



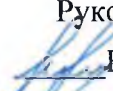
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Н.М.Акчурина-Муфтиева

«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова

«21» 03 2023 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.В.02(Пд) «Технологическая»**

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа практики Б2.В.02(Пд) «Технологическая» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель  
рабочей программы  В.Г. Шевчук, доц.  
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 04.03. 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой  И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК  
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 21.03. 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК  И.А. Бавбекова  
подпись

## ВВЕДЕНИЕ

Настоящая рабочая программа практики устанавливает требования к знаниям, умениям и навыкам студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с:

- образовательным стандартом ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007;
- основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия»;
- учебным планом ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

#### *Цель практики:*

– применение теоретических знаний и практических навыков, компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение опыта в выполнении выпускной квалификационной работы.

#### *Задачи практики:*

- сформулировать на основе теоретического исследования актуальных проблем создание художественно-творческого образа авторской работы в материале;
- выполнить в условиях производства (лабораторий) проект и художественно-творческую (в материале) часть научного исследования по теме магистерской диссертации; проработать технологию выполнения реализации художественно-творческой части магистерского исследования;
- провести комплексный вербальный художественно-искусствоведческий анализ авторской работы в материале на данном этапе выполнения: рассмотреть принципы композиционного решения согласно основным законам декоративного искусства, охарактеризовать позитивные стороны и недостатки художественного решения работы, наметить оптимальные пути совершенствования изделия;

- сопоставить основные положения теоретического исследования по цели, задачам, гипотезе и элементы реализации данных положений в практическом авторском произведении магистра; наметить приемы устранения возможных диссонансов между теоретическими положениями, практической разработкой и технологией выполнения произведения;
- выявить опорные произведения согласно проведенному исследованию и осуществить сравнительный анализ наиболее образцового из них (ключевого аналога) и творческого квалификационного изделия в материале. Определить методы и методики известных художников (произведений народного искусства и т.п.), которые были использованы в квалификационной работе;
- определить ведущие искусствоведческие понятия и термины исследования, их взаимодействие и составить (по необходимости) краткий словарь-перечень ключевых слов (ритм, композиция, разработка, колорит, графический язык, культовые знаки и т.п.);
- охарактеризовать этапы и стороны творческого процесса от первоначального образа-замысла до конкретного воплощения и будущего демонстрации и восприятия.

## **2. ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Вид практики - **производственная**

Тип практики - **технологическая**

Способ проведения практики – **станционарная**

Форма проведения практики – **дискретно - по периодам проведения практик** по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

### **Место проведения практики**

- структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова это система Moodle.

## **3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ, ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоёмкость практики составляет 15 зачетных единиц, 540 часов. Продолжительность 10 недель.

Согласно учебному плану, практика проходит в 4 семестре 2 курса (Таблица 1).

Таблица 1.

Семестр	Общее кол-во часов	Кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
4	540	15							540	За
Итого по ОФО	540	15							540	

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать сформированность следующих компетенций:

Таблица 2.

Шифр	Формулировка компетенции
<b>профессиональные компетенции</b>	
ПК-1	способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале
ПК-2	способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии
ПК-3	способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии
ПК-4	способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии
ПК-5	способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов

## **5. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Практика Б2.В.02(Пд) «Технологическая» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы профиля «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для прохождения практики необходимы знания и умения из дисциплин, изучаемых ранее по учебному плану направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы профиля «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия»:

- Современные проблемы ДПИ и НП
- История и методология ДПИ и НП
- Практикум по истории декоративного искусства
- Научно-исследовательская работа

## **6. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Контроль результатов технологической практики студента проходит в форме зачёта (4 семестр) с публичной защитой отчета по практике. Оценка вносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (в раздел Практика).

За период прохождения практики обучающийся готовит и представляет руководителю отчетные документы:

- отчёт по практике;
- дневник практики.

### **Основные требования к структуре отчета**

- Титульный лист (Приложение 1).
- Содержание.
- Введение.
- Основная часть (индивидуальные задания практики).
- Заключение.
- Список использованных источников.
- Приложения

### **Основные требования к оформлению отчета**

- оформляется на компьютере шрифтом TimesNewRoman;
- поля: левое – 2 см; правое – 2 см; верхнее – 2 см; нижнее – 1 см;
- размер шрифта – 12/14;
- межстрочный и/или полуторный интервал – 1/1,5;
- начиная с титульного листа, все страницы отчета с приложениями включаются в общую нумерацию работы.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В таблице 4 перечислены этапы практики. Для каждого этапа практики приведены его содержание, форма текущего контроля и продолжительность.

Таблица 4.

№	Этапы практики	Недел я	Содержание этапов практики	Трудоёмкост ь, часов	Форма текущего контроля
<b>4 семестр</b>					
1	Подготовительный	1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. Согласование индивидуального задания. Составление рабочего графика проведения практики. Изучение методических указаний по практике.	2	Журнал по ОТ и ТБ; дневник практики
2	Основной	1-10	Ознакомление с профильной организацией /структурным подразделением организации (местом прохождения практики). Выполнение индивидуального задания, ежедневная работа по месту практики, мероприятия по сбору материала (Методические указания к выполнению заданий практики в Приложении 2).	534	дневник практики; индивидуальное задание на практику
3	Заключительный	10	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка и оформление отчетной документации. Защита отчета по практике.	4	отчёт по практике; зачет; защита отчёта по практике
			<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>540</b>	
			<b>ВСЕГО</b>	<b>540</b>	

## 8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Таблица 5.

Дескрип торы	Компетенции	Оценочные средства
-----------------	-------------	-----------------------

<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	методы создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале;	дневник практики; отчёт по практике
<b>Уметь</b>	самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале;	дневник практики; отчёт по практике; индивидуальное задание на практику; защита отчёта по практике
<b>Владеть</b>	способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;	зачет
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	методы синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; правила оформления научно-исследовательской работы, составления отчета о проделанной работе; методы научного исследования, педагогического и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений	дневник практики; отчёт по практике
<b>Уметь</b>	синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; оформлять текст научно-исследовательской работы с использованием современных художественных средств редактирования и печати; разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного художественного творчества, педагогических задач	дневник практики; индивидуальное задание на практику; защита отчёта по практике; отчёт по практике
<b>Владеть</b>	опытом создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства (керамики, коллекций костюмов); опытом публичного выступления с докладом о проделанной работе; способностью модифицировать существующие методы в проектной, технологической и педагогической деятельности	зачет
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	методы синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; правила оформления научно-исследовательской работы, составления отчета о проделанной работе; методы научного исследования, педагогического и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений	дневник практики; отчёт по практике



<b>Уметь</b>	синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; оформлять текст научно-исследовательской работы с использованием современных художественных средств редактирования и печати; разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного художественного творчества, педагогических задач	дневник практики; отчёт по практике; индивидуальное задание на практику; защита отчёта по практике
<b>Владеть</b>	опытом создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства (керамики, коллекций костюмов); опытом публичного выступления с докладом о проделанной работе; способностью модифицировать существующие методы в проектной, технологической и педагогической деятельности	зачет
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	методы синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; правила оформления научно-исследовательской работы, составления отчета о проделанной работе; методы научного исследования, педагогического и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений	дневник практики; отчёт по практике
<b>Уметь</b>	синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; оформлять текст научно-исследовательской работы с использованием современных художественных средств редактирования и печати; разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного художественного творчества, педагогических задач	дневник практики; отчёт по практике; индивидуальное задание на практику; защита отчёта по практике
<b>Владеть</b>	опытом создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства (керамики, коллекций костюмов); опытом публичного выступления с докладом о проделанной работе; способностью модифицировать существующие методы в проектной, технологической и педагогической деятельности	зачет
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	нормативно-правовую документацию учреждения специализированного, профессионального образования	дневник практики; отчёт по практике
<b>Уметь</b>	самостоятельно разрабатывать образовательные занятия, презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал; внедрять инновационные формы обучения, создавать авторские программы и курсы	дневник практики; отчёт по практике; индивидуальное задание на практику; защита отчёта по практике

<b>Владеть</b>	способностью применять современные нововведения в специальном и профессиональном обучении	зачет
----------------	---	-------

## 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
индивидуальное задание на практику	Индивидуальные задания выполнены частично, с существенными замечаниями. собранного материала	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно
защита отчёта по практике	Студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
отчёт по практике	Структура и оформление отчета не соответствует требованиям; сроки сдачи отчета нарушены, индивидуальное задание не раскрыто полностью	Структура отчета частично соответствует требованиям, в оформлении отчета прослеживается небрежность; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура отчета соответствует требованиям, имеются незначительные погрешности в оформлении отчета; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура и оформление отчета соответствует требованиям; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью

зачет	Задания практики не выполнены в полном объеме согласно графику практики или выполнены с грубыми нарушениями, характеристика в дневнике практики содержит серьезные замечания; вся отчетная документация не представлена в срок; студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики содержит замечания; вся отчетная документация представлена в срок, однако в оформлении имеются некоторые несоответствия требованиям; представленная характеристика содержит замечания; студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями с незначительными погрешностями; студент на защите отчета практики студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями; студент на защите отчета практики показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
-------	---	--	--	---

### **8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **8.3.1. Примерные индивидуальные задания**

1. Написание аннотации, подбор ключевых слов, структура рецензии к научной статье.
2. Композиция научной работы

#### **8.3.2. Примерные вопросы к защите отчёта**

1. Рубрикация научной работы. Приемы изложения научных материалов
2. Язык и стиль научной работы.
3. Метод символично-иконографической интерпретации произведений декоративного искусства в современной науке

#### **8.3.3. Примерные вопросы к зачёту**

1. Методы и способы научного исследования. Понятия, виды исследований.
2. Методы эмпирического уровня
3. Методы теоретического уровня
4. Системный анализ. Этапы системного анализа
5. Критерии выбора исследовательского подхода. Этапы теоретического исследования
6. Структура науки об искусстве (искусствоведении)
7. История искусствоведения как науки. Культурно-историческая школа позитивизма. Концепция истории искусства Я. Буркхарда
8. Историко-интерпретационный подход в научном исследовании. Широта междисциплинарных связей исторического метода
9. Комплексный подход в научном исследовании
10. Формально-стилистический метод анализа в искусствоведении. Конрад Фидлер, А. Гильдебранд, А. Ригль.
11. Культурологический подход в научном исследовании
12. Иконографический метод.
13. Атрибутивный метод (знаточество).
14. Междисциплинарные подходы: психологические, социологические, религиозные
15. Методика сбора и обработки научной информации и памятников искусства.
16. Основные задачи источниковедения
17. Классификация исторических источников
18. Формы научных источников
19. Методы морфологического анализа искусства: умозрительно-дедуктивный, психологический, функциональный
20. Методы морфологического анализа искусства: структурный анализ.
21. Методы морфологического анализа искусства: историко-культурный
22. Методы морфологического анализа искусства: эмпирический, скептический
23. Морфология искусства. Морфологический анализ искусства. Типология «предмет-ного поля»
24. Учение Вельфлина о стиле и “основных понятиях” истории искусства
25. Венская школа искусствознания. Йозеф. Бёме. Рудольф Айтельбергер. Мориц Таузинг
26. “Художественная воля” Ригля и его теория исторического развития искусства
27. Вторая венская школа. Структурный анализ Зедльмайера.
28. Семантический подход: метод иконографии
29. Иконографический анализ произведений искусства
30. Иконологический подход
31. Иконографический анализ византийской и древнерусской живописи
32. Семантический подход: иконология (осн. направления, суть метода)
33. Э. Панофский об иконографии и иконологии.

34. Семантика в искусствознании. Семиотический метод
35. Семиотический метод. Представители семантического метода первой половины XX в., их теории
36. Семиотический метод. Представители семантического метода второй половины XX в, их теории.
37. Семантика изобразительного искусства.
38. Научная статья. Структура научной статьи.
39. Методы поиска научной информации

#### **8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **8.4.1. Оценивание индивидуального задания на практику**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность выполнения индивидуального задания	В задании имеются более 2-х замечаний.	В задании имеются незначительные замечания (не более одного-двух).	Задание выполнено правильно.
Самостоятельность в выполнении индивидуального задания	Задание выполнено, однако постоянно требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено в основном самостоятельно, но в отдельных случаях требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено полностью самостоятельно
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Допускаются замечания к ответам (не более 3)	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

##### **8.4.2. Оценивание защиты отчёта по практике**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 8.4.3. Оценивание отчёта по практике

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Структура отчета	Структура отчета частично соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям
Объем индивидуальных заданий	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме
Оформление отчета	В оформлении отчета прослеживается небрежность	Имеются незначительные погрешности в оформлении отчета	Оформление отчета соответствует требованиям
Сроки сдачи отчета	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены

### 8.4.4. Оценивание зачёта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Дневник практики	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики содержит замечания;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;
Индивидуальные задания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно
Отчет практики	Отчет практики структурирован и оформлен с некоторыми нарушениями, сдан в установленные сроки	Отчет практики структурирован в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки, в оформлении имеются незначительные погрешности	Отчет практики структурирован и оформлен в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки

Защита отчета	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики.	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками.	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками.
---------------	---	---	--

### 8.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По практике «Технологическая» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПП. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 9.1 Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Горелов Н.А. Методология научных исследований: учебник для студ. вузов. Соответствует ФГОС / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; рец.: С. Д. Волков, В. И. Сигов. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.	учебник	10

2.	Кравцова Е.Д. Логика и методология научных исследований: учеб. пособ. по дисциплине "Логика и методология научных исследований" для студентов вузов, обуч. по направ. подготовки 22.04.01 "Материаловедение и технология материалов" (квалификация (степень) магистр) / Е. Д. Кравцова. - М. Красноярск. Новосибирск: ИНФРА-М, 2018. - 168 с.	учебное пособие	30
----	---	-----------------	----

### 9.2 Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Быкова М. Б. Выполнение и оформление выпускных квалификационных работ, научно-исследовательских работ, курсовых работ магистров и отчетов по практикам [Электронный ресурс] : методические указания. - Москва: МИСИС, 2017. - 76 с.	методические указания	<a href="https://e.lanbook.com/book/108098">https://e.lanbook.com/book/108098</a>
2.	Методические рекомендации для написания магистерской выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. - 34 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/126977">https://e.lanbook.com/book/126977</a>
3.	Петросова И. А. Руководство по написанию и оформлению тезисов к обоснованию темы магистерской диссертации, научно-технического семинара, научно-исследовательской работы [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. - 102 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/128494">https://e.lanbook.com/book/128494</a>
4.	Методологические основы научного исследования. Практикум [Электронный ресурс]. Ч. 1 : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. - 120 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/128194">https://e.lanbook.com/book/128194</a>

### 9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>



## 7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ**

Для успешного прохождения практики обучающийся использует следующие программные средства:

- MicrosoftInternetExplorer (или другой интернет-браузер);
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- AdobeReader;
- OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>;
- Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>;
- Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>;
- Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>;
- 7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>;
- Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru/>;
- be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо;
- Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>;
- ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
- VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>;
- Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>;
- Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.;
- Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор;
- Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ») (<https://elibrary.ru>);
- Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»;
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»
- Информационно-правовая система Гарант;
- Справочная правовая система КонсультантПлюс;

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

-Материально-техническая база практики организаций, с которыми заключен договор на проведение практики, включает помещения организаций, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности. Обучающимся предоставляются рабочие места, оснащенные персональными компьютерами и оргтехникой, проводится инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка; предоставляется возможность пользоваться имеющейся в организации литературой и документацией, открытой для свободного доступа.

-Для защиты отчёта по практике в университете необходима следующая материально-техническая база: аудитория, оборудованная необходимой мебелью (парты, стулья) на количество мест, соответствующее числу студентов, допущенных к защите отчёта по практике, компьютерная и офисная техника, мультимедиа-проектор.

-При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование (гарнитура с устройством шумоподавления)).

## **12. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Кафедра

**ОТЧЁТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ  
Б2.В.02(Пд) «Технологическая»**

студента \_\_\_\_\_

группы \_\_\_\_\_

*М-ДПИ-23*

(ФИО)

курса \_\_\_\_\_

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
магистерская программа: «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия»

Срок прохождения практики начало: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

дата

окончание: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

дата

Отчет представлен на защиту: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

дата

Руководитель практики от ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова:

\_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
подпись

Оценка отчета: « \_\_\_\_ » « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

оценка

дата

Симферополь, 202 \_\_\_\_

### Методические рекомендации по прохождению производственной преддипломной практики

Места для практики, исходя из условий ее прохождения магистрантам, подбираются, как правило, на предприятиях и в организациях, расположенных в г. Симферополе и Крыму. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других областях Российской Федерации.

В период прохождения практики магистрантами выполняется творческая работа в материале, которая предусматривает выполнение ряда задач.

1) Изучить и проанализировать современные изделия декоративного искусства, в том числе по направлению магистерского исследования. Для этого необходимо собрать визуальный ряд (сбор аналогов) и провести искусствоведческий и графический анализы всех отобранных компонентов.

2) На основе теоретического исследования актуальных проблем сформулировать и создать художественно-творческий образ авторской работы в материале. Разработать серию графических эскизов и клаузур в материале, в которых отобразится основная концепция всего произведения. Данные эскизы могут выполняться в любом графическом материале.

3) Разработать эскизы авторского художественно-творческого проекта на основе проведенного научного исследования, выполнить прорисовку изделия в размере (выполняется «картон» изделия).

4) Провести подготовительную работу по выполнению индивидуального задания: подбор материалов и инструментов для выполнения работы; выполнение конструктивных чертежей; выполнение моделей изделий (материал в зависимости от задания). Важно понимать не только общий вид изготавливаемого изделия, но и возможность его экспозиции в объекте назначения.

5) Выполнить в условиях лабораторий проект и художественно-творческую (в материале) часть по теме магистерского исследования; проработать технологию выполнения реализации авторской работы в материале. Технологические процессы и выявленные опытным путем особенности изготовления проекта должны быть зафиксированы и размещены в исследовании. В ходе выполнения практической части в лаборатории, возможно увеличение пунктов научной новизны исследования, за счет выявления новаторских техник и технологий.

6) Провести комплексный вербальный анализ авторской работы в материале, а именно рассмотреть заложенные принципы художественного решения, в соответствии с основными композиционными законами, принципами и приемами. Необходимо проанализировать и охарактеризовать позитивные стороны и недостатки художественного решения работы, наметить оптимальные пути совершенствования изделия. Для этого изделие фотографируется, распечатывается в цветном и черно-белом варианте и проводится цвето-колористический и графический анализ изделия. Это позволит в дальнейшем избегать ошибок, при формировании графического решения объектов.

7) Сопоставить основные положения теоретического исследования по цели, задачам, гипотезе с компонентами реализации данных положений в практическом авторском произведении магистра; наметить приемы устранения возможных диссонансов между теоретическими положениями, практической разработкой и технологией выполнения произведения. Важно помнить, что теоретическое исследование и практическая апробация – это составные части одного проекта и должны быть вплетены в общую канву исследования.

8) Выявить опорные произведения согласно проведенному исследованию и осуществить сравнительный анализ наиболее образцового из них (ключевого аналога) и творческого квалификационного изделия в материале; определить методы и методики известных художников (народного искусства и т.п.), которые были использованы в квалификационной работе.

9) Определить ведущие искусствоведческие понятия и термины исследования, их взаимодействие и составить (при необходимости) краткий словарь-перечень. В краткий словарь терминов помещаются все специфические термины, которые могут быть непонятны широкому

кругу реципиентов, либо расшифровка которых в тексте может занять много места. Термины в словаре, как правило, размещаются в алфавитном порядке с раскрытием их понятий и ссылками на источники (словари, спец. литературу).

10) Охарактеризовать этапы и стороны творческого процесса от первоначального образа-замысла до конкретного воплощения, демонстрации и восприятия. С этой целью магистрант расписывает краткий план работы над изделием от теоретического исследования до практической реализации.

11) Представить итоги проделанной работы в виде завершеного авторского произведения искусства, выполненного на основе магистерского исследования. Необходимо продумать вариант наиболее выгодной экспозиции изделия, наличие или отсутствие фона для него, решение цветовых и световых акцентов. Возможно представление проект-презентации изделия в реальном объекте или компьютерной визуализации с презентацией изделия.