкъ, айрылыкъ, асрет мевзулы лирикасы. Гъазайи – кучьлю бир хиджив шаири. Онынь хиджвий эсерлеринде социаль сатира ве сарказм унсурлары. Гъазайининь хамасий шиирлеринде гъазават мотивлери, йигитлик, мердлик мевзулары. Диний-фельсефий мевзулы «Долап» месневиси, эсерде къадер, къаза ве Аллахкъа тевеккюль мотивлери. Гъазайининь яратыджылыкына османлы, азерий ве чагъатай эдебиятларынынь тесири. Шаирнинь кырымтатар эдебияты тарихиндеки ери ве эмиети.

Несир: алим, эдип ве шаир **ХусейинКефевий** (о. 1601/02, Мекке) – аяты, шахсиети, эсерлери. Гъазайининь менсур эсерлери (хусусий ве ресмий мектюплери). Диван несирджилигининь эсас тюрлери. Муншеат тюрюне даир бильгилер. Тарихий несирджилик: **Кайсуни-заде Реммаль Ходжа** ве «Тарих-ы Сахип Герай» эсери. Эсернинь тарихий ве эдебий кыймети.

XVII асыр кырымтатар эдебияты

XVII асыр Кырым ханлыгында сиясий-ичтимаий аят, эсасадиселер. Девирдеки медений аят. Маариф ве илимнинь инкишафы.

Диван эдебияты. Назым: **Резми** (Кырым ханы I Бахадыр Герай, о. 1641), ашкъ ве фельсефий лирикасы. **Джанмухаммед** ве кырымтатар тарихинде «Тогъай-бей» ады иле белли олгъан дестаны (месневи шеклинде гъазаватнамеси). Эсерде XVII асыр орталары Кырым ханлыгынынь Украина казаклары иле берабер Лехистангъа къаршы сиясий-аскерий ишбирлик мевзусы. Дестанда ватансеверлик мотивлери ве миллий къараман Тогъай-бейнинь образы. **Шахи** (Шахин Герай султан, о. 1712) ве «къальп» шеклиндеки гъазели. Эвлия Челебининь «Сеяхатнаме»синде Кырымнынь эдебий аятына даир бильгилер. Дигер шаирлерден орьнеклер (**Фейзи, Келими, Ремзи** ве диг.). Девирнинь Кырым асыллы белли османлы шаирлери (**Лутфи, Веджихи, Али** ве диг.).

Несир: тарих аланында чалышкъан муэллифлер ве оларнынь эсерлери. **Мехмед Сенайи** (Кырымлы Хаджи Мехмед Сенайи) ве «III Ислям Герай хан тарихи» эсери (XVII а. орталары) ве диг. Тарихий несирджиликке даир умумий малюмат.

Диний-тасаввуфий шиир. **Кямиль** (Софу IV Мехмед Герай хан, о. 1676): аяты, шахсиети, иляхи иле шаркъылары. Эсерлердеки гонъуль ыстырабы, асретлик, яньгъызлыкъ ве Хакъкъа къавушма арзусы мотивлери. Мутасаввыф-шаирлер баба-огъул **Афифи** (Афифеддин Абдулла б. Ибрахим, о. 1640 ?) ве **Иззи** (Абдульазиз б. Афифеддин Абдулла, 1611-1694/95): аятлары, тасаввуфий ве эдебий шахсиетлери, эсерлери. Ислям тасаввуфына даир къошма бильгилер. Тасаввуф ве инсаний дегерлер. Тасаввуфта юксек гуманистик рух. Эдебиятта тасаввуфий ремизлер.

Ашыкъ эдебияты. Ашыкъ тарзы шиирининь умумий характеристикасы, эсас мевзу ве тюрлери. Мезкюр эдебиятта ашыкъ образы, эсас мевзу ве мотивлер.

Ашыкъ Умер (о. 1707): аяты, шахсиети ве яратыджылыкы. Догъгъан ери ве олюмине даир чешитли фикирлер. Ашкъ лирикасы, «гъурбет» мевзулы шиирлери, диний-тасаввуфий ве дидактик эсерлери, хамасий лирикасы. «Шаирнаме»си ве шехренгизлери. Шаирнинь яратыджылыкында халкъ, диван ве текке шиирининь хусусиетлери. Шаирнинь яратыджылыкынынь шекиль бакъымындан зенгинлиги.

Мустафа Джевхери: аяты, эдебий шахсиети ве шиирлери.

Ашыкъ Умернинъ ве Мустафа Джевхерийнинъ тюрк ашыкъ эдебияты тарихиндеки ери ве эмиети.

XVIII асыр кырымтатар эдебияты

XVIII асыр Кырымнынъ сиясий-ичтимаий тарихи, башлыджа адиселер, Кырым ханлыгынынъ тыш ве ич сиясиети. Кырым узерине Русие Императорлыгы арбий къуветлерининъ сеферлери (1736 с., 1737 с.) ве нетиджелери. 1768-1774 сенелери османлы-рус дженки ве Кырым ханлыгы ичюн нетиджелери. Кырымнынъ Русие девлетине къошулмасы (1783), Кырым ханлыгынынъ сонъу.

XVIII асыр кырымтатарлары арасында медений аят. Илим ве маариф. Девирдеки театр ве сахна аятына даир бильгилер.

Эдебий аят: анъане ве янъылыкъ аркетлери. Диван эдебияты. Диван шири, эсас муэллифлер ве эсерлери: **Хильми, II Менъли Герай хан** (о. 1739), **Саид, Хурреми, Шейхи** ве диг. Багъчасарайдаки Хансарайнынъ мезарлыгында башташ язылары ве оларнынъ муэллифлери (**Эдиб, Пирри, Хамди, Хыфзи** ве диг.). Тарих тюшюрме санаты ве онынъ чешитлери. Девирнинъ белли Кырым асыллы османлы шаирлери (**Рахми, Бесим** ве диг.).

Несир, тарих аланы: **Ибрахим Кефевийнинъ** (XVIII а. ильк ярысы), **Абдульгъаффар Кырымийнинъ** (XVIII а. ильк ярысы), **Саид Герайнынъ, Сейид Мухаммед Ризанынъ** ве **Хурреми Челебининъ** тарихлери.

Диний-тасаввуфий эдебият. Шейх **Мехмед Факъри** (о. 1760-лар): аяты, шахсиети ве эсерлери (иляхилери). **Селим Баба** (о. 1756/57): назм ве несир эсерлери.

«КЪАРА АСЫР» ДЕВРИ (1783 – 1883)

«Къара асыр» деври Кырымнынъ умумсиясий ве ичтимаий тарихининъ характеристикасы, эсас сиясий адиселер. Кырымтатар хиджретлери: себеплери, кетишаты (эсас далгъалары), нетиджелери.

Эдебий аят. Халкъ эдебияты. Тарихчы ве шаир **Исмет б. Шуайб Челеби** (XVIII а. 2-нджи ярысы – XIX а. ильк чериги): омюр ёлу, эдебий шахсиети ве эсерлери. «Озю вакъиасы» ве «Кефе дестаны» эсерлеринде дженк, хиджрет ве веба хасталыгыфаджиалары. **Кедай Эшмырза** (1803-1883): аяты ве яратыджылыкы, эсерлеринде Кырымнынъ сиясий-ичтимаий манзарасы. Кедайнинъ «содатлыкъ» мевзулы шиирлери. **Орлу Сейид-Халиль** ве «Дестан-ы Кырым» манзумеси (1840 ?).

Аноним халкъ эдебияты. Мухаджир тюркю ве дестанлары ве бу эсерлерде хиджрет ве гъурбетлик фаджиасы. «Содатлыкъ» мевзулы эсерлер.

Диван эдебияты, онынъ Кырым тышында девам этмеси весонъу. Эсас муэллифлер ве эсерлери. Шаир ве тарихчы **Халим Герай султан** (1772-1823, Чаталджа/Истанбул): аяты, шахсиети, «Диваны» ве «Гульбун-и Ханан» адлы тарихий эсери. **Шехбаз Герай султан** (о. 1836/37): аяты ве гъазеллери. Дигер диван шаирлери **Абдуллах Рамиз-паша** (о. 1813), **Феррух Исмаил** (о. 1840/41), **Фазыл Мехмед-паша** (о. 1882), **Рифат Эбубекир** (о. 1830 сонърасы), **Нузет Мехмед** (1828-1887) ве оларнынъ эсерлерине даир умумий бильгилер. Девирдеки кырымтатар диван эдебиятында несир ве терджимеджилик.

«ЯНЪЫ ДЕВИР» КЪЫРЫМТАТАР ЭДЕБИЯТЫ (1883-1941)

1883 – 1905 сс. деври

XIX а.сонъу – XX а. башы девринде Кырымда веумумен Русиеде сиясий-ичтимаий аят. Девирдеки кырымтатарлар арасында «уянма» аркетлери. Эсас ичтимаий ве медений муэссиселер. Маарифчилик джерьяны. Хайрие джемиетлерининъ фаалиети. Девирнинъ «Гаспралы деври», «Янъы эдебиятнынъ башлангычы», «Терджиман деври», «Усул-и джедид» («Янъы усул») деври оларакъ адландырылмасы ве бунъа себеп олгъан амиллер. Эдебиятнынъ эсас даллары ве оларнынъ характеристик чизгилери.

Исмаил Гаспринский (1851-1914): мутефеккир, маарифчи, нашир, публицист, эдип. Фикрий шахсиети, джемаатчылыкъ фаалиети, маариф саасындаки хызметлери («усул-и джедид» системасыны къурмасы), матбаа сайби, муаррир, публицист оларакъ газетаджылыкъ фаалиети. Заманнынъ тюрк-татар дюньясынынъ энъ нуфузлы ве энъ узун

омюрли, Русие ичерсинде ильк ве 1905-нджи сенесинедже екяне тюркий нешир «Терджиман» газетасы (1883-1918). Бедий эдебият аланындаки фаалиети: романджылыгы – «Молла Аббас» (1887), «Кунь догъды» (1905) романы; икяеджилиги – «Арслан-къыз» (1894) ве «Чобан къызы» (1897) икяелери. "Молла Аббас" романынынъ «Дар-ур-Рахат мусульманлары» къысмында хаялий ислям улъкесининъ устюн васыфлары, диний, ичтимаий аят, маариф системасы, бильгиге эмиет, илим ве санат, инсан акъкълары ве ильх. меселелери.

И. Гаспринскийнинъ ортакъ эдебий тюрк тилининъ кереклиги узерине фикирлери ве бу огъурда хызметлери. И. Гаспринскийнинъ бутюн тюрк дюньясы тарихиндеки ери.

Сеит-Абдулла Озенбашлы (1867-1924) ве «янъы» къырымтатар театросынынъ шекиллениши. Янъы аныламда къырымтатар театросынынъ догъмасы этрафында аркетлер, ильк труппаларнынъ фаалиети. Къырымтатар тилинде язылган ильк пьеса – Сеит-Абдулла Озенбашлынынъ «Оладжагъа чаре олмаз» социаль-турмуш драмасы (1897) (саналаштырылмасы: 1901; баскы: 1902). Эсерде котерилген ичтимаий ве миллий меселелернинъ муимлиги. Эсердеки тенкъид. Пьесадаки фаджианынъ социаль себеpleri.

С.-А. Озенбашлы ве девирнинъ къырымтатар шири. Шаирнинъ манзум яратыджылыгынынъ эсас мевзулары: къырымтатар хиджретлери, маариф, джемиеттеки сынфий ихтиляфлар ве ильх.

Осман Нури Акъчокъракълы (1879 - 1938), иджадий шахсиети, илим ве эдебият саасындаки хызметлери. «Хикъет-и Ненкеджан ханым тюрбеси» эсери (1899) ве онынъ къырымтатар несирджилиги тарихиндеки ери. Эсерде тарихий эсас ве эфсане унсурлары.

Девирнинъ терджимеджилиги: Осман Акъчокъракълынынъ, О. Заатов, И. Лютфий, А. Шейх-заде, И. Гаспринскийлернинъ русчадан терджимелери (А.С. Пушкин, И. Крылов, Н. Гоголь, Ж.Б. Мольер, Данилевский, Шуф ве башкъалары).

1905 – 1917 сс. деври

Девирдеки Къырымда, умумен Русие Императорлыгы ве Тюркиедде сиясий-ичтимаий ве умум-медений аят. I Рус инкъилябы (1905–07), Император II Николай тарафындан «хурриетлер» манифестининъ илян этильмеси (1905 с. 30 окт.); Девлет Думасынынъ сайланмасы; А. Медиевнинъ II Девлет Думасына векиль оларакъ сайланмасы (1907). 1907-1910 – керилеме йыллары (Столыпин реакциясы). 1908 с. Тюркиедде инкъиляп ве II Мешрутиетнинъ (Конституционная Республика) илян олунмасы. 1914 сенеси I дюнья дженкиннинъ башламасы (1914-1918).

Девирдеки къырымтатарлары арасында ичтимаий-сиясий аркетлер. Къырымтатарларнынъ бутюнрусие мусульман аркетлеринде иштираки. Къырымда «Яш татарлар» аркети. Тюркиеддеки къырымтатарлар (хусусан, Къырымлы талелелер) арасында сиясий-ичтимаий фаалиет («Къырымтатар талеле джемиети», 1908-ден); «Ватан» джемиети, 1909-дан). Къырымтатарларынынъ сиясий курешлерининъ махияти ве башлыджа макъсадлары.

Девирдеки къырымтатарлары арасында умум-медений аркетлер ве маариф аяты. Хайрие джемиетлерининъ фаалиети. Рушдие мектеплери (1905-1910). Матбуат. Бир сыра янъы газета ве меджмуаларнынъ неширге башламасы («Алем-и нисван», «Алем-и субьян», «Ха-ха-ха», «Миллет», «Ветан хадими»), оларнынъ нешир тарихлери, мундеридже ве тесирлери.

Эдебий аят. Там манада къырымтатар миллий эдебиятынынъ догъмасы, онынъ хусусиетлери. «Яш татарлар» аркети азаларындан мутешеккиль «Учкъун» бала нешрияты эйетининъ фаалиети.

Бу девир эдебиятынынъ эсас мевзулары: маариф, теракъкъият ве керилик, ислям дини акъкъатларынынъ юджелиги ве кёр фанатизм (мутаасиплик), джемиеттеки табакъалашманынъ теренлешмеси ве сынфий ихтиляфлар, ислямий, миллий ве умуминсаний дегерлер, дженк ве онынъ инсаниетсиз махияти, миллет ве ватансеверлик, къырымтатар халкъынынъ сиясий ве икътисадий укъукъсызлыгы ве диг.

Башлыджа муэллифлер ве эсерлери.

А.С. Айвазов (1878-1938), фикрий ве эдебий шахсиети ве «Неден бу ала къалдыкъ» пьесасы (1907). Пьесада котерильген меселелернинъ эмиети: миллий аят бинасы темелинде миллет ве ислям принципери, миллетнинъ озьгюнлиги ве оны къорумагънынъ кереклиги; миллетнинъ юксек табакъа менсюплерине тюшкен вазифелер, тюрк-ислям медениетининъ буюклиги, сиясий куреш, эдебий тюркий тиль ве диг.

У.Ш. Тохтаргъазы (1881-1913): миллий ве эдебий шахсиети, манзум яратыджылыгъы, несирджилиги, «Моллалар проекти» пьесасы (1909). У.Ш. Тохтаргъазынынъ шиирлеринде ватансеверлик, маариф, джемиеттеки ихтиляфлар, къырымтатар авам халкъынынъ агъыр икътисадий вазияти, сахте динджилик ве диг. мевзулар. Шаирнинъ сонъки манзумелеринде терен пессимизм, янгъызылыкъ ве тюшкюнлик мотивлери. Шаирнинъ маневий фаджиасынынъ себеплери. «Моллалар проекти» – девирнинъ тарихий-ичтимаий весикъасы. 1905 сенеси башлагъан ислях арекетлери ве буларнынъ огюнде къырымтатар джемиетиндеки чешитли табакъаларнынъ давранышлары. Исляхат процессининъ кениш кутъле тарафындан дестекленмесининъ муимлиги.

Асан Чергеев (1879-1946), эдебий сымасы ве къырымтатар шиирининъ инкишафындаки хызмети. А. Чергеев – къырымтатар эдебияты тарихинде манзум поэма жанрында язылгъан ильк эсернинъ муэллифи. «Эшит, мевта не севлеюр!» ве «Такъдир» поэмаларынынъ эдебий тарихлери, мундеридже ве тесирлери. «Эшит, мевта не севлеюр» поэмасында (1905, баскъы: 1909) Къырым ве къырымтатарларнынъ маддий ве маневий фаджиасы ве бунынъ себеплери. Эсерде Русие Императорлыгъы истипдат къурумы тарафындан къырымтатарларгъа къаршы алып барылгъан сиясетнинъ тенъкъиди. Муэллифнинъ юксек граждан анълылыгъы ве джесарети. «Такъдир» поэмасы (1909, нешри: 1913, 1917): къырымтатар къадынлыгъынынъ фелякетли такъдири иле алякъалы социаль мевзуларынынъ къалемге алынмасы (мудхиш «ичтимаий хасталыкълар», «бульвар хурриети» ве диг.).

1908-1913 сс. Тюркиенинъ чешитли окъув юртларында тасиль алгъан къырымтатар талебелерининъ арасында эдебий аят. «Къырым талебе джемиети» ве «Ватан» джемиети азаларындан мутешеккиль «Яш татар язгъычлары джыйыны»нынъ (эдебиятчылар тегерегининъ) фаалиети, тегерекнинъ азалары ве оларнынъ нешир эткен эсерлери.

Абибулла Одабаш (Тимурджан, Чатыртавлы, 1881-1938): фикрий ве эдебий шахсиети, эсерлери. «Алтын ярыкъ» поэмасы (1912) ве ондаки фикир аланы: «татарлыкъ» ве онынъ шанлы кечмиши иле фаджиалы земанеси; «татарлыкънынъ» дюнья мыкъясындаки «къуртарыджы» миссиясы.

Номан Челебиджихан (1885-1918): фикрий ве эдебий шахсиети. «Къарылгъачлар дуасы» икъяеси (1913) ве шиирлери. «Къарылгъачлар дуасы» икъяесинде миллий ве умуминсаний дегерлер. Эсерде ана тилининъ эмиети ве кучю узерине тюшкюнжелер, бильги, ватансеверлик ве алемшюмюль севги мотивлери. Н. Челебиджиханнынъ манзум яратыджылыгъында севги, айрылыкъ, асрет, миллет ве ватансеверлик, илим, урриетсеверлик ве дигер мотивлер. Шиирлерде миллий, диний ве фельсефий мотивлер.

Мемет Нузет (1888-1934): аяты, шахсиети, яратыджылыгъы. Шаирнинъ эдебий сымасы ве ильк девир шиирлери (эпиграммалары).

М. Нузетнинъ «Талийсиз къоранта» икъяеси (1914) ве къырымтатар эдебиятында I Джиан дженки (1914-1918) мевзулы эсерлер: А. Ильмийнинъ «Чубарым балам» (1914) ве У. Ипчининъ «Зейнеп-тийзе» (1924) икъяелери, Дж. Керменчиклининъ «Дженк мейданы», Якуп Шакир Алининъ «Къавгъа санасы», Шевкъи Бектёренинъ «Къанлы инсан», Абдураман Къадри-заденинъ «Докътур Риза Тевфикъ беке назире» шиирлери. Эсерлерде дженк фелякети, дженкнинъ къырыджы ве вахший юзю ве инсаниетсиз маиети. Манзум эсерлерде диний ве инсансеверлик мотивлери.

Джафер Сейдамет (Къырымэр, 1889-1960): фикрий ве эдебий шахсиети, сиясий фаалиети, публицистикасы, икъяеджиллиги. «Миллий дуйгъу» икъяесинде (1915) миллий дуйгъунынъ махияти ве кучю. Эсердеки эпик рух ве образларнынъ миллийлиги.

«Унутылмаз козьяшлар» икяесинде кырымтатар кыадынынын талии, кыадыннын кыадынлык ве инсанлык акылары, кыадыннын аятында севгинин ери ве диг. мевзулары.

Якьуб Шакир Али (1890-1930): эдебий сымасындаки эсас чизгилер; манзум яратыджылыгында маариф, ахляк, зиялыларнын месюлиети, истипдат, адалет, урриет, хурафат, зулум киби ичтимаий аллар ве, айрыджа, кырымтатар ишчи сынфы аяты ве илим-техник сааларындаки кешифлер иле алякыалы мевзуларнын ишленмеси («Чевирильсек эр нерее», «Кыыт'а», «Кыаргыш», «Саат», «Йылдырым», «Энди усандым»). Шаирнин эсерлеринде чешит чиркин алышкыанлыкылар, тенбеллик, гыафиллик, динсизлик, джаиллик, бейхуделик иле алякыалы мевзулар («Маале кыавеси», «Мектепли иле медреселинин давасы»).

1917 – 1921 сс. деври

Девирдеки Кырымда ве умумен Русие девлетинде сиясий-ичтимаий вазиеет. 1917 йыл февраль – Русиеде буржуа-демократик инкыляп. Чарлык девринин сонбуна эрмеси. 1917 сенеси кырымтатарлар арасында сиясий-ичтимаий аркетлер. 25 март (7 апрель)де Акмесджитте «Бутюнкырым мусульманлары конгресси»нин топланмасы. Н. Челебиджихан башкыанлыкы алтында Кырым Мусульманлары Меркезий Иджра Комитетинин сайланмасы.

1917 сенеси 25 окт. (7 ноябрь) – Петроградда социалист деврими. 1917 сенеси 9(26) (?) декабрьде Кырымда, Багычасарай шеэринде кырымтатар миллий Кырултайынын топланмасы. Кырым Демократик Джумхуриетинин илян этильмеси, онын Анаяасынын кыбул олунмасы, Кырултайынын Миллий парламентке чеврильмеси, Укюмет эйетинин сайланмасы, баш назирлигине Н. Челебиджиханнын тайин олунмасы,

1918-1921 сс. – Русиеде граждан дженки, Кырымнын бир кыач кере чешит сиясий кыувветлернин элине кечмеси. Девирдеки кырымтатар миллий матбуаты. «Герджиман», «Миллет», «Кырым оджакы», «Кырым мусульманлары», «Миллет иши», «Голос татар». «Кырым хаберлери», «Хакъ сес», «Енби дюнья», «Ешил ада» газета ве дергилери. «Кырултай»нын нешир органы – «Миллет» газетасы (1917-1920), онын яызджылар эйети (А.С. Айвазов, О. Мурасов, А. Одабаш (Чатыр-Тавлы), Дж. Керменчикли, А. Кыадри-заде, Ш. Бекторе, М. Нузет, О. Акчыокыракылы). Девирдеки сиясий-ичтимаий ве умуммедений аят, тарих, этнография, маариф, санат, эдебият, эдебият тарихи, эдебият тенкыиди ве диг. мевзуларда макыале ве эдебий эсерлер). Девирдеки кырымтатар эдебиятында миллиетчилик аркети. Дж. Керменчикли, А. Кыадри-заде, А. Одабаш, Ш. Бекторе, У. Ипчи, А. Гирайбай - миллиетчи аркет векиллери, оларнын миллет, миллиетчилик ве ватан анълайышлары.

«Кырултай шаири» **Джемил Керменчикли (1891-1942):** эдебий сымасы ве манзум яратыджылыкы. Эсерлеринде татарнын ифтихары, татарлыкынын парлакы кечмиши ве мазиеети иле багылы мевзулары. Дж. Керменчиклинин шиирлеринде услюп джошкыунлыкы, эпик ве миллий рух, ифаде ве зенгин имгелилик («Татарым», «Сонъ сёз» ве диг.).

1920 –1930-джы сс. деври

Кырымда ве умумен Совет мемлекетинде (СССР) ичтимаий-сиясий ве медений аят. 1921 – Кырымда Совет Укюметинин пекинмеси. 1921, 21 окт. – Кырымда Автоном Джумхуриетнин мейданга кетирильмеси. 1921-1923 – ачык сенелери. 1924 – "сынфий кырушын" кыувветленмеге башламасы. 1927-28 сенелери – кырымтатар укюмет адамлары ве илери эиялыларга кыаршы ильк репрессив аркетлернин кечирильмеси. Девирдеки кырым татарлары арасында маариф ве медениеет саасында аркетлер. Девринин кырымтатар матбуаты: «Яш орду», «Яш кыуввет», «Енби дюнья» ве дигер газеталар; «Бильги», «Окыу ишлери», "Илери" ве дигер меджмуалар. Девринин эдебияты: башлыджа акымлар, мевзулар, муэллиф ве эсерлери. Эдебият тарихчилиги ве эдебий тенкыит.

Амди Гирайбай(1901-1930) ве кырымтатар эдебиятында “йигитлик” мевзусы. А. Гирайбай – джошкун миллетчи шаир. Кендисининь яратыджылыгында миллетсеверлик, севги мотивлери ве кырымтатар миллий аятына даир мевзуларнын ишленмеси («Мен де ант этим!», «Ант эткенмен айтаман», «Окьугъан кыызгъа», «Сен», «...гъа» ве диг.).

Шевкый Бекторе (1888-1961): эдебий шахсиети, оджалык фаалиети ве яратыджылыгы. Шаирнинь миллет ве ватан анълайышы ве шиирлеринде булар иле алякьалы мевзуларнын ишленмеси. Ш. Бекторенинь кырымтатарларнын миллий акькы мевзусында язгъан эсерлерининь эмиети: «Миллетнинь кябеси», «Акькым ичюн», «Кырым ичюн», «Далгъалара», «Ватан озьлеми», «Демирджининь очю». Ш. Бекторенинь назым усталыгы ве образлар системасынынь зенгинлиги.

Бекир Чобан-заде (1893-1937): мешхур тюрколог алим ве буюк шаир. Б. Чобан-заденинь тюркология саасындаки хызметлери. Кырымтатар эдебияты тарихи ве тенкьитчилиги. Манзум яратыджылыгы: услюп озьгюнлиги ве мевзу аланынынь кенишлиги (инсаний дегерлер, тарих, фольклор; такьдир, олюм, асрет, йигитлик, гьурбетлик ве диг. мевзулар): «Бир сарай кьураджакьман», «Кимсе бильмий», «Тынч татар чёлюнде», «Юз алтмыш джыл», «Олюм ве кьайтарма», «Кечмиштеки сучларымыз». Б. Чобан-заденинь шиирлеринде фельсефий мотивлер, миллий колорит ве миллий типлер. Манзум джыйынтыкълары: «Къавал сеслери» ве «Боран» (1928). Б.Чобан-заденинь икьеджиллиги.

Абдулла Лятиф-заде (1890–1938): шаир, алим, оджа. Манзум яратыджылыгында сербест эмек, федакярлыкь, шаир ве шаирлик меслеги, йигитлик, севги, 1921–23 сс. Кырымдаки ачлыкь адисеси иле алякьалы мевзуларнын ишленмеси. Шиирлеринде юксек граждан руху ве поэтик зерафет. "Шаирге", "Шаирнинь руху", "Омюр", "Къайгьым"; ачлыкь мевзулы шиирлер: "Ачлыкь - кьансыз джеллят", "Бер!", "Кьуртарынъыз ач олюмден", "Куньсизге кунь" эсерлери "Янъы саз" джыйынтыгы. А.Лятиф-заденинь эсерлеринде шекиль новаторлыгы (1928).

Абляким Ильмий (1887-1947) ве онынь «Ачлыкь хатирелери» повести (1926). Эсерде инсаннынь шахсиети шекилленмеси процессининь акс эттирилмеси (Сюндюснинь образы). Повестте котерильген меселелернинь муимлиги (кырымтатарларнынь кенди ватанларына саип олмамасы, Кырымнынь мухтешем табиат гузеллик ве зенгинликери янында кырымлыларнынь аджыныкьлы яшамалары, кырымтатарларнынь медений аяттан четте кьалмалары ве диг.

Асан Сабри Айвазов (1878-1938):иджаткярнынь неширджилик ве яздыжылыкь фаалиети. «Терджиман», «Миллет» ве дигер миллий неширлернинь шекилленмесине кьошкьан иссеси. Эдипнинь бедий тилининь миллийлиги узериндеки тартышмалар. 1920-нджи сенелери яратыджылыгы. "Аннеджигим, нердесинь, кель!" (1927) икьеси. Эсерде оксюз кыыз-баланынь фаджиалы такьдири ве кырымтатар джемиетининь менталитети.

Мемет Нузет (1888-1934): 1920-джи сенелери манзум яратыджылыгы. Эсас мевзулары: кырымтатарларнынь миллий аяты, миллий койнинь вазieti; кериджилик, таассуп, ахлякь, маариф ("Чёл тарафынынь аятындан", "Бизим бабайлар", "Койде"). М. Нузет юмористик ве сатирик жанрларнынь устасы ("Ички кьурбаны", "Бир сархошнынь агъзындан", "Ногъайнынь адагъы"). Шаирнинь услюбынынь миллий озьгюнлиги ве тилининь зенгинлиги. М. Нузетнинь «Янъы элифба комитети» сьмарышы боюнджа русчадан кырымтатарджагъа терджиме эткен бедий эсерлернинь дегерлиги (А. Чехов, Б. Житков, Е. Бывалов, С. Вашентцев, А. Мирская).

Умер Ипчи (1897 -1955): драматург, икьеджи, публицист, терджиман, шаир; фикрий ве эдебий сьмасындаки хусусий чизгилер. Театроджылыкь фаалиети, драматургиясы, "Фаише" пьесасы (1924). Икьеджиллиги: эски ве янъы (Совет деври) кырымтатар кой ве шеэр аяты. Миллий аяттаки мусбет ве менфий аллар. Эдипнинь бедий меарети. («Кузь геджесинде» ве «Ачлыкь хатирелеринден» икьелери, «Хатип» повести).

Джемиль Сейдамет (1903-1977), әдебий шахсиети ве икяеджилиги («Къую тюбюнде» (1928), «Амам аралыгъы» (1928) икяелери). Дж. Сейдамет – кучьлю дуйгъулар, ашыры сезгилер терджиманы, кескин сюжет ве этрафлы ишленген типлер яратыджысыдыр. Эсерлеринде инсаннынъ ич алемининъ чешитли стресс, адеттен тыш алларында косътерильмеси. Дж. Сейдаметнинъ къырымтатар әдебияты тарихиндеки хусусий ери.

Джафер Гъафар (1898-1938): әдебий сымасы, несирджилиги. «Омюрден орьнеклер яхут кучюк икяелер» китабындаки (1927) эсерлерде къырымтатар миллий аяты левхалары. Дж. Гъафар – къыскъа әдебий портретнинъ устасы. «Ёлджулыкъта» икяесинде (1933) заманынынъ Къырым джемиети типлерининъ сергиленмеси. Эсерде девирнинъ ичтимаий манзарасы. Сатирик унсурлар. «Ошекчи Айше» повести (1934) ве онда совет деври къырымтатар къадынынъ характериндеки янъы чизгилер. Нефизе ве къырымтатар әдебиятында къадын образынынъ эврими.

Абдураман Къадри-заде (1876-1938): шаир ве терджиман, сатирик ве дидактик манзумелер муэллифи; яратыджылыгъында фольклор мевзуларынынъ ишленмеси; терджиманлыгъы.

1920–30-джы сенелери къырымтатар әдебиятында терджиманлыкъ. Эсас терджиманлар (У. Ипчи, А. Къадри-заде, А. С. Айвазов, Дж. Гъафар) ве терджиме олунгъан әдебият (рус ве совет классикасы, гъарп әдебияты). Къырымтатар әдебиятынынъ инкишафында терджиманлыкънынъ ери.

1930-нджы сенелери къырымтатар әдебияты

Къырымтатар әдебияты тарихинде 1930-джы сенелер әдебиятынынъ илерлев хусусиетлери. Шириет, несирджилик, драматургия, терджиманлыкъ, фольклоршынаслыкъ, публицистика сааларында япылгъан хызметлер акъкъында умумий малюмат. «Он экилернинъ хатиреси», «Октябрь ёлунен», «Бааръ эзгилери» джыйынтыкълары эсасында, 1930-джы сенелерде язылгъан эсерлернинъ мевзу, гъае ве проблематикасы.

Коллективлештирюв ве санайилештирювнинъ (индустриализация) девирнинъ әдебиятына тесири. Эюп Дерменджи, Осман Амит, Ыргъат Къадыр, Азам Амет, Таир Усеиновнынъ эсерлери.

Девирнинъ шириети: Ыргъат Къадыр, Алим Амди, Осман Амит, Макъсуд Сулейман, Азам Амет, Бекир Ваап, Эюп Дерменджи, Шамиль Алядиннинъ эсерлеринде яш Совет девлетининъ яшайышынынъ тасвири. Эшреф Шемби-заде: аяты, шахсиети, яратыджылыгъынынъ ильк деври.

Несирджилик: Мамут Дибакънынъ «Коктен зембильнен энгенлер», Эннан Алимовнынъ «Къумру къанат керди», Осман Батыровнынъ «Бир койде» икяелеринде кой ве шеэр омюриндеки денъишмелернинъ акси.

Драматургия ве сахна аяты. Юсуф Болат: аяты, шахсиети, бу девир яратыджылыгъы: «Той девам эте», «Арзы къыз», «Денъиз далгъасыз олмаз», «Дубаралы той» пьесалары.

СОВЕТ ДЕВРИ ӘДЕБИЯТЫ (1921 – 1991)

Къырымтатар әдебиятында Улу Ватан дженки (1941 – 1945) деври

Дженктен сонъраки девир къырымтатар әдебиятынынъ инкишафы

I.Сюргюнлик деври къырымтатар әдебияты тарихынынъ эсас девирлери:

1.Дженктен сонъки девир къырымтатар әдебияты (1944 – 1960)

2. Дургъунлыкъ девир къырымтатар әдебияты (1970 – 1980)

II.Сонъ девир къырымтатар әдебияты (1991-ден сонъ)

1. Ватангъа авдет деври къырымтатар әдебияты (1990 – 2000)

2.ХХI асыр къырымтатар әдебиятынынъ муим хусусиетлери

1. Дженктен сонъки девир къырымтатар әдебияты (1944 – 1960)

Сюргюнликте әдебият огюнде тургъан вазифелер: зенгин асабалыкъны топламакъ, әдебият векиллерининъ акъ-укъукъларыны ерине къоймакъ. «Ленин байрагъы» газетасы

(1957). А.Дерменджининъ эдебий-тенкъидий фаалиети. Къырымтатар тилининъ сакъланып къалынамасы ичюн япылгъан тедбирлер, эдебиятта мевзу тарлыгъынынъ себеpleri. Халкъ агъыз яратыджыдыгъы анъанелерининъ девам эттирилюви. Несирде икяе жанрында пейда олгъан эсерлернинъ очерклик хусусиетлернинъ ташувы. Икяелерде халкъымыз акъкъында аз олса да, белли бир фикирлернинъ бильдириллов имкъяларынынъ артувы. Шириетте шаир ве шиир мевзусынынъ эсас ер алувынынъ себеpleri.

Дженктен сонъки девирде кучюк несир жанры публицистиканынъ ери ве эмиети. «Еди йыллыкъны яратыджылар» очерклер китабы, «Октябрь ёлунен», «Баарь эзгилери» джыйынтыкъларындаки очерклер эсасында совет адамларынынъ тынч эмеги, омюр тарзы, коллективнынъ инсангъа тесири, маневий тербиелев хусусында къайгъырувы, къардаш халкъларнынъ достлугъы мевзуларынынъ тасвир олунувы.

Публицистикада халкъымызнынъ шанлы огъул ве къызлары акъкъында матбуат саифелеринде ильки сёзлер, фикирлер бильдирюви иле халкъымыз устунден къара тамгъаны сильмек ичюн япылгъан ынтылышлар, хызметлернинъ эмиети. Эрвин Умеров «Къараман», Шамиль Алядин «Садыкълыкъ», Усеин Рамазанов «Большевик Али Боданинский», Юсуф Болат «Майре – югослав къызы», Джемилъ Сейдамет, Сулейман Асанов «Ватан къызы», Бекир Умеров «Дядя Володя – Абдулла Дагъджи». Дженкте иштирак эткен къараманлар аятынынъ акс эттирилюви, оларда фактларнынъ эмиети. Очерклерде къырым табиат манзаларынынъ тасвир олунувынынъ себеpleri, Къараманларынынъ шахсий омюриндеки вакъяларынынъ айдынлатылувынен халкъымызнынъ келип-чыкъмасы ве кечмиши акъкъында фикир бильдирюв.

Гъаедже девирнинъ талабына джевап берген несир жанрынынъ илерилеви. Несир жанрында кучюк икяе, повесть язувгъа ынтылуларнынъ эсас себеpleri. Бу жанрларнынъ эсас хусусиетлери. Олардаки мевзу тарлыгъынынъ себеpleri, мундериджелернинъ текрарланувынынъ уйгъунсызлыкълары. Оларда девирнинъ характерли хусусиетлернинъ акс олунулары, эсерлернинъ гъаевий-бедий дереджелери, эдебий къараманнынъ эстетик дюньябакъышларынынъ уйгъунсызлыкълары, айдын образларыны яратувгъа ынтылув, халкъымызнынъ тарихыны косьтерюв, эдебиятнынъ эсас вазифеси киби меселелернинъ аль этюв ёллары. Эсас муэллифлер ве эсерлери: Якуб Зеки «Анифе битай», Джевдет Аметов «Эрылгъанлар ачкъанда», Эмиль Амит «Анамнынъ умюти», Мамбет Алиев «Бир юртум сув».

Несирде буюк жанрларгъа ынтылув. Амет Озенбашлы (1893-1958): аяты, шахсиети, несирджилиги. «Дюнюмизин джанлы левхалары» битирильмейип къалгъан романы, онда юксек миллий, ахлякъий, маневий гъаелер.

Къырымтатар эдебиятында роман жанрынынъ тарихчеси. Романджылыкъта девирнинъ терен ве сыкъ суретте тасвир олунув ёллары, ахлякъ, этик проблемаларнынъ акс олунувы. Эсерлерде миллийлик. **Конфликтсизлик назариеси. Онынъ эдебияткъа кетирген зарары.**

Юсуф Болат «Саф юреклер» (1962), «Анифе» (1969). Романларда кой омюрининъ тасвири. «Яры акъикъатнен язылгъан эсерлер». Шахснынъ араретли осюви. Янъы къараманларнынъ типиче. Образларнынъ инкишафында сунъийлик. Романларда омюрни зияде яраштырып косьтерюв.

Ш. Алядин «Эгер севсенъ» (1962), «Рузгъардан саллангъан фенерлер» (1969). «Эгер севсенъ» романында миллий аэнк корюнишлери. Миллий шараит эпизодларынен къуветлендирмеге ынтылув. Къараманларнынъ миллий ве интернациональ чизгилери. Дж.Бекировнынъ курешчен характери. Муэллиф нуткъу, монолог, пейзаж, лирик кери чекилювлернинъ эмиети. Къараманнынъ янъы типиче. Баш къараман инкишафында **сунъийлик.**

Земаневий романларда ахлякъ, халкълар достлугъы, эмек мевзусы етекчи мевзулары. Эдебий иджатнынъ алельхусус къанунлары. «Рузгъардан саллангъан фенерлер» (1969) романы земаневий аят маиетиндеки инсаннынъ кемалаты осюви акъкъында роман. Эсерде яшлыкънынъ тербиесинде уйкен несильнинъ месулиети меселеси ортагъа

кьююлувы ве эдебиятымызда кыраманларнынъ янъы типини яратув имкяны. Романда шахыс ве джемиет, шахыс ве кутъле, ёлбашчы арасындаки мунасебетлернинъ, дюньябакъышларнынъ чезилюви. **Решид Мураднынъ** «Дагълар сонатасы» (1968) романында сабыкъ джебеджининъ ичтимаий арекетте тасвирленильмеси.

Шириет жанрынынъ илерилеви ве эсас хусусиетлери. Шириетнинъ эсас догърулышларыны темсиль эткен шаирлер: **Эшреф Шемьи-заде:** «Шаир ве шиир», «Секизликлер», «Озбекистан балладасы»; **К.Джаманакълы** «Омюр кызы»; **Зиядин Джавтобели** «Хаялсырап»; **Ш.Алядин** «Къарт эменлер»; **Юнус Темиркъая** "Тувгъан тиль"; **Джеваире** «Аязлы гедже»; **Э.Селямет** «Эр шейинъдем, Ватан!»; **А.Мефаев** «Вакъыт». Шириетте реалистик тасвирнинъ бедиеглек дераджеси.

Дургъунлыкъ деври кырымтатар эдебияты (1970-1980)

1970-нджи сенелер кырымтатар эдебиятынынъ проблемсиз олып къалувы.

Жанр, мевзу, гъае, мундеридже даиресининъ кенишлиги

Несир жанрынынъ илерилеви ве эсас хусусиетлери. Несир жанрында кучюк икяе, повесть язувгъа ынтылуварнынъ эсас себеплери. Бу жанрларнынъ эсас хусусиетлери. Икяелердеки мевзу тарлыгъынынъ себеплери, мундерижделернинъ текрарланувынынъ уйгъунсызлыкълары. И.Паши «Къан ве Чечек», С.Эмин «Без чечеклер», Ч.Али «Догъмушлар»(1975). Девирнинъ характерли хусусиетлернинъ акс олунувары, эсерлернинъ гъаевий-бедий дераджелери, эдебий кыраманнынъ эстетик дюньябакъышларынынъ уйгъунсызлыкълары, айдын образларыны яратувгъа ынтылув, халкъымызнынъ тарихыны косьтерюв, эдебиятнынъ эсас вазифеси киби меселелернинъ аль этюв ёллары. А.Осман «Инсанлыкъ алы». Т.Халилов «Биринджи къар». Ахлякый-рухий меселелер, миллий анъанелер. Ю.Болат «Табиатым ойле»(1977). Психологик усталыкъ. Типик сымалар. М.Алиев «Яхшы адамлар арасында». Характер ве шараитнинъ алякъалары. Янъы адларнынъ (Айдер Осман, Урие Эдемова, Эрвин Умеров, Риза Фазыл, Эмиль Амит, Сафтер Нагаев, Аблязиз Велиев, Рустем Алиев) пейда олувы ве эдебиятнынъ янъы фикирлернен зенгинлешюви. Эмекдарларнынъ психологик портретлерининъ яратылув усуллары.

Актуаль мевзуда яратылгъан реалистик повесть ве романларнынъ хусусиетлери. Романларнынъ гъаевий-бедийхусусиетлери: психологик талиль, публицистик аэнк, лиризм, халкъ агъыз яратыджылыкъы. Янъы шахснынъ ички дуйгъуларынынъ тедкъикъ этюв. 1970сенелерде яратылгъан романларнынъ тарихий-фельсефий концепциясы. Халкъ характери ве сымасы. Типик муитнинъ муреккеп алларда косьтерилюви. С.Эмин «Ираде дерьясы»(1971). Тарих иле шимдики заман арасында багъ. Кечмиш ве шимдики заман арасындаки «дава» меселеси. Янъылыкъ ве эскилик арасындаки конфликт. Черкез-Али (Аметов) «Сабалар къучагъында» (1973). Халкъ иле кыраман мевзусы. «Бабалар ве балалар» меселеси. Монолог, диалог, бедий-тасвирий всталар. Романларда хасиет ве шараит арасындаки багъ. Девирнинъ инсан аятына тесири Эсасландырылмагъан конфликтлернинъ эмиети. Роман сюжетининъ хусусиетлери. Мусбет кыраманларнынъ образларыны мейдангъа кетирген принциплери. Янъы шахс концепциясы меселеси.

Кырымтатар шириетинде анъаневийлик ве янъылыкъ меселеси. «Татарлыкъ» проблематикасынынъ тасвир олунувы. Шириетте ремзлер, кинае (аллегория). Шакир Селимнинъ шиир ве гъазеллери: «Пек гузель адет», «Чыкъ тамчылары», «Зынджырлы медресе», «Сени унутмагъан Ватанынъ олсун», «Эй, гонъюль!», «Ким экен о?» Шерьян Алининъ «Къальплер тёрюнде» шиири, «Къанлы алмалар» эфсанеси, «Ренклер тили» поэмасы. Поэмада котерильген меселелернинъ анъаневийлиги ве оларнынъ янъылыкъ джеэтлери.

Иса Абдураманнынъ «Баарде кельген кыш» поэмасы, «Такъдир», «Ана тилим», «Терек акъкъында баллада» шиирлеринде миллий анъ, миллий характер яратув эснасында муэллифнинъ къошкъан иссеси.

Л.Сулейман, Гь.Булгъанакълы, Р.Бурнаш, М.Аблялимовларнынъ лирикасында инсан аятынынъ бирден-бир таянчы олгъан маъневий къадриетлер, хусусан ахлякъ ве акъыкъат акъкъында тесирли фикирлер, шаирлернинъ аят фельсефеси.

1970-нджи сенелер публицистикасынынъ илерилеви ве хусусиетлери. Жанр, мевзу, гъае, мундеридже даиресининъ кенишлиги. «Йылдыз» меджмуасынынъ, «Ленин байрагъы» газетасынынъ бу саада фааллиги. Очерк жанрында инсан омюрининъ тарифленилюви, Озбекистандаки енишлернинъ, эмек къараманларынынъ аяты ве ички омюрнинъ акс олунувы. Фактларгъа тенкъидий козьнен янашув меселеси, проблемаларнынъ чезилувинде пейда олгъан янъылыкълар. «Очерк реализми». Бедий очеркнинъ баш эстетик принципи. Ф.Аким («Девлет Халилов»), Айдер Осман («Эмдженъден селям»), Очерк жанрынынъ хусусий чизгилери: факт, ракъам, ад, сойады, Къырым койлерининъ адлары киби месалелернинъ язылувы. Урие Эдемова, Эрвин Умеров, Риза Фазыл, Эмиль Амит, Сафтер Нагаев, Аблязиз Велиев, Рустем Алиев пейда олувы ве эдебиятнынъ янъы фикирлернен зенгинлешюви.

80-нджи сенелер къырымтатар эдебиятынынъ илерилев хусусиетлери

Девир талабы иле догъгъан поэтик шекиллернинъ чешитлиги. Ширий повесть, публицистик поэма, тарихий поэма, публицистик тарихий весикъалы поэма-эпопея, ширий масал, публицистик поэма Ю.Темиркъая («Аметхан»), М.Аблялимов («Къальп дефтери») Ш.Али («Чагъала»), Ш.Селимов («Бар кучьнен») публицистик поэма.

Шириетте пейда олгъан «алтын булутчыкълар»нынъ иджады. Бу ширий эсерлерде янъы сёз айтылууда риториканынъ тесири ве эмиети. Кечмиш саифелернинъ айдынлатув усталыкълары. Тасвир олунув ёлларынынъ менфий ве мусбет тарафлары. Фельсефий фикирнинъ беян этилюви.

Сеитумер Эминнинъ «Сен олмасанъ» ширинде, Черкез-Алининъ «Афат» ширий повестинде девирге хас чизгилернинъ янъгырав дереджеси. Ватангъа, халкъкъа севги мевзусынынъ шириетте кениш суретте айдынлатылувы. Эсерде реалистик тасвирнинъ бедиеклик дереджеси.

Ю. Темиркъаянынъ медитатив лирикасы. «Мен сенсиз кечалмам».

Шакир Селимнинъ шиир ве гъазеллери: «Зынджырлы медресе», «Эй, гонъюль!», «Ким экен о?» Къырымтатар шириетинде анъаневийлик меселеси. Авдет девир шириетинде «татарлыкъ» проблематикасынынъ тасвир олунувы.

Поэма жанрынынъ инкишаф хусусиетлери. Шерьян Алининъ «Ренклер тили» поэмасы. Поэмада котерилген меселелернинъ анъаневийлиги ве оларнынъ янъылыкъ джеэглери.

Баллада жанрынынъ хусусиетлери Э. Фазыл «Балалыгъымнен корюшюв». Миллий анъ, миллий характер яратув эснасында муэллифнинъ къошкъан иссеси.

А. Велиев «Мелек копюри», «Ватан йырлары». Ватангъа, миллетке севги мевзусынынъ шириетте кениш суретте айдынлатылувы. Эсерде реалистик тасвирнинъ бедиеклик дереджеси.

Юнус Къандымнынъ «Фуртуна» шири, «Орманлар шувулдай» поэмасы. Ю.Къандымнынъ лирикасында инсан аятынынъ бирден-бир таянчы олгъан маъневий къадриетлер, хусусан ахлякъ ве акъыкъат акъкъында тесирли фикирлер, шаирнинъ аят фельсефеси.

Шириетте аятнынъ улу макъсадынынъ шерейлендирилюви. Фикир, арзу-хаялларнынъ ачыкъ-айдын беян олунувы. Ясакъ перделернинъ ачылып башланмасы. М.Аблялимов, З.Къуртнезир, Б.Мамбет шиирлеринде дидактика руху. Ш.Аппазнынъ ичтимай мана ташыгъан «Япракъ», «Сувума», «Къувма» шиирлерининъ бедийлик васталары. Гъае отькюрлиги. Къ.Амет «Меним лирикам», М.Ибраим «Бордж», Э.Фазыл «Седжде», Б.Мамбет «Дагъ лялеси», А.Кокиева «Джетемен».

Несирде иджадий араштырувлар деври. Икяе ве повесть жанрынынъ бедий имкянларынынъ артувы. Ю.Болат «Табиатым ойле». Сатирик ве юмористик

элементлернинъ эмиети. Психологик ве фельсефий услубинде язылган эсерлер. Р.Мурад «Къарталлар ятагъында»(1983), «Йылдызларгъа догъру» (1982), С.Сеутова «Умют нагъмелери» (1983). «Алтын булутчыкъ»ларнынъ эдебият алеминде япкъан янбылыкълары. Э.Амит «Сыгъын чокърагъы», Таир Халилов «Баба ве огъул» (1987), И.Паши «Алтын боялар» (1988), Э.Умеров «Умют» (1988). Образлылыкъ ве эмоционаллик. Жанр ве услуп зенгинлиги. Т.Халилов «Эмен тереги», Н.Умеров «Кочюв», Э.Умеров «Янъгъызлыкъ» (1989).

Къырымтатар романджылыгъынынъ поэтикасы. Несирде янбы ифаде усуллары. Романларнынъ сюжет ве композицион тизилишине аит янбылыкълар.

Черкез-Али. «Джумертлик» (1883) романы. Кой ходжалыгъыны тасвир эткен роман. Мемедемин къартнынъ хатыра дефтерининъ эсерге кирсетелювининъ эмиети. Романда истисал меселелеринен бир сырада ичтимаий ве ахлякый меселелернинъ айлынлатылувы. Эсас къарамангъа алякъасы олмагъан вакъиаларнынъ икяе этилювининъ менфий тарафы. Эсерде къаракъалпакъ ибарелерининъ къарардан зияде къулланылувы.

Эмиль Амит. «Ишанч» (1984) романы. Тарихий кечмишке аит меселелернинъ такъдим олунув ёллары. Эсернинъ жанр джеэтинден такъдим олунувынынъ чезилюви. Портрет ве пейзаж.

Рустем Али. «Бурулышта» (1989) романы. Къуруджылыкъ ве тыббietet саасында хызмет эткен генч мутехассысларнынъ аятынынъ тасвир олунувы. Эсернинъ негизине синъдирилген муим фикирлернинъ беяны.

Ибраим Пашининъ «Узюльген зынджыр» (1989) романы. «Джанлы нишан»(1992) романларынен къошкъан исселерининъ къыймети. Акъикъатнынъ ялан узеринден, яхшылыкънынъ яманлыкъ узеринден гъалебе къазанувы - эсернинъ эсас лейтмотивидир. Инсан психолгиясынынъ тасвири.

Эссе жанрынынъ инкишаф хусусиетлери. Ш.Алядиннинъ эссе жанрында усталыгъы. «Чорачыкълар» (1984)эссесиндекъырымтатар халкъынынъ аятыны тасвирлеген левхаларнынъ къыймети ве ери. Несиллер арасындаки багънынъ джемиетнинъ ве миллетнинъ яшайыш тарзы ве къанунлары эсасында айдынлатылувы.

Ш. Алядиннинъ «Иблисининъ зияфетине давет» повестинде аятий меселелернинъ кениш даиреде акс эттирилюви, 20-нджи сенелерде укюм сюръген феодалларгъа реакция ве хурафатнынъ устю ачылувы, халкънынъ илимге, фенге ынтылувынынъ тасвир олунувы. Маарифчилернинъ хызметлерини айдынлатув. Эсернинъ негизини синъдирилген муим фикирлернинъ беяны, Яхья Наджи Байбуртлы, Нусрет Ильмий, Ибраим Къараманов, Сеит-Ахмет Челеби, Аблямит Шейх-заде, Сеит Умер Тарахчы, Усеин Балич, Эмир Али Къайышев, Таир Бурнаш киби образларда айдынлатуву ве портрет дереджесине косътерилюви. Исмаил Гаспралы ве Усеин Шамиль Токътаргъазы арасындаки мунасебетлернинъ ички монологве диалоглар вастасы иле айдынлатылувы. «Иблисининъ зияфетине давет» повестинде публицистикаве тарихий вакъиаларнынъ арды-сыралыгъынынъ эмиети. Публицистикаве тарихий вакъиаларнынъ тасвир олунувында уйгъунсызлыгъынынъ пейда эткен моментлери.

Документаль проза. А.Велиев «Байракъкъа тамган козьяшлар», А.Эмиров «Генерал Булатов». Эдебиятта **весикъалы несир** жанрынынъ кениш инкишаф этюви ве онынъ чешит шекиллернинъ догъувы. Весикъалы повесть шекилининъ пейда олув себеплери ве менбалары. (А.Велиев. «Байракъкъа тамган козьяшлар» (1980), Р.Фазыл, Лютфие Софу. «Аметханнынъ йылдызы» (1982), С.Нагаев «Сахралар алеви» (1983), Э.Арифов, Дж.Аметов «Абдул Тейфукъ» (1983), А.Велиев «Бахт йылдызы» (1984), А.Умеров «Ватан къызы» (1987), С.Нагаев «Бинъ бир олюмни енъип» (1987). Лаконизм ве лексика байлыгъы.

Бала эдебиятындаки янбылыкълар. Балалар ичюн язылган эсерлернинъ тербиевий эмиети ве психологик тасвирининъ усталыгъы. Айше Кокиева, Наджие Аметова, Эмине Асанова, Юнус Къандым, Решид Мемишининъ балаларгъа багъышланган

ве меджмуа саифелеринде дердж олунгъан эсерлеринде бала психологиясынынъ тасвир олунувы.

Айше Кокиева: "Эмине ве Эльмаз", "Сакиненинъ кылыкълары", "Расим - рессам", "Мусафир", "Юкбуджы аюв", "Къокъла", «Талийим меним» (шиирий джыйынтыкъ). Решид Мемиш: "Филь", "Арслан», «Тильки», "Кирпи", "Аюв", "Йылан". Юнус Къандым; «Кучелек», "Аювчыкъ", "Язмагъа огренемиз".

Эдебиятшынаслыкъ ве тенкъид Къырымтатар антологиясы саасында япылгъан хызметлернинъ эмиети. Тенкъидий фикир ве субъективлик. Эдебий портрет. Абдулла Балич "Юсуф Болат". Джемилъ Сейдамет "Абдулла Дерменджи", "Ыргъат Къадыр", Зиядин Джавтобелли "Эдебият севдалары", Матякъуб Къошджанов "Шамиль Алядин", Эшреф Шемьи-заде "Омюр ве яратыджылыкъ", "Халкъ хызметинде", Шамиль Алядин "Юксек хызмет", "Ер делиджилер», Айдер Осман "Осюв басмакълары", Сафтер Нагаев "Йылнамедеки излер", "Яшылыкъа хас дуйгунен", Сафтер Нагаев ве Риза Фазыл "Къырымтатар эдебияты тарихына бир назар". Тенкъидий макъалелерде девир талабы иле язылгъан эсерлернинъ девир талабы иле айтылгъан фикирлернинъ субъектив ве объектив тарафлары. Оларнынъ асылында башкъа бир негиз кыдырув хасталыгъы. Эсерни юксек дереджеге котерип, айтылгъан фикирнинъ эсернинъ талилинде делиль берильмеювининъ себеплери. Къырымтатар тенкъидчилигинде айры бир эсер шиирий эсернинъ я да несир эсернинъ талиль принциплерининъ сонъуна къадар ишленильмсюв проблемасы.

Сонъ девир къырымтатар эдебияты (1991-ден сонъ)

Ватангъа авдет деври къырымтатар эдебияты (1990-2000)

Шириетте шиирий аэнк ве ватандашлыкъ пафосынынъ янгъгыравы. Ширилерде везин, къафие, мана меселелерининъ муим тарафлары. (Б.Мамбет «Къоз эфсанеси» (1995), Ю.Темиркъая «Сонъки тёллерим» (1995), Шакир Селим «Тюшюндже» (1997), И.Асанин «Бир авуч топракъ» (1997), Эскендер Фазыл «Седжде» (1998), Черкез-Али «Уян, Чатырдагъ» (1999)с, Юнус Къандым «Умют йипи» (2001), Риза Фазыл «Татарлыгъым» (2002).

Несир. Черкез-Али «Хатыра кошеси» (1990) весикъалы повестинде тарихий кечмишке аит меселелернинъ такъдим олунув ёллары. Эсернинъ жанр джеэтинден такъдим олунувынынъ чезилюви. Р.Али «Кёр умют»: икяе (1994), Дж.Аметов «Анамнен баарь беклей эдик», И.Асанин «Гъалип ордунынъ аскери»(1997).

Айдер Османнынъ яратыджылыкъы. Онынъ эсерлеринде бедий араштырувнынъ кемалаты. Къараманларнынъ психологиясы ачып берюв ёллары. «Азбар къапы янында», «Меним достум Эрдан агъа», «Саба ола хайыр ола»

Э. Амитнинъ «Буюк арзунен», «Сыгъын чокърагъы», Э. Умеровнынъ «Умют» повести, «Янгъызлыкъ», «Рухсет», «Къара поездлар», Джевдет Аметовнынъ «Такъдир дёнюмлери», «Достлукънынъ сонъу душманлыкънен битти», Черкез-Алининъ «Отъмекнинъ къадири», В.Къыпчакъ «Къатиль» (икяе,2009), С.Меджитова «Омюрге къайтув»(2010).

Къырымтатар романджылыкъында мевзу, къараман, бедий усул, услуп, поэтика меселесининъ чезилюв ёллары

Р. Халиднынъ «Пешраф романы»(1990). Халкъымызнынъ такъдирини акс эткен эсер. Миллий шахсиет, миллий къараман киби белли концепцияларнынъ ишленильюви.

У.Эдемованынъ «Айдын геджеде» (1990) романы. Эсернинъ бедий гъаеси, образлы фикир. Романда портрет ве пейзаж. Шараит мантыгъы ве сюжет. У.Эдемованынъ романларында бедий деталь ве сюжет. Романда хатырлав, хатырат дефтери киби меселелернинъ яызджы тарафындан къуullanувынынъ себеплери.

Ибраим Пашининъ «Джанлы нишан»(1992) романы. Акъикъатнынъ ялан узеринден, яхшылыкънынъ яманлыкъ узеринден гъалебе къазанувы - эсернинъ эсас лейтмотивидир. Инсан психологиясынынъ тасвири.

Сонъ девир тарихий несир Ш.Алядиннинъ «Тугъай бей» (1998)тарихий романындавакъиаларнынъ айдынлатув даиреси. Тугъай-бейнинъ образына даир

ишленильген тарихий весикъаларнынъ эмиети. Автор нуткъы ве персонажлар нуткъы. Тарихий роман аьнанелери. Романнынъ фельсефий теренлиги. Романда заман образы.

XXI асыр кырымтатар эдебиятынынъ

муим хусусиетлери

Несир, шириет, бала эдебияты, публицистика, тенкъид,

драматургия, эдебий асабалыгъымыз саасында

XXI асыр шириетининъ эсас жанрлары. Лирикада сюжет ве конфликт. Лирик къараман меселеси. Р.Халид, Ш.Селим, А.Велиев, И.Асанин, И.Абдураман, Р.Чайлакъ, П.Зети, Ш.Аппаз, С.Сулейман ве дигер шаирлернинъ яратыджылыгъы.

Романларнынъ фельсефий теренлиги. Заман образы. Ибраим Пашининъ «Джиджи кыыз», «Измирлининъ куньделик дефтеринден» (2001) киби эсерлеринде тарих саифелери ве бугуньки куньдеки меселелернинъ такъдим олунувы. Сталин репрессияларынынъ бедий эдебиятта такъдим олунувы.

Р. Муединнинъ «Агъыр такъдирлер» романы. (2009) Автор нуткъы ве персонажлар нуткъы. Тарихий роман аьнанелери.

Тимур Дагъджынынъ «Къаранлыкъ ичинден зия» эсерининъ жанр джеэтинден такъдим олунувынынъ чезилюви. Эсерде аля даа белли олмагъан ве матбуатта даа айдынлатылмагъан меселелер ве тарихий вакъиаларнынъ тасвир олунувынынъ кыйметли тарафлары.

Рус тилинде язылгъан романларда постмодерн аляметлери.

Айдын Шемьи-заде. «Голубые мустанги» (2000) романында аьнана ве новаторлыкъ. Бедий эсернинъ тарихий-эдебий джерьянда туткъан ери.

Г. Абдулла. «Шаин Герай», «Золотая эпоха крымского ханства» (2012). Бедий эсерде тарихий шахслар.

Н. Умеров. «Бейбарс» эсеринде тарихий кечмиште аит меселелернинъ такъдим олунув ёллары. Аятий акъикъат ве иджадий уйдурма киби меселелернинъ эсерде косьтерилюви.

Кырымтатар эдебияты тарихында весикъалы тарихий несирнинъ девам эттирилюви.

Эдебиятта «нарратор», нарраталогия меселелери.

Гетеродиегетик икяе этювнинъ нарратив шекиллери.

Къараманларнынъ «нокътаи-назарлары»

Таир Халиловнынъ несирджилигинде вакъыт-феза мунасебетлеринде вакъыт концепциясы. «Юкъусыз геджелер» (2001), «Тутып алынгъан ватан» (2008 повесть), «Баба ве огъул» (икяе, 2009).

П. Зети весикъалы несиринде эсерлеринде де миллий характер меселеси «Манкуртлыкънынъ акъибети я да сюрюден айырылгъан кыйны борю ер...»

С. Меджтова иджадында новелла жанрынынъ ери. «Омюрге къайтув» (2010). **Н.Умеров** иджадынынъ пафосы «Зынджырнынъ бир алкъасы» (2010).

С. Сулейманнынъ иджадында миллий ренклернинъ ери ве кыймети. «Ана къайгъысы».

Кырымтатар драматургиясында эпиклик элементлери. **Т. Халилов** «Танъ йылдызы» (1985), **Р. Муедин** «Кечит ёлунда (1996)», **Ю. Махульдюр** «Алтын бешик» (2012).

Бала эдебиятынынъ бедийлик критериялары. Бедий эсер тилининъ хусусиетлери. Бала ве буюклернинъ рухиет дюньясынынъ тасвири. Эсерлерде миллий характер меселесининъ такъдим олунув ёллары ве усуллары. **Гульнар Усеинованынъ** «Чезильмеген булмача» (2002), «Кумюш билезлик» (2003), **Идрис Асанин** «Яслы къатарлар» повесть (2005), **С.Нагаев** «Кельдинъми балам...» (эссе, 2004), **А.Кокиева** «Тюе табан» (икяе, 2009), **Н.Аметова** «Мелек» (2011).

Балашириети: Э.Селямет «Бешик йыры», И.Абдураман «Фурунджы», А.Кокиева «Расим-рессам», Ю. Къандымов «Язмагъа огренемиз», В.Къыпчакъова «Акъшамсефа»,

А.Османова «Кобелеклер».Э.Усеин «Алтын кунеш» (2009), И.Сейтабла «Бир тамчынынъ кучю» (2010), «Алтын алма» (тертип эткен А. Велиуллаева), Н. Керичли «Учь истек»» (2012), А. Османова «Тап, бакъайым» (2013).

Авдет девир эдебияты тарихында публицистиканынъ эмиети ве бу саеде догъгъан очерклерде ачыкъ къалдырылгъан бошлукъларнынъ толдурылгъаны. Шерьян-Али «Хатыралар юкю» (2012) «Аджайип инсанлар» сериясы: М.Къардеш «Ашыкъ Сумманий баба ве онынъ «Хансарай» дестаны» Зейнеп Аббасова «Яш несильге» » (2012) П.Зети «Нечюн сустыкъ?!», Р.Муедин «Ат ольсе налы къалыр» (2010), З.Къуртнезир «Ватан ёлу отаймады» (2012).

Эдебий асабалыгъымызгъа аит малюматлар ве материалларнынъ айдынлатылуw макъсадлары ве вазифелери. «Йылдыз» меdжмуасында басылгъан материаллар эсасында эльде этильген фикирнинъ беянаты. Решид Мурат «Атешин шаир» (Амди Герайбай акъкъында), Риза Фазыл «Шириет пармакълары», «XVI асыр шаири Гъазайи», «XVII асыр шаири Мухаммед Кямилъ», Шевкет Юнусов «Шириет тореси» (Шевкъий Бекторенинъ яратыджылыгъы акыкъында), Исмаил Хикмет Эртайлан «Тюркий тильде язылгъан ильки «Юсуф ве Зулейха», Шевкет Къадри-заде «Къадри-заде ве онынъ девире», Исмаил Керимов «Янъы хаял ве эски заман», С.Нагаев «Юксек гъаелик ве бедиятлик огърунда», Ю. Темиркъая «Зиядин Менлиазиз Джавтобели», Черкез-Али «Къырылгъан къанатлар алтында», С. Нагаев «Девир аралыкълары» эсери хусусында. Бу сой малюматлар вастасы иле тарихта пейда олгъан бошлукъларнынъ толдурылуwы ве о девир акъкъында белли бир малюмат алмакънынъ ёлу. Эдебият хазинемизнинъ джеверлеринен танышув.

XXI асырда къырымтатар эдебиятында

тенкъиднинъ илерилемеси

Р. Муедин «Земаневий несир ве драма эсерлеримиз акъкъында базы фикирлерим», **Иса Абдураман** «Несиримизге бир назар», **Шерьян-Али** «Эскизлерден акыкъий эсерлерге». «Шириет муджизеси» (2009), **И.Асанин** «Устазымызнынъ дюнья юзю коръмеген учь шири» (2009), **Исмаил Асан огълу Керим** «Бедий сёзюмизнинъ эврими»,«Эшреф Шемби-заденинъ иджады ве шахсиетине даир» (2009), **Ф. Сеферова** «Къырымтатар несирджилигининъ этик идеаллары (XX асыр 60-80 сенелер)»(2009), «Къырымтатар шириетинде янъылыкъ ве анъаневийлик»(2011), «Къырымтатар шириетининъ эстетикасы» (2015, **Шевкет Юнусов** «Сонъ девир тарихий несиримизнинъ илерилемесине даир» (2010), «Несир ве эдебий шекиль» (2011), **А. Кокиева** «Вариет зиясындан нурлангъан иджат» (2009), **А. Джемилева** «Икяеде бедий конфликт меселеси» (2006). **Э. Черкезова** «Джоюлгъан аэнклик ве уйгъунлыкъ изинден» (2010).

ЧЕТЭЛЬ КЪЫРЫМТАТАР ЭДЕБИЯТЫ

Четэль къырымтатар эдебияты тарихинде

XIX асырнынъ сонъу – 1921 сенеси арысандаки девир

Османлы Императорлыгъы меркезлериндеки къырымтатарлары арасында эдебий аят. Девирдеки Османлы девлетининъ сиясий-ичтимаий векультур аятынынъ умумий характеристикасы. Истанбул,Бурса, Эдирне, Эскишехир ве дигер меркезлердекикъырымтатарларынынъ арасында ичтимаий ве култур аяты. «Татар Джемие-и хайриеси»нинъ (Истанбул, 1908 сенесинден) фаалиети. «Къырым Талебе Джемие-и» (Истанбул, 1908–ден) ве «Ватан Джемие-и»нинъ (Истанбул, 1909–1914) фаалиетлери.

Эдебий аят. Къырымтатарлары арасында газета ве дергиджилик фаалиети: «Тонгъуч» ве «Чолпан» газеталары (Ист.). «Теарруф-у Муслимин» (Ист, 1910–1911) ве «Ислям Дюньясы» (Ист., 1913–14) дергилери. «Къырым меdжмуасы» (Ист., 1918–1919). Газета ве дергилернинъ мухтевасы, басылгъан материаллардан орьнеклер. Чыкъарыджы эйетине даир билгилер. «Ватан Джемие-и» азаларындан мутешеккиль «Яш татар язгъычлары джыйыны» эдебиятчылар тегерегининъ фаалиети.

Добруджадаки кырымтатарлар арасында ичтимаий, культур, маариф ве эдебий аят. Танылган шаирлер ве оджалар Шевкы Бекторе (1888–1961) ве Мемет Ниязий (1878–1931) лернинь оджалыкь фаалиетлери веяратыджылыклары. Манзум эсерлериндеки миллет ве ватан севгиси мотивлери, Кырымнынь тарихи ве азырки алы иле алякбалы мевзулар.

Четэльдеки кырымтатарларынынь ватанлары Кырымнынь сиясий-ичтимаий, культур, маариф эдебий аркетлеринде иштираклери. Добруджалы кырымтатарларындан Омер Сами (Арбатлы) (1881–1951), Юсуф Зия (1869–1932), Эдем Фейзининь Кырымдаки рушдие мектеплерининь чалышмаларындаки фаалиетлери.

Четэль кырымтатар эдебияты тарихинде 1922-1939 сенелери арасындаки девир

Девирдеки четэль кырымтатарлары арасында (Тюркие, Добруджа Булгъаристан, Романья) ичтимаий, культур ве маариф аяты. Девирдеки четэль кырымтатар матбуаты: Мемет Ниязийнинь тарафындан Добруджада чыкыарылган «Ышыкь», «Тешвикь», «Мектеп ве айле», "Добруджа садасы" газета ве дергилернинь мухтевасы. «Эмель» дергиси (Добруджа, Пазарчыкь-Косьтендже, 1930–41 сс.).

Мустеджип Улькусал (1899–1996): аяты, шаахсиети, дергиджилик фалиети, Эсерлери. «Эмель» дергиси (меджмуасы); мухтевасы ве басылган материаллардан орьнеклер. «Эмель» меджмуасы языджылар эйети азаларынынь фаалиетлери. «Эмель» меджмуасынынь кырымтатар эдебияты тарихиндеки ери ве эмиети. «Эмель» меджмуасы нешрияты тарафындан басылган эсерлер.

Добруджадаки ильк «Кырымджы», халкь шаири Мемет Ниязий (1875–1931). 1920-нджи сенелери фаалиети ве яратыджылыгы. Маариф саасындаки хызметлери ве газетаджылыкь фаалиети. Манзум эсерлериндеки дуйгъу ве фикирлер аланы. Эсас мевзулар: ватан севгиси ве асрети, Кырым тарихи; кырымтатарлыкьнынь земане алы узерине кьайгы.

Мефкюреджи, сиясетчи, эдип Джафер Сейдамет (Кырымэр, 1889-1960): аяты, фикрий ве эдебий шахсиети. Публицистикасы. Бедий яратыджылыгы: «Нурлу кьабирлер» икяелери («Эмель» меджмуасы, 1937–38 сс.): эсерлерде Кырым тарихи, кырымтатар миллий аяты левхалары, миллиетчи типичи. «Базы хатыралар»: эсердеки заманнынь кырымтатарлары арасында сиясий-ичтимаий аркетлер ве миллий аятнынь этрафлы манзарасы.

«Эмель» меджмуасы чевреси кырымтатар муэллифлерининь эдебият аланындаки хызметлери: Р.А. Озькырым (Чорабатыр. 1893–1969), Х. Абдульхаким (Кырымман, 1913–1979), Н.А. Фазыл (1908–1948), М.В. Юртсевер (1907–1994), эдебий портретлери, театро эсерлери, манзум яратыджылыклары.

1940-дгы сс. кырымтатар четэль эдебияты.

II Джиан дженки (1939–45) деври ве сонъраки йыллары Ватан тышындаки кырымтатарлары арасында сиясий ве ичтимаий аркетлер, культур ве маариф аяты. Янгы кочьлер ве оларнынь нетиджелери. 1940 с. кырымтатар четэль эдебиятында башлыджа адиселер; муэллифлер ве эсерлериден сечмелер (Дж. Дагъджы, Ф. Р. Юртэр, Б. Альпгирай, Р. Айтаны). Мемет Муеддин Севдияр (1913): омюр ёлу ве 1940-дгы сс. манзум яратыджылыгы.

1950-дги – 1990-дгы сс. башы кырымтатар четэль эдебияты.

Девирдеки четэль кырымтатарлары арасында ичтимаий ве культур аяты. Эдебий аяты. Дж. Дагъджы (1920–1950 сс.) менсур яратыджылыгы: Фикрет Рахман Юртэр (1932–1950 сс.) манзум эсерлери; «Кырым» меджмуасы (1957, 1960–61): чыкыш тарихи ве мухтевасы (тарих, хатыралар, фольклор ве назым эсерлери).

«Эмель» меджмуасы: экинджи чыккыш (1960-дан). «Эмель» этрафындаки кырымтатар яздыгы шаир ве тарихчилернинъ эдебият ве тарих сааларындаки хызметлери.

«Эмель» меджмуасынынъ экинджи чыккыш илеалякъалы умумий бильгилер Редакцион эйети. «Эмель»нинъ мундериджеси: умумий тарих иле алякъалы эсерлер: кырымтатар эдебияты тарихине даир эсерлер; кырымтатар этнография ве фольклоры узерине араштырмалар; бедий несир; драма (театро)эсерлери (М. В. Юртсевер, Э. Бекторе); назым. Айры «эмельджи»лернинъ омюр ёллары, шахсиетилери ве эсерлерине даир бильгилер: М. Улькусал («Добруджалы», «Текин» (1899–1996): тарих, этнография, фольклор язылары; А. З. Сойсал (1905–1983): тарих ве айрыджа, кырымтатар культур тарихи язылары; М. В. Юртсевер (1907–1994): шиирлери ве эдебият тарихи узерине язылары. «Эмель» меджмуасынынъ кырымтатар эдебияты тарихиндеки ери ве тесирлери.

1940-джы – 1990-джы сенелери девиринде Романьядаки кырымтатарлары арасында ичтимаий, культур, маариф, эдебий аят.

1940–1990 сс. девиринде Романиядаки кырымтатарлары арасында ичтимаий, медений ве маариф аяты. Эдебий аят: башлыджа муэллифлер ве эсерлеринден сечмелер (И. Зиядин, Яшар Мемедмин, Пирае Къадри-заде). Ишленген мевзулар ве ифаде хусусиетлери. Фольклор саасында яраштырмалар. «Къара денъиз» газетасы: чыккыш тарихи ве мухтевасы.

Дж. Дагъджы (д. 1918): аяты, эдебий шахсиети ве яратыджылыгы. Бедий-публицистик эсерлери («Янсылар»). Бедий менсур эсерлери: «Къоркъунч йыллары» ве «Юртуны гъайип эткен адам» романлары. «Олар да инсан эди», «Анама мектюплер» романлары.

Севинч Чокъум (д. 1943): эдебий шахсиети ве «Ай корюнгенде» романы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдульваап Н. «Всё – сердца труд, молитва до рассвета». Штрихи к творческому портрету крымского хана Хаджи Селим Герая // Къасевет. – 1996. – № 1 (25). – С. 15-19;
2. Абдульваап Н. «Илим мабеди». Зындырлы медресенинъ тарихиндеки базы бир тартышмалы меселелерге даир // Гюнсель. – № 4 (2004). – С. 11-15;
3. Абдульваап Н. Грёзы любви. Поэзия крымских ханов и поэтов их круга. – Симферополь, 2003. – 72 с.;
4. Абдульваап Н. Поэтическая загадка “Фонтана слёз”// Qasevet. – 2007. – № 32. – С. 48-49.
5. Абдульваап Н., Дружинин С. Поэма Герая // Голос Крыма. – 1996. – 6 мая;
6. Абдульвапов Н. XVIII асыр мешур Къырым шейхлеринден Мехмед Факъри (о. 1764 [?]) ве иляхилери // Йылдыз. – 2008. – № 3. – С. 99-146.
7. Айдер Осман. Осюв басамакълары. Эдебий-тенкъидий макъалелер. – Ташкент, 1981;
8. Акъчокъракълы О. Къырым тюрк-татар эдебиятынынъ кыскаджа тарихеси / Осман Акъчокъракълы. Эсерлер топламы / Тертип эткен ве неширге азырлагъан И.А. Керим – Акъмесджит, 2006. – С. 93-108.
9. Алядин Ш. Ер делиджилер (Эдебий-бедий макъалелер) – Ташкент, 1991;
10. Алядин Ш. Юксек хызмет (Языджылар акъкъында икяелер) – Ташкент, 1983;
11. Арифов С. Юрек даушы. (Эдебий макъалелер). – Ташкент, 1987;
12. Бахшышова Э. Орта асыр эдебиятындан бир левха. (Гъазайи ве онынъ «Долап» месневиси акъкъында) // Йылдыз. – 1996. – №1. – С.69-75;
13. востоковедов при Азиатском музее РАН. Т. 1. – Л., 1925. – С. 139-160.
14. Герайбай А. Къырым эдебиятына бир бакъыш // Йылдыз. – 1995. – № 3. – С. 8-20.
15. Гирайбай А. Къырым эдебиятына бир бакъыш // Йылдыз. – 1995. -- № 3. – С. 8-20;
16. Гирайбай, Амди. Къырым эдебиятына бир бакъыш // Йылдыз. – 1995. – № 3. – С. 8-

20;

17. Гульшен хаяллары. Ортачагъ кырымтатар классик шииринден. – Симферополь, 1999. – 88 с.
18. Дерменджи А. Аят ёлунен (Эдебий-тенкъидий макъалелер) – Ташкент, 1973;
19. Джавтобели З. Эдебият севдалары (Эдебий макъалелер) – Ташкент, 1983;
20. Изетова Л. Кырымий Ибрахим бин Акъмехмед эфенди (о.1593) / «Гюнсель» энциклопедиясы // Гюнсель. – № 7 (2000). – С. 34-37;
21. Изетова Л. Кырымлы Ислям алимлери ве шаирлер сюлялеси // Ёылдыз. – 2001. – № 3. – С.119-130;
22. Керим И. Бедий сёзюмизнинъ эврими. (XIX асырнынъ сонъу ве XX асырнынъ башы деври иле багълы историография меселелери)
23. Керим И. Кырымтатар эдебияты. Юкъары сыныф талебелери ве филология факультетлери студентлери ичюн къуланма дерслик. – Акъмесджит, 1995;
24. Керим И. Эки асыр арасында. На стыке веков. (XIX асырнынъ сонъу ве XX асырнынъ башларында иджат эткен кырымтатар языджы ве шаирлернинъ фоторесимлери ве къыскадан терджимейи аллары)» – Симферополь, 1995;
25. Крымский А. Литература крымских татар // Студіи з Криму. – Київ, 1930. – С. 165-198.
26. Крымский А. Кырымтатарларнынъ эдебияты. – Симферополь, 2003;
27. Крымский А.Е. Литература крымских татар /Пер. с укр. на рус. яз. проф. Губарь А.И. // Голос Крыма, 1997: 7 мая, 16 мая, 23 мая;
28. Къонъурат К. Шаир ханларымыз. Хан ве шаир Бора Гъазы Герай // Эдебият ве санат (газета). – 1997. – № 4;
29. Къуртумеров Э. Диний-гасаввуфий эдебият ве онынъ эсас тюрлери // Ёылдыз. – 2000. – № 2. – С.120-125;
30. Лятиф-заде А. Кырымтатар эдебиятынынъ сонъки деври акъкъында. // Ёылдыз, 1994. – № 3. – С. 197-208;
31. Миннегулов Х. Ю. Татарская литература и восточная классика (Вопросы взаимосвязей и поэтики). – Казань, 1993. – 384 с.
32. Нагаев С. Ёылнамелердеки излер. Кырымтатар эдебияты акъкъында этюдлар. – Ташкент, 1991;
33. Окрушина сонця. Антологія кримськотатарської поезії XIII–XX століть / Упорядники М. Мірошниченко, Ю.Кандим. – Київ, 2003. – 792 с.
34. Саадет ичюн. Шиирлер, поэмалар, пьеса. (Усеин Шамиль Токътаргъазы, Асан Чергеев, Джемиль Керменчикли, Якъуб Шакир-Али). – Ташкент, 1976.
35. Сейитягъя, Нариман. «Тарих», «Теварих»... Краткий обзор истории изучения крымтатарских исторических сочинений // Qasevet. – 2003. – № 2 (30). – С. 12-17.
36. Сейитяхъя Н. Кырым диван эдебиятынынъ муэллифлери ве эсас хусусиетлери: умумий бакъыш // Ёылдыз. – 2004. – № 4. – С. 65-105;
37. Сейитяхъя Н. Кырым диван эдебиятынынъ муэллифлери ве эсас хусусиетлери: умумий бакъыш // Ёылдыз. – 2004. – № 4. – С. 65-105; № 5. – С. 83-108.
38. Сейтягъяев Н. Происхождение Сейида Мухаммеда Ризы. (К вопросу о месте его «Семи планет» среди произведений крымской исторической прозы XVIII века) // Культура народов Причерноморья. – № 44 (ноябрь 2003). – С. 35-41.
39. Сейтягъяев Н. Художественный мир произведений крымскотатарской исторической прозы XV – XVIII вв. // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Филология». – Т. 18 (57). – № 3 (2005). – С. 171-178
40. Сенаи, Кырымлы Хаджи Мехмед. Книга походов: история хана Ислям Гирая Третьего / Пер. с османско-турецкого К.Конгурат. – Симферополь, 1998. – 72 с.
41. Татарська поэма Джан-Мухаммедова про похід Іслям-Гірея II спільно з Богданом Хмельницьким на Польщу 1648-1649 р.р. // Східний Світ – 1930. – № 12 (3). – С. 163-170.

42. Туранли Ф. Літописні твори М.Сена`ї та Г.Султана як історичні джерела. – Київ, 2000.
43. Турецкая ашыкская поэзия / Пер. с тур. – Москва, 1983. – 192 с.
44. Усеинов Т. Б. Размышления о поэзии Крымского ханства (Сборник статей). – Симферополь: «Оджакъ», 2005. – 164 с.
45. Усеинов Т. Къырымтатар эдебиятынынъ орта асырлар девирини. – Акъмесджит, 1999. – 176 с.;
46. Усеинов Т. Усеин Кефевий акъкъында базы малюматлар // Йылдыз. – 1996. – № 5. – С.80-84;
47. Фазыл Р. Къырымтатар шириети антологиясы // Йылдыз. – 1998. – №№ 1, 2, 3, 4, 8;
48. Фазыл Р., Къонъратлы К. Къырымтатар шиирлери антологиясы // Йылдыз. – 1990. – №№ 1, 2, 4, 5;
49. Фазыл Р., Нагаев С. Къырым эдебияты тарихине бир назар. I // Йылдыз. – 1988. – №4. – С. 93-96;
50. Фазыл Р., Нагаев С. Къырымтатар эдебиятынынъ тарихи. – Симферополь, 2001. – 640 с.;
51. Фалев П. Старо-османский перевод «крымской» поэмы // Записки коллегии
52. Фетислямов А. Тогъай-бейнинъ Богдан Хмельницкийнен бирликде Польшагъа походы хусусындаки поэма акъкъында // Эдебият ве культура. – 1939. – № 6 (27). – С. 32-41.
53. Черкез-Али. Чокъ юрьген чокъ корер. (Эдебият акъкъында фикирлер). – Ташкент, 1991;
54. Чобан-заде Б. Крымскотатарская литература новейшего периода: Доклад. – Симферополь: ДОЛЯ, 2003. – 132 с.
55. Чобан-заде Б. Къырымтатар эдебиятында къурултайджылыкъ ве миллетчилик. – Баку, 1929;
56. Чобан-заде Б. Къырымтатар эдебиятынынъ сонъ деврини. – Симферополь, 2003. – 132 с.;
57. Чобан-заде, Бекир. Къырымтатар эдебиятынынъ сонъ деврини // Йылдыз. – 1993. – №1. – С. 3-41;
58. Шемъи-заде Э. Омюр ве яратыджылыкъ. (Эдебай макъалелер). – Ташкент, 1974.
59. Шемъи-заде Э. Халкъ хызметинде. (Эдебий макъалелер). – Ташкент, 1977;
60. Шемъи-заде Э. Шаир Ашыкъ Умер ве онынъ классик эдебиятымыздаки ери // Омюр ве яратыджылыкъ. (Эдебий макъалелер). – Ташкент, 1974. – С. 93-136.
61. Шемъи-заде, Эшреф. Ашыкъ Умер (Умер Абдулла-огълу) / Унутылгъан эдебий мирасымыздан // Ленин байрагъы. – 1969. – 11 янв., 16 янв., 8 февр.;
62. Шемъи-заде, Эшреф. Шаир Ашыкъ Умер ве онынъ классик эдебиятымыздаки ери / Омюр ве яратыджылыкъ. – Ташкент, 1974. – С. 94-145.
63. Эвлия Челеби. Книга путешествия. Крым и сопредельные области. Извлечения из сочинения турецкого путешественника XVII века / Перевод и комментарии Е.В.Бахревского. – Симферополь: «ДОЛЯ», 2008. – 172 с.
64. Эдебият Хрестоматиясы /Терт. эт.: Абдулла Дерменджи, Абдулла Балич, Джафер Бекиров. – Ташкент, 1971.
65. *Ayan, 2005* – Ayan, Gönül. Kırım`lı Mahmud`un Yusuf u Züleyha Mesnevisi / TİKA I. Uluslararası Türkoloji Sempozyumu Bildirileri. 31 Mayıs – 04 Haziran 2004. Kırım-Ukrayna. – Simferopol, 2005. – S. 182-187.
66. *Banarlı, 1989* – Banarlı, Nihad Sâmî. Resimli Türk Edebiyatı Tarihi. C. I–II. – İst., 1987–1989.
67. *Bursalı, 1990* – Bursalı, Mehmet Tahir. Osmanlılar Zamanında Yetişen Kırım Mü`ellifleri / Haz.: Mehmet Sarı. – Ankara, 1990.
68. *Divane, 2004* – Kırımlı Selim Divane. Ariflerin Delili. Müşkillerin Anahtarı / Haz.: M.Tatçı, H.Çeltik. – Ankara, 2004. – 167 s.

69. *Divan-ı Halim, 1991* – Divan-ı Halim Giray / Haz.: R.Toparlı, M.Sadi Çögenli. – Erzurum, 1991.
70. *Elçin, 1987* – Aşık Ömer / Haz.: Şükrü Elçin. – Ankara, 1987. – 123 s.
71. *Emiri, 1995* – Emiri, Ali. Kırım Edebiyatı ve Fatih Sultan Mehmed Han Hazretleriyle Vükelâ ve Vüzerâ ve Ulemâ ve Şuarâsının Mevlâna-yı Kırımı Hazretleriyle Müşaareleri / Haz.: I.Akçay // Emel. – 1995 (Kasım-Aralık). – Sayı: 211. – S. 11-14.
72. *Ergun, 1936* – Ergun S.N. Aşık Ömer. Hayatı ve Şiirleri. – Ist., 1936.
73. Ertaylan I.H. Gazi Geray Han. Hayatı ve Eserleri. – İstanbul, 1958;
74. *Ertaylan, 1958* – Ertaylan İ.H. Gazi Geray Han. Hayatı ve Eserleri. – İstanbul, 1958.
75. *Ertaylan, 1960* – Ertaylan I.H. Türk Dilinde Yazılan “İlk Yusuf ve Züleyha / Kırımlı Yusuf ile Züleyha. Haz.: I.H.Ertaylan. – Ist., 1960. – S. 2-19.
76. *Gevheri, 1984* – Gevheri Divanı. İnceleme-Metin-Dizin-Bibliografya / Haz.: Şükrü Elçin. – Ankara, 1984. – 723 s.
77. *Gibb, 1999* – Gibb E.J.W. Osmanlı Şiir Tarihi. C. I–II. – Ankara, 1999.
78. *Gülbün, 1990* – Halim Giray Sultan. Gülbün-i Hanan / Haz.: M.Sadi Çögenli, R.Toparlı. – Erzurum, 1990.
79. *Gülistan, 1989* – Seyf-i Sarâyi. Gülistan Tercümesi (Kitab Gülistan bi` t-Türki) / Haz.: A. Karamanoğlu. – Ankara, 1989. – 408 + 188 s.
80. Hadzy Mehmed Senai z Krymu. Historia Chana Islam Gereja III / Tekst turecki wydal, przelozyl i opracowal Z. Abrahamowicz. – Warszawa, 1971.
81. *Hammer-Purgstall, 1856* – Hammer-Purgstall. Geschichte der Chane der Krim unter Osmanischer Herrschaft. – Wien, 1856.
82. *Horata, 2006* – Horata, Osman. Klassik zevkte hikmet ufukları: Hikemi söylem veya Nabi takipçileri // Türk Edebiyatı Tarihi. – C. 2. – Ankara, 2006. – S. 490-509.
83. *Ibn Batuta, 1986* – Ibn Batuta «Seyahatnamesi”nden Seçmeler / Haz.: İsmet Parmaksızoğlu. – Ist., 1986. – 136 s.
84. İnalçık H. Kırım Hanlığı / Türk Dünyası El Kitabı. C. I. Coğrafya-Tarih. – Ankara, 1992. – S. 420-434.
85. İslam Ansiklopedisi / Türkiye Diyanet Vakfı. – İstanbul–Ankara, 1988 (devam etmekte);
86. Kabaklı, Ahmet. Türk Edebiyatı. C. I–V. – Ist., 1989-94.
87. Karaköse, Saadet. Sa`id Giray Divanı. – Denizli, 2001.
88. Kaysuni-zade Nidai Remmal Hoca. Tarih-i Sahib Giray Han / Haz.: Ö. Gökbilgin. – Ankara, 1973. – 313 s.
89. Kellner-Heinkele, Barbara. 18. Yüzyılda Nogayların Durumu ile ilgili bir Kırım Tatar Kaynağı / Türkçeye çeviren E.Özbilen // Emel. – Sayı: 132 (Eylül-Ekim 1982). – S. 32-34.
90. Kellner-Heinkele, Barbara. Aus den Aufzeichnungen des Sa`id Giray Sultan. Eine zeitgenössische Quelle zur Geschichte des Chanats der Krim um die Mitte des 18. Jahrhunderts. – Hamburg, 1975. – 330 p.
91. Kırımlı Yusuf ile Züleyha / Haz.: I.H. Ertaylan. – Ist., 1960.
92. Köprülü F. Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar. – Ankara, 1981. – 415 s.
93. Köprülü F. Türk Saz Şairleri. II. Aşık Ömer. – Ankara, 1962. – S. 253-377.
94. Köprülü F. XVII. Asır Saz Şairlerimizden Kâmil Kırım Hanı IV. Mehmed Giray // Emelimiz Kırım. – Sayı: 54 (Ocak-Şubat-Mart 2006). – S. 79-80.
95. Latifi Tezkiresi / Haz.: M. Isen. – Ankara, 1990. – 531 s.
96. Mecdi Mehmed. Hadaiku`ş-Şakaik / Şakaik-ı Nu`mâniye ve Zeyilleri. Neşre Hazırlayan: Abdülkadir Özcan. – C. I. – Ist., 1989.
97. Muallim Naci. Osmanlı Şairleri / Haz.: Cemal Kurnaz. – Ankara, 1986. – 343 s.
98. Nalbandova G. Evliya Çelebinin “Seyahatname”sinde kırım tatar divan edebiyatına dair bilgiler // Günsel. – 1999. – № 7 (İyül-Ağustos 2000). – S. 18-20.
99. Nef i Divânı`ndan Seçmeler / Haz.: A.Karahan. – Ankara, 1992. – 210 s.
100. *ODKE, 2000* – Osmanlı Dönemi Kırım Edebiyatı / Haz.: C.Kurnaz, H.Çeltik. – Ankara, 2000;

101. Öztürk N. XVII. Yüzyıl Osmanlı Tarihçileri ve Eserleri. II. // Türk Dünyası Tarih Dergisi. – № 33. – 1989 (Eylül). – S. 35-40.
102. Redhouse J.W. A Turkish Circle Ode by Shahin-Ghiray, Khan of the Crimea // Journal of the Royal Asiatic Society. – № 18 (1861). – P. 400-415.
103. Süreyya, Mehmed. Sicill-i Osmani. Osmanlı Ünlüleri. C. I-VI / Yayına hazırlayan: Nuri Akbayar; Eski Yazıdan Aktaran: Seyit Ali Kahraman. – İstanbul, 1996.
104. Tansel F.A. Kırım Hanı Mehmed Giray IV.'in Kâmilî Takma Adı ile Yazmış Olduğu Koşma ve Türküler // Türk Tarihi Kurumu Belleteni. – C. XXXI/124 (Ekim 1967). – S. 647-665.
105. *Abdülvahap, 1999* – Abdülvahap N. Osman Murasov: Şair İsmetiy ve «Özü Vaqıası Destanı» eseri // Günsel. – 1999. – № 3. – S. 10-13.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

СОДЕРЖАНИЕ

Древняя русская литература – начальный этап развития русской литературы.

Хронологические и географические границы древнерусской литературы, ее объем и специфические особенности. Центральные темы древнерусской литературы. Характер историзма, публицистичность.

Литература древнерусского государства XI–XII вв.

Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение введения христианства в Киевской Руси

Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-восточной Руси (XII–XV вв.).

Начало формирования великорусской, украинской, белорусской народностей. Значение этого процесса для становления и развития национальных литератур.

Литература периода укрепления централизованного государства (XVI–XVII вв.)

Расцвет публицистики. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному. Основные жанры древнерусской литературы XVII в.

Литература первых десятилетий XVIII в.

Петровские реформы. Новое светское искусство. Новая художественная литература, ее связь с литературой второй половины XVII в. Сочетание в ней элементов старины и новизны. Проблема барокко в русской литературе начала XVIII в.

Литература второй трети XVIII в.

Литературная деятельность А.Д. Кантемира. Сатиры. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. **Литература последней трети XVIII в.** Г.Д. Державин. Своеобразие творческого пути. Н.А. Карамзин и его школа. Зарождение элементов реализма в творчестве Новикова, Фонвизина, Радищева.

Литературное движение 1800-1825 гг.

Общественный подъем и оживление литературной жизни в первые годы XIX в. В.А. Жуковский. Сентиментализм и романтизм в его творчестве. А.С. Грибоедов; личность и судьба.

Литературное движение 1825-1845 гг.

Углубление кризиса крепостнических отношений после 1825 г. Пушкин – родоначальник новой русской литературы. М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба. Ранний романтический период творчества Н.В. Гоголя.

Литературное движение 1856-1868 гг.

Роль «Современника», «Русского слова», «Колокола» в общественном движении 60-х гг. Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве

Тургенева, Гончарова. Островского, Некрасова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Достоевского и Л. Толстого. Ф.И. Тютчев. Место Тютчева в истории русской поэзии. А.А. Фет. Личность и творчество. Фет – тончайший лирик родной природы.

Литературное движение 1868-1880 гг.

Журналы «Отечественные записки» и «Дело» в литературном движении эпохи. Жизнь пореформенной России в творчестве Ф.Достоевского и Л.Толстого. Развитие жанра романа (Л.Толстой, Достоевский. Салтыков-Щедрин).

Литературное движение 1881-1905 гг.

Своеобразие критического реализма конца XIX в. Место и значение Чехова в литературном движении. Личность и творчество. Чехов в 80-е годы. Сотрудничество в юмористических журналах. Создание юмористической и сатирической новеллы («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник» и др.). Глубокий лиризм («Горе», «Тоска» и др.).

Литературное движение 1905-1921 гг.

Литература, другие виды искусства, философия неорелигиозного направления (В. С. Соловьева, Н. Ф. Федорова, В. В. Розанова, Д. С. Мережковского, Н. А. Бердяева, др.). **И. А. Бунин.** Становление личности писателя. **М. Горький.** Ранняя проза 1890-х гг. **Л. Н. Андреев.** Модификация темы «маленького человека» в ранней прозе 1890-х – начала 1900-х гг.

Литература 1920 - середины 1950-х гг. Литературные группы и объединения в СССР: «Скифы», Комфуты, Леф, «Серапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты. «Перевал», Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», ассоциации пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей, «неокрестьянские» писатели и др. Их философские, политические, эстетические платформы.

Литература середины 1950-1990-х гг. Размежевание в писательской среде Споры по поводу романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». Критика сборника «Литературная Москва». Реакция партийной печати и Союза писателей на опубликование за рубежом романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». Дискуссии по поводу прозы А.Солженицына. Размежевание журналов по принципу: официальная линия - оппозиция - почвенники. Борьба художников за свободу творческой мысли, за историческую правду. Диссидентство, его выражение в литературном процессе. Осмысление в литературной публицистике и критике второй половины 1980-х гг. трагического опыта прошлого. «Возвращенная литература». Затянувшийся на десятилетия путь многих книг к читателю (романы и повести Е.Замятина, С.Клычкова, А.Платонова, Б.Пильняка, М.Булгакова, А.Солженицына, А.Бека. В.Дудинцева, В.Гроссмана, Б.Пастернака, Ю.Домбровского, А.Приставкина, А.Рыбакова, В.Тендрякова, Б.Ямпольского; стихотворения и поэмы Н.Клюева, А.Ахматовой, А.Твардовского, И.Бродского и др.)-

Литература русского зарубежья (1920-1990 гг.).

Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры XX столетия. Единство и дифференциация русского литературного процесса. Русская литература в зарубежье на разных этапах истории русской эмиграции XX века. Связь с культурой «серебряного века» и западноевропейскими литературами. Традиционное и новаторское в литературе русского зарубежья. Периодизация русского литературного процесса в России и русском зарубежье.

История русского языка.

Обзор важнейших памятников русской письменности. Звуковая система древнерусского языка начального периода (X-XI вв.). Отражение праславянских фонетических процессов в звуковой системе древнерусского языка.

Фонетика.

Фонетика как раздел науки о языке. Сегментные и суперсегментные единицы русского языка. Их фонетическая и функциональная характеристика. Артикуляционная классификация звуков. Различные классификации русских согласных

(А.А. Реформатский, М.В. Панов, Л.Л. Буланин). Акустическая классификация звуков (Р. Якобсон, Г. Фант, М. Халле).

Лексикология.

Лексические аспекты изучения слова как основной единицы языка. Понятие лексем. Лексическое значение слова. Типы лексических значений по В.В.Виноградову. Современные теории лексического значения слова. Понятие семы. Семная структура лексического значения. Понятие внутренней формы слова и фразеологизма. А.А. Потебня о внутренней форме слова. Ономазиология и семасиология – два раздела лексической семантики, их характеристика.

Словообразование.

Словообразование в системе языка и в языкознании. Связь словообразования с другими разделами науки о языке. Становление науки о словообразовании в русском языкознании. Морфемика как раздел языкознания, изучающий строение составных частей слова. Понятие морфа и морфемы. Морф, алломорф, вариант морфемы. Классификация морфем (по роли в слове, по функции, по месту в составе слова, по происхождению, по стилистической маркированности). Словари морфем. Морфемы корневые и аффиксальные.

Морфология.

Предмет морфологии. Понятие морфологической парадигмы. Номинативный и синтаксический элементы грамматического значения. Понятие о грамматической категории. Словоизменяемые и классифицирующие грамматические категории.

Понятие о части речи. Критерии разграничения, дифференциальные признаки части речи. Классификация слов по частям речи в истории русского языкознания. Семантические и грамматические особенности имени существительного. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род как обязательный, синтаксический элемент значения существительных. Мужской, женский и средний род. Вопрос о парном роде.

Синтаксис.

Синтаксические средства. Методы изучения синтаксиса. Синтаксические единицы. Словосочетание и предложение. Общая характеристика синтаксических связей. Средства выражения синтаксических связей. Сочинительные и подчинительные формы связи. Виды подчинительной связи. Виды сочинительной связи. Согласование. Управление. Примыкание. Понятие о предложении. Предикативность как главный признак предложения. Категории, оформляющие предикативность. Категория объективной модальности, категория темпоральности. Аспекты анализа предложения. Классификация предложений. Виды предложений по целевому назначению. Классификация предложений по эмоционально-экспрессивной окраске. Виды предложений по количеству предикативных основ.

Вопросы к государственному экзамену по русскому языку

1. Основные понятия лексикографии: словник, словарная статья, объем словаря.
2. Фонетика как раздел науки о языке. Предмет и задачи фонетики.
3. Суперсегментные единицы: слог, ударение, интонация.
4. Морфемика как раздел языкознания. Предмет и задачи морфемики.
5. Артикуляционная характеристика гласных фонем.
6. Принципы фонетической транскрипции.
7. Артикуляционная характеристика согласных фонем.
8. Понятие фонемы, нейтрализация признаков фонем.
9. Звук и фонема (интегральные и дифференциальные признаки).
10. Позиционные чередования гласных фонем.
11. Исторические чередования гласных и согласных фонем.
12. Словообразование как раздел науки о языке. Предмет и задачи словообразования.

13. Асемантичные части слова, типы асемантем.
14. Понятие о морфеме; алломорфы и варианты морфы.
15. Типы морфем по положению в слове, по значению, по функции, происхождению и способу выражения.
16. Понятие производного слова. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка, словообразовательная парадигма.
17. Лексикология как раздел науки о языке. Предмет и задачи лексикологии.
18. Слово как единица лексической системы. Признаки слова как лингвистической единицы.
19. Лексическое значение слова и его структура.
20. Системные отношения в лексике: парадигматика, синтагматика, эпидигматика.
21. Лексика с точки зрения ее происхождения. Исконно русские слова и заимствованные. Старославянизмы и их признаки.
22. Лексика с точки зрения ее активного и пассивного запаса.
23. Способы развития значений слова: метафора, метонимия, сужение и расширение значения.
24. Понятие о фразеологии. Признаки фразеологической единицы. Классификация фразеологизмов В.В. Виноградова и Н.М. Шанского.
25. Морфология как раздел науки о языке, предмет и задачи морфологии.
26. Семантика и грамматические особенности имени существительного. Лексико-грамматические разряды имен существительных.
27. «Гибридные» лексико-грамматические классы слов.
28. Вид глагола как одна из важнейших категорий русской грамматики. Понятие видовой пары. Категория вида и способы глагольного действия.
29. Категория залога глагола в лингвистической традиции. Описание залоговой системы в русском языке.
30. Имя числительное как часть речи. Разряды имен числительных.
31. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
32. Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению.
33. Местоимение как часть речи. Лексико-грамматические разряды местоимений.
34. Категория состояния как часть речи. Лексико-семантические и грамматические особенности категории состояния.
35. Предлог как служебная часть речи, структурные типы предлогов.
36. Союз как служебная часть речи. Типы союзов по структуре.
37. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц по строению и по функциям.
38. Синтаксис как раздел науки о языке, предмет и задачи синтаксиса.
39. Традиционное учение о согласовании, управлении и примыкании как видах подчинительной связи.
40. Подлежащее, его место и смысловые функции в предложении. Способы выражения подлежащего.
41. Сказуемое, его смысловые функции. Типы сказуемых по структуре.
42. Традиционно выделяемые классы односоставных предложений. Типы односоставных предложений, их дифференциальные признаки.
43. Сложное предложение, его грамматическая природа; средства связи предикативных частей в сложном предложении.
44. Осложнение как синтаксическое явление. Предложения с обособленными членами. Общие условия и средства обособления.
45. Осложнение как синтаксическое явление. Предложение с однородными членами.
46. Основные типы бессоюзных сложных предложений. Структурно-смысловые отношения между предикативными частями бессоюзного сложного предложения.

47. Сложное предложение как одна из полипредикативных конструкций. Основные типы сложносочиненных предложений.
48. Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении.
49. Предложения с вводными и вставными единицами. Предложения с обращением. Формы и функции обращений.
50. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи.

Вопросы к государственному экзамену по русской литературе

1. «Повесть временных лет» как выдающееся произведение литературы Киевской Руси. Сюжеты, идеи, образы.
2. События, характеры и поступки героев в «Слове о полку Игореве».
3. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. «Хождение» как литературный жанр.
4. Раскол в русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
5. Комедия «Недоросль» – первая социально-политическая комедия в русской литературе.
6. Философская лирика Г.Р. Державина.
7. Оды М.В. Ломоносова.
8. Идеино-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
9. Лирика В.А. Жуковского.
10. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика, характер конфликта.
11. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Свообразие композиции, сюжета, жанра.
12. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания, особенности жанра, образ автора.
13. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
14. М.Ю. Лермонтов – создатель психологического романа. «Герой нашего времени».
15. Героическая романтика в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», связь с народно-героическим эпосом.
16. Сатирический пафос, гротескность сюжета и реализм характеров комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
17. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Проблематика, жанровое своеобразие: лирические отступления.
18. Образный «словарь» и тематическое богатство лирики А.С. Пушкина.
19. «Пьесы жизни» А.Н. Островского.
20. Проблема искусства, образы актеров в драматургии А.Н. Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
21. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастерство писателя-сатирика.
22. Лирика Ф.И. Тютчева. Утверждение единства мира, природы и внутреннего мира человека.
23. Поэзия А.А. Фета. Мастерство в передаче мимолетных настроений и переживаний. Богатство слуховых и зрительных впечатлений.
24. Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир». Человек и история. Новаторство в изображении человека на войне.
25. Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир». Смысл духовных исканий героев. Общечеловеческие ценности в романе
26. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Оценка литературной критикой 19 века.
27. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм (символисты 1900-х гг.).
28. Творчество Ф.М. Достоевского. Анализ одного из романов.
29. Репрессии 1920-х гг. и личные судьбы писателей. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
30. Крестьянско-демократические идеалы в поэмах Н.А. Некрасова: «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо?».

31. «По праву памяти» А. Твардовского: особенности проблематики и образной системы.
32. Драматургия А.П. Чехова (анализ одной из драм).
33. Проблема национального характера в прозе И.А. Бунина (повести «Деревня», «Суходол», публицистический дневник «Окаянные дни»).
34. Творчество В. Астафьева.
35. Проза В. Распутина («Прощание с Матерой», «Живи и помни»).
36. Тема интеллигенции в прозе А.П. Чехова («Учитель словесности», «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата №6» и др.).
37. Поэзия О. Мандельштама.
38. Общественное и художественное значение поэмы А. Ахматовой «Реквием».
39. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Идеино-художественное содержание.
40. Романтические произведения М. Горького 1890-х гг.
41. Лирическая героиня поэзии М. Цветаевой.
42. Проза И.А. Бунина периода эмиграции.
43. Современная русская проза (на примере одного из писателей).
44. «Василий Теркин» А. Твардовского как народная книга.
45. Великая Отечественная война в прозе 1950-1980 гг.
46. Образ православной России в «Богомолье» и «Лете Господнем» И.С. Шмелева.
47. Военная тема в русской поэзии 1950-1980-х гг.
48. Проза А.Солженицына и дискуссии вокруг нее.
49. Модернизм. Формирование и развитие модернистских течений в русской литературе рубежа веков и в первые десятилетия XX века.
50. Послеоктябрьское творчество А. Блока. Стихотворение «Скифы» и статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэзии».
51. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина («Черный человек», «Анна Снегина»).
52. Стихотворная и драматургическая сатира В. Маяковского. Сатирические гиперболы.
53. Любовная лирика В. Маяковского.
54. Драматургия В.В. Маяковского. Пьесы «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня». Приемы развертывания конфликта. Условные образы и картины. Язык персонажей.
55. Социальные обобщения и пророческие символы в повести А. Платонова «Котлован».
56. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Концепция истории, система образов, своеобразие композиции. Жанровые признаки романа-эпопеи.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом итоговая государственная аттестация бакалавров предусматривает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

Защита выпускной квалификационной работы – заключительный этап итоговой аттестации бакалавров. Целью подготовки выпускной работы является систематизация и углубление теоретических знаний, полученных в ходе изучения дисциплин учебного плана, формирование навыков их практического применения, развитие индивидуальной исследовательской деятельности, выработка навыков аналитической работы и опыта презентации полученных результатов. По результатам защиты выпускной работы Государственная аттестационная комиссия (ГАК) решает вопрос о присвоении выпускнику степени бакалавра.

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

При выполнении ВКР студент закрепляет и расширяет полученные знания по профессиональным, специальным дисциплинам и дисциплинам специализации,

углубленно изучает один из разделов специального учебного курса и развивает необходимые способности и навыки в самостоятельной научной работе.

ВКР студента представляет собой самостоятельно проведенное научное исследование студента, в котором раскрываются приобретенные им компетенции.

Студент в ВКР должен показать свое умение подбирать и использовать литературные источники (в том числе периодические издания). ВКР должна быть написана грамотным литературным языком, в структуре работы должна прослеживаться логика изложения материала, предложения и мысли студента должны быть аргументированы и обоснованы. Результаты, полученные студентом, должны иметь практическую и/или научную значимость и должны быть направлены на совершенствование соответствующей области исследований и практической деятельности.

Целями написания ВКР являются:

- Систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению, их применение при решении конкретных задач;
- Приобретение навыков самостоятельной работы по применению теории в области направления и профилей, получаемых студентом;
- Овладение методикой исследования процессов, обобщения и логического изложения материала;
- Выявление подготовленности студента к самостоятельной работе.

При подготовке ВКР студенту необходимо решить следующие **задачи**:

- Определить актуальность выбранной темы и ее разработанность, поставить цель и задачи исследования;
- Ознакомиться с теоретическими положениями, монографиями по избранной теме, как отечественными, так и зарубежными и иными научными публикациями;
- Изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме исследования;
- Собрать необходимый практический материал для конкретизации исследований;
- Провести систематизацию и анализ собранных данных, используя соответствующие методы и модели;
- На основе выполненного анализа разработать конкретные выводы и предложить рекомендации по теме своего исследования;
- Оформить выпускную квалификационную работу согласно установленным требованиям.

II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа выполняется студентом на основе разработанного **научным руководителем** задания, в котором примерно устанавливаются сроки выполнения ВКР в целом и отдельных его частей, сроки сдачи на кафедру и дата защиты. Основными этапами выполнения выпускной квалификационной работы являются:

- подготовительный: выбор темы, утверждение ее заведующим выпускающей кафедрой и назначение научного руководителя, поиск источников информации и составление библиографии;
- основной: изучение и анализ научной и специальной литературы, а также других источников информации, изложение содержания выпускной квалификационной работы и его оформление (подготовка презентации);

- заключительный: подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы перед членами Государственной аттестационной комиссии.

2.2. ВЫБОР И УТВЕРЖДЕНИЕ ТЕМЫ

Перечень примерных тем работ разрабатывается выпускающей кафедрой с учетом актуальности тем, научной специализации кафедры и ее преподавателей. Студент имеет право выполнять ВКР по теме, отличающейся от утвержденной кафедрой тематики (но соответствующей направлению и профилю кафедры).

Студенту предоставляется право выбора темы ВКР. При этом следует руководствоваться актуальностью проблемы, возможностью получения реального теоретико-методического материала по избранной тематике (в том числе с учётом опыта, полученного на учебной и производственной практиках). При определении темы следует учитывать профиль научной проблемы, разрабатывавшейся студентом в периоды прохождения практик или тематику ранее выполненных им курсовых работ.

2.3. НАУЧНОЕ РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕМ ВКР

Для оказания студенту теоретической и практической помощи в период подготовки ВКР за ним закрепляется научный руководитель.

Совместно с научным руководителем студент разрабатывает план ВКР. Одновременно разрабатывается задание выполнения ВКР.

Выполнение ВКР должно осуществляться студентом в соответствии с заданиями, которые отражают соответствующие части ВКР. Студент поэтапно представляет их руководителю на проверку.

Руководитель должен:

- оказывать практическую помощь студенту в период работы над ВКР и в составлении плана работы;

- проводить квалифицированные консультации по выбору методики исследования объекта ВКР, подбору литературных и иных источников, фактического материала, структуре ВКР;

- осуществлять систематический контроль за ходом выполнения работ для своевременного предупреждения срывов сроков выполнения;

- дать оценку качества выполненной работы и соответствия ее нормативным требованиям (отзыв руководителя);

- проводить предварительную защиту, дать оценку ВКР на заседании аттестационной комиссии (сделать предложения о выдвижении работы на конкурс, к публикации, продолжению исследований и т.д.).

В обязанности студента по выполнению выпускной квалификационной работы входит:

- для выбора темы ВКР и обоснования ее актуальности необходимо изучить популярную, учебную, специальную и научную литературу;

- определить цель работы и задачи, решение которых предполагается выполнить в рамках ВКР;

- согласовать с руководителем структуру (содержание) ВКР, а также список литературы и библиографических ссылок, приложений;

- устранить недостатки и замечания руководителя, высказываемые в ходе работы;

- подготовить письменный доклад для защиты ВКР перед государственной аттестационной комиссией, сделав при этом акцент на личный вклад автора (предложения, результаты, полученные лично автором);

- предоставить ВКР для предзащиты на «выпускающую» кафедру не менее, чем за 3 недели до установленного срока защиты в ГАК;

- защитить ВКР перед государственной аттестационной комиссией.

Студенту следует периодически информировать научного руководителя о ходе подготовки ВКР, консультироваться по затруднительным вопросам, ставить руководителя

в известность об объективных причинах отклонения от установленного графика выполнения.

За содержание ВКР, правильность и качество представленных в ней данных отвечает студент - автор ВКР.

Законченная ВКР, подписанная студентом и руководителем ВКР подлежит нормоконтролю, после чего представляется заведующему кафедрой. Заведующий кафедрой на основании этих материалов решает вопрос о допуске студента к защите и подписывает все необходимые документы. Выпускная квалификационная работа, допущенная к защите, направляется на рецензию.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Титульный лист является первой страницей выпускной работы и оформляется по типовому образцу (образец предоставляет кафедра).

Язык выпускной квалификационной работы – пишется на крымскотатарском языке (кафедры крымскотатарского и турецкого языкознания и крымскотатарской литературы), на русском языке (кафедра русской и украинской филологии).

Тексту выпускной квалификационной работы предшествует **оглавление или содержание** работы. Пример оформления оглавления (содержания) работы приведен в приложении. Оглавление включает перечисление частей работы, начиная с введения и заканчивая приложениями, с указанием страниц. Заголовки содержания (оглавления) должны точно повторять заголовки в тексте. Желательно, чтобы содержание помещалось на одной странице. Для этого, при необходимости, его печатают с интервалом меньшим, чем интервал основного текста.

Названия отдельных глав должны согласовываться с темой выпускной работы, а названия параграфов должны согласовываться с названиями соответствующих глав (но не совпадать с ними!); а также должны быть краткими, состоять из ключевых слов, несущих основную смысловую нагрузку. Нумерация параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа в ней.

Введение является вступительной частью выпускной квалификационной работы, в которой необходимо:

- обосновать актуальность выбранной темы с точки зрения практического решения актуальной проблемы;
- назвать основную цель работы и подчиненные ей более частные задачи, решение которых связано с реализацией поставленной цели;
- определить границы исследования (объект, предмет);
- определить теоретические основы и указать избранные методы исследования;
- описать структуру работы;

Цель выпускной квалификационной работы определяется исходя из темы работы, а также направления проведения исследования. Поставленная цель разукрупняется на комплекс задач, которые решаются в работе. Эти задачи в последующем находят отражение в названиях параграфов и глав.

Задачи ставятся в форме перечисления:

- Изучить... (исследовать...) (проанализировать...).
- Установить...(выявить...) (показать...).
- Наметить...(установить...) (разработать...).

Описание решения поставленных задач должно составлять содержание глав ВКР, а их формулировки стать заголовками этих глав. Каждая задача в свою очередь представляет собой совокупность частных задач (подзадач), составляющих параграфы глав работы. Таким образом, от правильной постановки цели и задач работы зависит вся логическая структура исследования, обоснованность наименования его глав и параграфов.

Объект – это комплекс, по которому ведется исследование.

По объему введение должно составлять примерно 5-7 % от общего количества текстового материала (то есть 2-3 страницы).

Основная часть работы должна содержать теоретические и практические положения рассматриваемой темы (проблемы).

Как правило, **первая глава** должна носить теоретический (методологический) характер. Название главы в теоретической части может повторять название темы.

В этой главе:

- описывается сущность и характеристика основных положений исследуемой проблемы (понятие, сущностные характеристики, показатели);
- оценивается место и роль данного исследования;
- освещаются изменения изучаемого явления за последние годы с целью выявления основных тенденций и особенностей его развития;
- описывается (уточняется) система факторов, оказывающих влияние на изучаемый предмет, процесс или явление и исследуется механизм этого влияния;
- дается система оценки действия исследуемого направления

Эта глава пишется на основе обобщения литературных источников и других материалов. Литературный материал должен быть хорошо изучен, критически осмыслен и творчески изложен. Текстовый материал следует проиллюстрировать таблицами, графиками, диаграммами, схемами. Каждая иллюстрация должна помещаться лишь после упоминания о ней в тексте, иметь подрисуночную или надтабличную подпись. В разделе должны содержаться ссылки на источник. Объем первой главы 15-20 страниц.

Вторая глава

На основе отобранного практического материала проводится необходимый анализ изучаемой проблемы с использованием различных современных методов анализа.

Полученные результаты рекомендуется оформить в виде таблиц, графиков, диаграмм, которые по необходимости могут быть расположены в тексте или вынесены в приложения.

Объем аналитической части обычно составляет 20-25 страниц текста, в зависимости от избранного направления исследования и личного творческого подхода студента. Эта глава может состоять из 2-3 параграфов логически взаимосвязанных.

Третья глава пишется в зависимости от выбранной темы.

Заключение (3-4 страницы текста) должно отражать теоретическую и практическую значимость выполненной работы. Оно включает в себя:

- оценку общего состояния объекта исследования и/или оценку изученности исследуемой проблемы;
- итоги анализа показателей по теме; обобщенные выводы по оценке существующего положения дел и выявленных проблем.

Допустима нумерация сделанных выводов.

Библиография (список использованных источников информации) составляется в алфавитном порядке с полным описанием источников, использованных при выполнении работы. Каждый включенный в список источник должен иметь отражение в любом из разделов выпускной работы и на него необходимо делать ссылки в тексте.

Приложения к выпускной квалификационной работе могут включать первичный исследовательский материал: анкеты, статистические данные, схемы, таблицы и другие вспомогательные материалы, на которые есть ссылки в тексте работы. Их наличие и качество свидетельствуют о глубине проработки материала по избранной теме, а также являются подтверждением обоснованности выводов и предложений.

Приложения подлежат нумерации в той последовательности, в которой их данные используются в работе.

IV. ОФОРМЛЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Общие положения оформления:

Шрифт – 14, Times New Roman, интервал - 1,5. Размер полей: слева – 30 мм, справа – 10 (15) мм, сверху, снизу - по 20 мм. Объем более 50 страниц. Страницы должны быть пронумерованы сквозным порядком, включая приложения. 1-й лист: Титульный лист «Выпускная квалификационная работа», 2-й лист - Содержание (нумеруется «2»). Выпускная квалификационная работа должна быть прошита. Отзыв руководителя, справка об успеваемости и рецензия подшиваются в начале работы в файле.

Заголовки

Название и нумерация глав, разделов, параграфов, пунктов в тексте работы и в оглавлении должны полностью совпадать. Заголовки глав (разделов) печатают симметрично тексту прописными (заглавными) буквами. Заголовки параграфов, пунктов печатают строчными буквами (кроме первой прописной), шрифт 16. Все заголовки работы выравниваются по центру страницы и отделяются от текста или других заголовков 2- 3 интервалами сверху и снизу. Переносы слов в заголовках исключают. Знаки (точку или двоеточие) в конце заголовков не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Не допускается выделение заголовков другим цветом, подчеркиванием, отведением для них отдельных страниц работы. Каждую главу (раздел) основной части текста работы, а также введение, заключение, список использованных источников и литературы, приложения следует начинать с новой страницы. Параграфы и пункты оформляют на новой странице только в том случае, если от текста предыдущего параграфа или пункта осталось на листе не более четверти свободного места.

Иллюстративный материал

Таблицы

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Его следует помещать над таблицей. Слово „Таблица— указывается один раз справа над таблицей. Если таблица не помещается на одной странице, то на следующем листе пишут (печатают): Продолжение таблицы.

Таблицы могут иметь нумерацию как сквозную, так и по главам (разделам). Номера таблиц обозначают арабскими цифрами. Страница с таблицей входит в общую нумерацию работы. Заголовки граф таблицы должны начинаться с прописных букв. Подзаголовки — со строчных, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописных, если они самостоятельные. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовки и подзаголовки граф указывают в единственном числе. Графу „№ п. п.— в таблицу включать не следует.

Ссылки на таблицы должны быть косвенные. Если таблица заимствована из книги или статьи другого автора, на нее должна быть оформлена библиографическая ссылка (внутритекстовая или подстрочная). Примечания к таблицам пишутся под таблицами, независимо от того, связаны они с таблицей знаком сноски или обозначены словами „Примечания

Иллюстрации

В качестве иллюстраций в работах могут быть представлены чертежи, рисунки, схемы, графики, карты и фотографии. Их помещают в тексте или выделяют в отдельное приложение. Рисунки выполняют компьютерным способом. Фотографии должны быть четкими, контрастными, черно-белыми без фигурной обрезки краев. Если размеры фотографий меньше листа формата А 4, то они должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги. Все иллюстрации условно называют рисунками и подписывают словом „Рисунок—. Нумерация иллюстраций допускается как сквозная, так и по главам. Порядковый номер иллюстрации обозначается арабской цифрой без знака № и без точки. Если нумерация идет по главам, то перед порядковым номером иллюстрации ставят номер главы. В этом случае номер главы и номер рисунка разделяют точкой. Подпись или

название иллюстрации помещают под иллюстрацией и всегда начинают с прописной буквы. В конце подписи точку не ставят. Иллюстрации должны быть расположены так, чтобы их было удобно рассматривать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке. Если автор комментирует иллюстрацию в тексте, он делает на нее ссылку, т. е. указывает порядковый номер, под которым она помещена в работе, например: (Рис. 5). На иллюстрации, заимствованные из работ других авторов, дается библиографическая ссылка (внутритекстовая или подстрочная).

Цитаты

При оформлении работ следует помнить, что цитаты должны применяться тактично по принципиальным вопросам и положениям. Не рекомендуется обильное цитирование (употребление двух и более цитат подряд). Не допускается соединять две цитаты в одну, это равносильно подделке. Могут быть пропущены отдельные слова, словосочетания, фразы в цитате при условии, что, во-первых, мысль автора не будет искажена пропуском, во-вторых, этот пропуск будет обозначен многоточием. Нельзя сокращать слишком длинную цитату путем отбрасывания ее части, если такое сокращение меняет смысл цитаты на противоположный. Цитировать авторов необходимо только по их произведениям (первоисточникам). Когда первичный источник недоступен, разрешается воспользоваться цитатой этого автора, опубликованной в каком-либо другом издании, т. е. во вторичном документе. При цитировании нужно соблюдать точное соответствие цитаты источнику. Допустимо лишь следующее отклонение — модернизация орфографии или пунктуации по современным правилам, если это не индивидуальная орфография или пунктуация автора. Цитаты, точно соответствующие источнику, обязательно закавычиваются. Кавычки не ставят в стихотворной цитате, выключенной из текста, в цитате взятой эпиграфом к книге или статье, а также в перефразированной, т. е. пересказанной своими словами цитате. На каждую цитату: дословную или перефразированную, закавыченную или незакавыченную обязательно должна быть оформлена библиографическая ссылка. Применение чужих мыслей, фактов, цитат без ссылки на источник заимствования расценивается по закону об авторском праве как плагиат.

Библиографические ссылки

При написании работ автор обязан давать библиографические ссылки на источник, откуда он заимствует материал или отдельные результаты. Библиографическая ссылка подтверждает фактическую достоверность работы, указывает сведения о цитируемом документе, дает возможность разыскать его и получить представление о содержании документа, его объеме, языке текста и прочем. Все библиографические должны быть внутритекстовыми.

Внутритекстовые ссылки

Внутритекстовые библиографические ссылки оформляют в тексте работы после цитаты в круглых или квадратных скобках. Если фамилия автора и заглавие цитируемого документа вошли в основной текст работы в качестве его неотъемлемой части, то в ссылке, оформленной в круглых скобках, эти сведения не повторяют, а приводят недостающие элементы описания. Если описание цитируемого документа включено в список использованной литературы и пронумеровано, то внутритекстовую ссылку нужно оформить в квадратных скобках. В них указывают номер, под которым дано полное описание документа в списке.

Если ссылаются на определенные страницы документа, ссылку оформляют следующим образом: В своей книге Н. А. Баскаков [20, с. 29] писал: „:.....— В ссылке на многотомное издание пишут также и номер тома. Если заимствуется идея, общая для разных работ одного или нескольких авторов, то в скобках указывают только номера этих работ.

Оформление списка использованных источников и литературы Общие требования

Список использованных источников и литературы является органической частью любой исследовательской работы. Он помещается после основного текста ВКР и позволяет автору документально подтвердить достоверность и точность приводимых в тексте заимствований: цитат, идей, фактов, таблиц, иллюстраций, формул, текстов памятников и других документов, на основе которых строится исследование.

Выбор заглавия списка

Авторам работ рекомендуется на выбор три варианта заглавия списка: ЛИТЕРАТУРА (ЭДЕБИЯТ), ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА (ФАЙДАЛАНЫЛГЪАН ЭДЕБИЯТ), СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (ФАЙДАЛАНЫЛГЪАН МЕНБА ВЕ ЭДЕБИЯТ ДЖЕДВЕЛИ). Если в список включаются все документы, изученные исследователем по теме, независимо от того, использовались они в работе или нет, список озаглавливают одним словом — литература.

Если включается только то, что анализировалось в обзоре и использовалось в виде заимствований в тексте, выбирается второй вариант заглавия — список использованной литературы. Наконец, если кроме литературы использовались еще и источники, исследователь останавливается на третьем варианте заглавия — список использованных источников и литературы.

Оформление списка литературы по ГОСТу (2011 года).

Формальных законодательных актов, жестко регламентирующих составление библиографического списка на сегодняшний день нет, существуют лишь общие рекомендации, на основании которых каждый вуз разрабатывает свои требования.

Порядок расположения литературы в списке.

Литература в списке располагают по алфавиту, сначала книги и статьи на русском языке, дальше на иностранных также в алфавитном порядке. Пронумерованы элементы списка арабскими цифрами по возрастанию.

Перед инициалами, после фамилии ставится запятая. Логика здесь не прослеживается, прием как аксиому. После названия книги располагается конструкция [Текст], а может быть [Карты], если речь идет об атласе или [Изоматериал], например, репродукции, т.е. следует описание содержимого. Правильно оформленная первая часть строки будет выглядеть так:

Куркчи, У. Фиқир инджилери /

В нашем случае пояснений не требуется, и после косой черты должна быть представлена информация об авторстве

Куркчи, У. Фиқир инджилери / У. Куркчи

Как быть в случае, если книга написана авторским коллективом? Например, *Усеинов, К.А., Ганиева Э.С., Сейдаметова Н.С. Къырымтатар тили. Фонетика. Лексикология* тогда строка приобретет следующий вид

Усеинов, К.А. Къырымтатар тили. Фонетика. Лексикология / К.А. Усеинов, Э.С. Ганиева, Н.С. Сейдаметова

В начале указывают фамилию автора, первую по алфавиту, перечисляют только троих членов авторского коллектива, расположенных в алфавитном порядке, остальные обозначают короткой конструкцией «и др.»

Чтобы книгу легче было найти в строке с её описанием обязательно указывают место издания, название издательства и год, в который книга увидела свет. Здесь все просто Москва, изд-во «Наука», 1977 г.

За годом издания через тире следует количество страниц. В списках литературы встречаются сведения о количестве страниц в таком виде – 320 с. или в таком – С. 83–87. В первом случае это означает общий объем издания, во втором – автор использовал материал, расположенный только на указанных страницах.

Усеинов, К.А. Къырымтатар тили. Фонетика. Лексикология / К.А. Усеинов, Э.С. Ганиева, Н.С. Сейдаметова. – Симферополь : СОНАТ, 2001.– 224 с (или – С. 35-71.).

Рассмотрим пример оформления статьи, напечатанной в периодическом издании (журнале, сборнике статей).

Сагтарова, З.М. Земаневий къырымтатар тилинде омонимия меселеси / З.М Сагтарова // Йылдыз. – 2002. – № 2 (12). – С. 131–141.

Цифра в скобках возле номера выпуска означает общее количество журналов, изданных в этой серии.

Наиболее просто оформляются ссылки на интернет-ресурсы, например, ссылка на книгу, написанную Аверинцевой С.С. (№ 1 в нашем списке) примерный вид

Аверинцев, С.С. Поэтика ранневизантийской литературы [Электронный ресурс] / С.С. Аверинцев. – Режим доступа: http://royallib.com/read/averintsev sergey/poetika_rannevizantiyskoy_literaturi.html#0.

V. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВКР

Защита ВКР – завершающий и ответственный момент образовательного процесса. К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению.

Для усиления доказательности выводов и предложений студента доклад может сопровождаться презентацией.

Наиболее важными являются материалы, отражающие:

- цели и задачи ВКР;
- краткую характеристику объекта исследования;
- модели, методы и критерии принятия решений, используемые студентом;
- результаты исследований в виде схем, таблиц и др.;

В государственную аттестационную комиссию до защиты ВКР ответственным секретарем ГАК представляются следующие документы:

- выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с требованиями и подписанная студентом, руководителем ВКР и заведующим выпускающей кафедры;
- отзыв научного руководителя ВКР;
- рецензия на выпускную квалификационную работу за подписью рецензента, заверенную печатью организации;
- справка об успеваемости;
- книжка выпускника;
- доклад на защиту;
- электронный носитель с окончательной версией ВКР, с презентацией ВКР, выполненной в PowerPoint (не менее 10 слайдов).

Рецензирование

Рецензентами выпускных квалификационных работ могут быть:

- доценты, кандидаты наук;

Рецензия выполняется на соответствующем бланке. После рецензирования выпускная квалификационная работа с рецензией возвращается студенту.

Оформление отзыва

Отзыв заполняет руководитель выпускной квалификационной работы. В нем указываются основные задачи, поставленные перед студентом, дается оценка выполнения поставленных задач, уровень подготовки бакалавра, практическая значимость, недостатки выпускной квалификационной работы и т.п. Отзыв выполняется на соответствующем бланке.

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы происходит на открытом заседании Государственной Аттестационной Комиссии, на котором могут присутствовать, задавать вопросы и обсуждать бакалаврскую работу все желающие. Задачей ГАК является определение уровня теоретической подготовки студента, его подготовленности к профессиональной деятельности и принятия решения о возможности выдачи студенту диплома о соответствующей квалификации. Поэтому важно не только написать высококачественную работу, но и уметь квалифицированно ее защитить. Высокая оценка руководителя и рецензента может быть снижена из-за плохой защиты. Для успешной защиты необходимо подготовить текст выступления. Этот текст должен представлять собой сообщение длительностью не более 10 минут.

В его содержание рекомендуется включить:

1. Обращение к присутствующим (приветствие, представление - по регламенту).
2. Название темы работы (если председательствующий незадолго перед этим объявлял тему, то повторять ее не нужно).
3. Актуальность изучаемой проблемы.
4. Цель, предмет, объект, гипотеза, задачи исследования.

5. Структура выпускной квалификационной работы.
6. Описание проведенных экспериментов и полученных результатов.
7. Основные выводы по работе.

Общая схема доклада конкретизируется студентом совместно с научным руководителем. К защите желательно подготовить наглядные материалы. Они могут быть выполнены в виде презентации, плакатов или раздаточного материала. На презентации, плакатах в виде схем, таблиц и графиков могут быть представлены некоторые результаты проделанной работы. Поскольку на одну защиту по регламенту отводится ограниченное время, члены комиссии не имеют возможности подробно вникать в суть проделанной работы (исключение составляют научный руководитель и рецензент, которые не всегда входят в состав комиссии). Поэтому приобретают дополнительное значение факторы косвенной убедительности сообщения. Это значит, что студенту следует хорошо подготовиться к защите во всех отношениях. Ориентация на содержание материала, рациональная аргументация - прямой путь убеждения. Ориентация на личность выступающего, качество изложения, иллюстрации - косвенный путь.

По окончании доклада студенту задают вопросы председатель, члены комиссии, присутствующие. Вопросы могут относиться к теме бакалаврской работы или к проблемам крымскотатарского языка / крымскотатарской литературы / русского языка и литературы, поэтому перед защитой целесообразно восстановить в памяти весь курс и особенно те разделы, которые имеют прямое отношение к теме выпускной квалификационной работы. Студенту разрешается пользоваться своей бакалаврской работой. По докладу и ответам на вопросы ГАК судит о широте кругозора бакалавра, его эрудиции, умении публично выступать, и аргументировано отстаивать свою точку зрения при ответах на вопросы.

После ответов студента на вопросы зачитывается отзыв научного руководителя, в котором излагаются особенности данной работы, отношение студента к своим обязанностям, отмечаются положительные и отрицательные стороны работы, а также оглашается внешняя рецензия. Затем предоставляется заключительное слово бакалавру.

VI. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Рейтинговая оценка ответа бакалавра формируется из нескольких составляющих:

Критерии оценки

I. Введение

- 1) логичность структуры выпускной работы, ее соотнесенность с предметом и задачами исследования;
- 2) обоснованность актуальности темы выпускной работы доказанность ее значимости для практики начального образования;
- 3) четкость и корректность методологических характеристик исследования (объекта, предмета, цели, задач, гипотезы)
- 4) комплексность, взаимодополнительность, достаточность методов исследования

II. Теоретическая значимость работы

- 1) точность, непротиворечивость понятийно-терминологического аппарата исследований
- 2) глубина и критичность анализа научных источников;
- 3) логичность, последовательность, научность изложения;
- 4) достаточность теоретического обоснования исследования.

III. Практическая значимость работы

- 1) научность, адекватность, объективность критериев;
- 2) валидность, достаточность, непротиворечивость диагностического инструментария;

- 3) информатичность и достоверность описания данных исследования, аналитичность их интерпретации;
- 4) описание формирующего этапа исследования.

IV. Заключение, список литературы

- 1) обобщенность выводов, способность к рефлексивной оценке результатов исследовательской работы;
- 2) соблюдение библиографических норм оформления списка научной литературы;
- 3) количество и разнообразие источников (книги, журналы, интернет), их соответствие теме выпускной работы;
- 4) использование различных методов представления результатов исследования (таблиц, схем и др.)

VI. Процедура защиты

- 1) соблюдение норм профессионального поведения (техника речи, культура внешнего вида, психолого-эмоциональная саморегуляция);
- 2) профессиональная эрудиция и общая развитость;
- 3) умение строить устное выступление и аргументированно защищать свою исследовательскую позицию;
- 4) умение вести дискуссию, отвечать на вопросы.

Оценивается работа по 4-х балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Оценка результата защиты бакалаврской работы производится на закрытом заседании ГАК. При оценке принимаются во внимание оригинальность и научно-практическое значение темы, качество выполнения и оформления работы, а также содержательность доклада и ответов на вопросы (критерии указаны выше). Оценка объявляется после окончания защиты всех работ на открытом заседании ГАК.

Помимо оценки, в качестве поощрения, ГАК определяет возможность рекомендовать материалы бакалаврской работы на конкурс бакалаврских работ, на конференции молодых ученых, к опубликованию в печати, к внедрению (в практику работы, в учебный процесс).

В случае если выставлена оценка «неудовлетворительно», ГАК определяет, может ли работа быть представлена к повторной защите (после доработки), или же необходимо сменить тему исследования, выбрав новую в установленном порядке. Повторная защита возможна в течение трех лет после окончания вуза, но не ранее чем через год.

ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ ВКР ПО КРЫМСКОТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ

1. Фразеологические единицы со значением времени в крымскотатарском и русском языках // Къырымтатар ве рус тиллеринде «вакыт» манасыны бильдирген фразеологик бирлемлер
2. Структурно-семантический анализ политических терминов в крымскотатарском языке // Къырымтатар тилинде сиясет терминлерининь структур-семантик талили
3. Къырымтатар тилинде биология терминлери бир система оларакъ // Биологическая терминология в крымскотатарском языке как система.
4. Ер ве вакыт маналарыны бильдирген сыфатларнынъ лексик-семантик группасы // Лексико-семантическая группа имён прилагательных со значением места и времени
5. Ренк манасыны бильдирген сыфатларнынъ лексик-семантик группасы // Лексико-семантическая группа имён прилагательных со значением цвета
6. Къырымтатар бедий эдебиятында инсаннынъ эмоциональ алыны ифаделеген вербаль олмагъан васталар // Невербальные средства выражения эмоционального состояния человека в крымскотатарской художественной литературе
7. Къырымтатар аталар сёзлери ве айтымларнынъ лексик-семантик хусусиетлери // Лексико-семантические особенности крымскотатарских пословиц и поговорок

8. Къырымда оськен терек адларынынъ лексик-грамматик хусусиетлери // Лексико-грамматические особенности названий деревьев, растущих в Крыму
9. Къырымтатар тилинде къуш адларынынъ лексик-семантик хусусиетлери // Лексико-семантические особенности наименований птиц в крымскотатарском языке
10. Къырымтатар аталар сёзлери ве айтымларнынъ лексик-семантик хусусиетлери // Лексико-семантические особенности крымскотатарских пословиц и поговорок
11. Къырымтатар тилинде от адларынынъ грамматик ве семантик хусусиетлери // Грамматические и семантические особенности наименований трав в крымскотатарском языке
12. Къырымтатар тилининъ фразеологик бирлемлерининъ теркибинде архаик лексиканынъ грамматик ве семантик хусусиетлери // Грамматические и семантические характеристики архаической лексики в составе фразеологических единиц крымскотатарского языка
13. Къырымтатар тилининъ килимджилик терминологиясы бир система оларакъ // Терминология коврокчества в крымскотатарском языке как система
14. Къырымтатар тилининъ фразеологик бирлемлерининъ теркибинде архаик лексиканынъ грамматик ве семантик хусусиетлери // Грамматические и семантические характеристики архаической лексики в составе фразеологических единиц крымскотатарского языка

ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ ВКР ПО КРЫМСКОТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Халкъ агъыз яратыджылыгъында къырымтатар тили шималь шивесининъ лексикасы // Лексика северного диалекта крымскотатарского языка в устном народном творчестве
2. Б. Чобан-заденинъ иджадий мирасы ве эдебий-эстетик бакъышлары // Творческое наследие и литературно-эстетические взгляды Б. Чобан-заде
3. И. Гаспринскийнинъ несирджилигининъ мевзу ве тюр озьгюнлиги // Жанрово-тематическое своеобразие прозы И. Гаспринского
4. Шемьи-заденинъ лирикасында фольклор анъанелери // Фольклорные традиции в лирике Э. Шемьи-заде
5. У. Ипчининъ несирджилиги: мевзуаты, жанр ве услюп хусусиетлери // Тематика и жанрово-стилевые особенности прозы У. Ипчи
6. У.Ш. Тохтаргъазынынъ шириетинде халкънынъ ахлякый ве фельсефий дегерлери // Отражение нравственно-философских ценностей народа в поэзии У.Ш. Тохтаргазы
7. И. Гаспринскийнинъ несирджилигинде бедий заман ве мекян // Художественное время и пространство в прозе И. Гаспринского
8. Б. Чобанзаденинъ шириетинде мевзу ве жанрлар кенишлиги / тематическое и жанровое своеобразие поэзии Б. Чобанзаде.
9. «Дж. Керменчиклининъ яратыджылыгъында тарихий кечмишининъ акс этюв хусусиетлери // Особенности отражения исторического прошлого в творчестве Дж. Керменчикли.
10. И. Гаспринскийнинъ иджадында маариф меселелери / Вопросы образования в творческом контексте И. Гаспринского.
11. Земаневий къырымтатар бала эдебиятынынъ илерилев хусусиетлери / Особенности развития современной крымскотатарской детской литературы.
12. Ш.Алядин ве А.Османнынъ къырымтатар эдебиятына олгъан бакъышлары: умумий ве хусусий фикирлер / Взгляды Ш.Алядина и А.Османа на крымскотатарскую литературу: общая и субъективная картины мира.
13. Къырымтатар къадын-къызлар несирджилигинде ахлякый ве ичтимай гъаелернинъ акс этильмеси / Отражение нравственных и общественных проблем в крымскотатарской женской прозе.

14. Э.Амит, Э.Умеров, У.Эдемованынь эсерлеринде фельсефий ве ахлякый меселелер: кыясый талиль / Моральные и философские проблемы в произведениях Э.Амита, Э.Умерова и У.Эдемовой: сравнительный анализ.

ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ ВКР ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

1. Нравственно-философская концепция творчества Е. Шварца
2. Фольклорная традиция в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
3. Жанрово-стилистическое своеобразие прозы А. Н. Толстого 1920–1930-х гг.
4. Категория одушевленности и неодушевленности в сравнительных оборотах в современных СМИ
5. Сопоставительный аспект семантических особенностей антропонимов в русских и крымскотатарских пословицах и поговорках
6. Функции аллюзии в романе Б. Акунина «Азазель»
7. Специфика литературно-художественной интерпретации явлений российской действительности в произведениях А. П. Платонова "Усомнившийся Макар", "Государственный житель", "Че-Че-О".
8. Зоологическая ономастика в ранних произведениях А.П. Чехова.
9. Семантические особенности эргонимов Симферополя.
10. Деривационный потенциал глагола «резать».
11. Образное употребление лексических единиц в художественной речи Ильи Сельвинского.
12. Семантические разновидности таутономов в русском языке.
13. Внутренняя и внешняя валентность глагола «рубить»
14. Функциональная омонимия вопросительных местоимений.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП бакалавриата выполняется в виде бакалаврской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершённую работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр.

**ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, А ТАКЖЕ
ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Компетенция	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
УК-1	Мировоззренческая позиция не сформирована или сформирована на основе ложных ненаучных теориях	Мировоззренческая позиция неустойчива, опирается на отдельные несобранные научные факты, не выдерживает критики	Мировоззренческая позиция сформирована и доказана научными фактами	В основе мировоззренческой позиции личности лежат философские теории и знания
УК-2	Гражданская позиция не сформирована	Гражданская позиция базируется на субъективном восприятии действительности, игнорируются научные факты и теории	Гражданская позиция сформирована и подтверждается научными фактами	В основе гражданской позиции лежат закономерности исторического развития общества
УК-3	Не сформированы навыки самоорганизации и самообразования	Частично сформированы навыки самоорганизации и самообразования	Сформированы навыки самоорганизации и самообразования	Свободно владеет навыками самоорганизации и самообразования
УК-4	Не сформированы навыки коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Частично сформированы навыки коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Владеет коммуникативным и технологиями в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Свободно владеет коммуникативным и технологиями в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
УК-5	Не сформированы навыки работы в коллективе с учетом социальных, этнических и конфессиональных различий	Частично сформированы навыки работы в коллективе с учетом социальных, этнических и конфессиональных различий	Сформированы навыки работы в коллективе с учетом социальных, этнических и конфессиональных различий	Свободно владеет навыками работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
УК-6	Не владеет методами и средствами физической	Частично владеет методами и средствами физической	Владеет методами и средствами физической культуры для	Свободно владеет методами и средствами физической

	культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7	Не сформированы навыки самоорганизации и самообразования	Частично сформированы навыки самоорганизации и самообразования	Сформированы навыки самоорганизации и самообразования	Свободно владеет навыками самоорганизации и самообразования
УК-8	Не владеет приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Частично владеет приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Владеет приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Свободно владеет приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
УК-9	Не владеет основными положениями и методами социальных и гуманитарных наук, в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	Частично владеет основными положениями и методами социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	Владеет основными положениями и методами социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	Свободно владеет основными положениями и методами социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
УК-10	Основы экономических знаний не сформированы	Имеет частичные экономические знания, не позволяющие создать целостное представление о сферах жизнедеятельности человека	Владеет основами экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Свободно использует основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
УК-11	Основы правовых знаний не сформированы	Имеет частичные правовые знания, не позволяющие создать целостное представление о сферах жизнедеятельности человека	Владеет основами правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	Свободно использует основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-1	Студент не может продемонстрировать наличие представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом	Студент знает основные моменты исторического развития, современного состояния и перспективы развития филологии в целом и ее конкретной	Студент знает основные моменты исторического развития, современного состояния и перспективы развития филологии в целом и ее конкретной	Студент в совершенстве знает основные моменты исторического развития, современного состояния и перспективы развития филологии в целом

	и ее конкретной профильной области.	профильной области, однако не может дать самостоятельный и завершённый ответ.	профильной области, однако не может полностью аргументировать свою точку зрения.	и ее конкретной профильной области и может аргументировать свою точку зрения, дать самостоятельный полный ответ.
ОПК-2	Студент не владеет знанием основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации. Не имеет представления об основных понятиях и терминах.	Студент знает некоторые основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации. Не всегда может критически оценить различные теоретические положения и концепции на основе общих принципов лингвистики.	Студент знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, оперирует основными лингвистическими терминами, релевантными для данной характеристики.	Студент знает концептуальные основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, оперирует основными лингвистическими терминами, релевантными для данной характеристики. Может критически оценивать различные теоретические положения и концепции на основе общих принципов лингвистики.
ОПК-3	Студент не способен продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Не может продемонстрировать навыки	Студент может продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, однако ответы характеризуются несамостоятельностью	Студент может прокомментировать основные положения и концепции области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; ориентируется в различных жанрах литературных и фольклорных текстов, демонстрирует навыки литературоведческого анализа	Студент свободно комментирует основные положения и концепции области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; легко ориентируется в различных жанрах литературных и фольклорных текстов, демонстрирует навыки профессионального литературоведческого

	критического мышления.	тью и слабой научной аргументацией.	художественных произведений, однако не всегда способен выполнять анализ самостоятельно.	ого анализа художественных произведений, свободно оперирует основными понятиями и терминами.
ОПК-4	Студент не владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, методиками филологического анализа и интерпретации текста.	Студент знаком с базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, методиками филологического анализа и интерпретации текста, однако не всегда оправдано применяет те или иные методики анализа текстов, не может аргументировать свой выбор.	Студент владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, методиками филологического анализа и интерпретации текста, однако не всегда может аргументировать свой выбор и самостоятельно завершить анализ.	Студент в совершенстве владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, методиками филологического анализа и интерпретации текста, всегда может аргументировать свой выбор и подтвердить его собственными примерами, в состоянии самостоятельно делать научно обоснованные выводы по анализу и интерпретации текста.
ОПК-5	Студент не может продемонстрировать владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Студент проявляет некоторую осведомленность во владении основным изучаемым языком в его литературной форме, однако его ответ не может быть охарактеризован свободным использованием различных типов устной и письменной коммуникации без существенных затруднений.	Студент демонстрирует владение основным изучаемым языком в его литературной форме в объеме, достаточном для разговорно-бытового общения и общения на актуальную тематику без детализации, однако его ответ не может быть охарактеризован свободным использованием различных типов устной и письменной коммуникации без затруднений.	Студент демонстрирует свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме в объеме, достаточном для разговорно-бытового общения и профессионального общения некоторых сфер жизнедеятельности, его ответ может быть охарактеризован свободным использованием различных типов устной и письменной

				коммуникации без затруднений.
ОПК-6	Студент не может решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Студент способен решать некоторые стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, однако допускает существенные неточности и ошибки.	Студент уверенно решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, однако не всегда самостоятелен в выборе средств и выводах.	Студент свободно решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением новейших информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, всегда самостоятелен в выборе средств и выводах.
ПК-1	Не владеет способностью применять полученные знания в области теории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Частично владеет способностью применять полученные знания в области теории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Свободно владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2	Не владеет способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического	Частично владеет способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического	Владеет способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического	Свободно владеет способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического

	знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3	Не сформированы навыки подготовки научных обзоров, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	Частично сформированы навыки подготовки научных обзоров, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Сформированы навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Полностью сформированы навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-4	Не сформированы навыки участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного представления материалов собственных исследований	Частично сформированы навыки участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Сформированы навыки участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Полностью сформированы навыки участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-5	Не владеет способностью к проведению учебных занятий в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	Частично владеет способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	Владеет способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	Свободно владеет способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования
ПК-6	Не владеет умением готовить учебно-методические	Частично владеет умением готовить учебно-методические	Владеет умением готовить учебно-методические материалы для	Свободно владеет умением готовить учебно-методические

	материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ПК-7	Не готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	частичная готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, есть замечания, однако логика соблюдена.	Готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися продемонстрирована последовательно, но с некоторыми незначительными замечаниями.	Готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися продемонстрирована в полной мере
ПК-8	не владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов продемонстрировано с замечаниями, однако логика соблюдена.	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов продемонстрировано последовательно, но с некоторыми незначительными замечаниями	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов продемонстрировано в полной мере
ПК-9	не владеет базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов продемонстрировано с замечаниями, однако логика соблюдена.	владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов продемонстрировано последовательно, но с некоторыми незначительными замечаниями	владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов продемонстрировано в полной мере

ПК-10	<p>не владеет навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки, аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</p>	<p>владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки, аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках продемонстрировано с замечаниями, однако логика соблюдена.</p>	<p>владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки, аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках продемонстрировано последовательно, но с некоторыми незначительными замечаниями</p>	<p>владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки, аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках продемонстрировано в полной мере</p>
-------	---	--	---	--

ОЦЕНКА ОТВЕТОВ СТУДЕНТОВ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ

Оценка «отлично» ставится в том случае, если выпускник

- обнаруживает глубокие и разносторонние знания, содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
- строит ответ логично в соответствии с планом;
- развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры;
- обнаруживает аналитический подход в освещении разных концепций, обосновывает свою точку зрения;
- демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты;
- устанавливает междисциплинарные связи.

Оценка «отлично» ставится, если выпускник ответил на три вопроса: как минимум два из них получили полное решение (точные, правильные ответы) и третий вопрос имеет неполное решение (погрешности в представлении материала, фактические неточности).

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если

- содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
- выпускник строит ответ логично в соответствии с планом;
- допускает непоследовательность анализа в сопоставлении концепций и обоснования своей точки зрения;
- демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты;
- не всегда может привести примеры.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если

- содержание ответов свидетельствует об удовлетворительных знаниях выпускника и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
- выпускник не может достаточно логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа или план ответа соблюдается непоследовательно;
- обнаруживает слабость в развернутом раскрытии сущности категорий, владея знаниями только отдельных базовых понятий;
- декларирует выдвигаемые положения без достаточной аргументации;
- не может связать теорию с практикой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если

- содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его неумении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
- выпускник не может логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа;
- не владеет знаниями базовых понятий;
- обнаруживает незнание терминологии;
- не может связать теорию с практикой.