




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
«21» 03 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
«21» 03 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ


Б1.О.23 «Сольное пение»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Сольное пение» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель
рабочей программы  Э.С. Алимова, канд. иск., доцент
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства
от 28.02 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 21.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК  И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Сольное пение» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование и развитие у студентов навыков сольного пения и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров
- развитие художественного исполнительского вкуса

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.23 «Сольное пение» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-2 - Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-6 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК-8 - способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия

- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения
- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения, основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении, профессиональную терминологию
- принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано

Уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения
- сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей
- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса
- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений
- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
- профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
- коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых
- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения, вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров)
- основными приемами фортепианной техники; основными приёмами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.23 «Сольное пение» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	34					34	47	Экз (27 ч.)
2	108	3	36					36	45	Экз (27 ч.)
3	108	3	34					34	47	Экз (27 ч.)

4	72	2	36					36	36	За
5	72	2	30					30	42	За
6	144	4	36					36	81	Экз (27 ч.)
7	144	4	32					32	112	За
8	180	5	20					20	133	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	936	26	258					258	543	135

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Основы постановки голоса и вокальной работы	40					17	23								устный опрос
Упражнения. Выработка элементов вокальной техники	41					17	24								вокальная подготовка
Всего часов за 1 семестр	81					34	47								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Работа над вокальной техникой	27					12	15								вокальная подготовка
Вокализы. Выработка основных певческих навыков	27					12	15								вокальная подготовка
Изучение произведений с текстом	27					12	15								вокальная подготовка
Всего часов за 2 семестр	81					36	45								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Теоретические и практические основы певческого искусства	27					10	17								вокальная подготовка

Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков	28					12	16										вокальная подготовка
Технические особенности исполнительства	26					12	14										вокальная подготовка
Всего часов за 3 семестр	81					34	47										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен.	36					18	18										вокальная подготовка
Формирование вокального репертуара	36					18	18										вокальная подготовка
Всего часов за 4 семестр	72					36	36										
Форма промеж. контроля	Зачет																
Сценическое воплощение художественного образа	17					7	10										вокальная подготовка
Освоение вокально- технических навыков	17					7	10										вокальная подготовка
Навыки концертных выступлений	18					8	10										вокальная подготовка
Технология пения. Певческая установка	20					8	12										вокальная подготовка
Всего часов за 5 семестр	72					30	42										
Форма промеж. контроля	Зачет																
Ансамбли. Изучение навыков ансамблевого пения (дуэт, трио, квартет)	57					17	40										вокальная подготовка
Исполнение народного вокального репертуара	60					19	41										вокальная подготовка
Всего часов за 6 семестр	117					36	81										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																

Исполнение эстрадного и детского вокального репертуара	144					32	112										вокальная подготовка
Всего часов за 7 семестр	144					32	112										
Форма промеж. контроля	Зачет																
Исполнение, классического вокального репертуара	153					20	133										вокальная подготовка
Всего часов за 8 семестр	153					20	133										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
Всего часов дисциплине	801					258	543										
часов на контроль	135																

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Основы постановки голоса и вокальной работы <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	17	
2.	Упражнения. Выработка элементов вокальной техники <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	17	
3.	Работа над вокальной техникой <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	12	
4.	Вокализы. Выработка основных певческих навыков <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	12	

5.	Изучение произведений с текстом <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	12	
6.	Теоретические и практические основы певческого искусства <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	10	
7.	Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	12	
8.	Технические особенности исполнительства <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	12	
9.	Мелодические, метrorитмические, ладогармонические особенности народных песен. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	18	
10.	Формирование вокального репертуара <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	18	
11.	Сценическое воплощение художественного образа <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	7	
12.	Освоение вокально-технических навыков <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	7	
13.	Навыки концертных выступлений <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	8	
14.	Технология пения. Певческая установка <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	8	
15.	Ансамбли. Изучение навыков ансамблевого пения (дуэт, трио, квартет) <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	17	
16.	Исполнение народного вокального репертуара <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	19	
17.	Исполнение эстрадного и детского вокального репертуара <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	32	
18.	Исполнение, классического вокального репертуара <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	20	
	Итого		258	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; вокальная подготовка; подготовка к индивидуальному занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Основы постановки голоса и вокальной работы	подготовка к устному опросу	23	
2	Упражнения. Выработка элементов вокальной техники	вокальная подготовка	24	
3	Работа над вокальной техникой	вокальная подготовка	15	
4	Вокализы. Выработка основных певческих навыков	вокальная подготовка	15	
5	Изучение произведений с текстом	вокальная подготовка	15	
6	Теоретические и практические основы певческого искусства	вокальная подготовка	17	
7	Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков	вокальная подготовка	16	
8	Технические особенности исполнительства	вокальная подготовка	14	
9	Мелодические, метrorитмические, ладогармонические особенности народных песен.	вокальная подготовка	18	
10	Формирование вокального репертуара	вокальная подготовка	18	
11	Сценическое воплощение художественного образа	вокальная подготовка	10	
12	Освоение вокально-технических навыков	вокальная подготовка	10	
13	Навыки концертных выступлений	вокальная подготовка	10	
14	Технология пения. Певческая установка	вокальная подготовка	12	
15	Ансамбли. Изучение навыков ансамблевого пения (дуэт, трио, квартет)	вокальная подготовка	40	
16	Исполнение народного вокального репертуара	вокальная подготовка	41	

17	Исполнение эстрадного и детского вокального репертуара	вокальная подготовка	112	
18	Исполнение, классического вокального репертуара	вокальная подготовка	133	
	Итого		543	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия	устный опрос
Уметь	анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма	вокальная подготовка
Владеть	технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого	зачет; экзамен
УК-6		
Знать	использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	устный опрос
Уметь	определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	вокальная подготовка

Владеть	использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	зачет; экзамен
ОПК-2		
Знать	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия	вокальная подготовка
Уметь	сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей	вокальная подготовка
Владеть	профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	зачет; экзамен
ПК-2		
Знать	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения	устный опрос
Уметь	применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного	вокальная подготовка
Владеть	коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых	зачет; экзамен
ПК-6		

Знать	стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения, основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении, профессиональную терминологию;	устный опрос
Уметь	стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений	вокальная подготовка
Владеть	навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения, вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров)	зачет; экзамен
ПК-8		
Знать	принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано	устный опрос
Уметь	выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей	вокальная подготовка
Владеть	основными приемами фортепианной техники; основными приёмами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Менее 40% правильных ответов	40 – 60% правильных ответов	61-85% правильных ответов	86-100% правильных ответов
вокальная подготовка	Исполнение произведения с большими техническими, артикуляционными и интонационными неточностями; с недостаточно развитыми техническими способностями и плохим знанием текста.	Исполнение произведения с некоторыми техническими, артикуляционными и интонационными неточностями; при исполнении музыкальных произведений имели место вокальные недостатки	Исполнение вокального произведения с некоторыми техническими и артикуляционными погрешностями	Безупречное исполнение вокального произведения; понимание стиля и художественного образа; полное раскрытие эмоционально-художественного содержания

зачет	Не выполнил программные требования в полном объеме. При исполнении вокальных произведений имели место грубые ошибки нотного текста, ритмической организации, темпа, динамического плана, артикуляции. имеет очень низкий уровень технического мастерства. Исполнение произведений не выразительное, однообразное, без художественной	Грамотно исполнил вокальные произведения; владеет достаточным уровнем технического мастерства; исполнил всю выпускную программу, согласно требований; слабо владеет сценическим мастерством, артистизмом; правильно передал художественную содержательность исполняемых произведений (соответствие исполнения,	Грамотно исполнил вокальные произведения; владеет достаточным уровнем технического мастерства; исполнил всю выпускную программу, согласно требований; слабо владеет сценическим мастерством, артистизмом; правильно передал художественную содержательность исполняемых произведений (соответствие исполнения,	Грамотно исполнил вокальные произведения; владеет высоким уровнем технического мастерства; музыкально, ярко и выразительно исполнил всю выпускную программу; владеет сценическим мастерством, артистизмом; правильно передал художественную содержательность исполняемых произведений (соответствие исполнения, жанру произведения;
-------	--	--	--	---

экзамен	Не выполнил программные требования в полном объеме. При исполнении вокальных произведений имели место грубые ошибки нотного текста, ритмической организации, темпа, динамического плана, артикуляции. имеет очень низкий уровень технического мастерства. Исполнение произведений не выразительное, однообразное, без художественной	Грамотно исполнил вокальные произведения; владеет достаточным уровнем технического мастерства; исполнил всю выпускную программу, согласно требований; слабо владеет сценическим мастерством, артистизмом; правильно передал художественную содержательность исполняемых произведений (соответствие исполнения,	Грамотно исполнил вокальные произведения; владеет достаточным уровнем технического мастерства; исполнил всю выпускную программу, согласно требований; слабо владеет сценическим мастерством, артистизмом; правильно передал художественную содержательность исполняемых произведений (соответствие исполнения,	Грамотно исполнил вокальные произведения; владеет высоким уровнем технического мастерства; музыкально, ярко и выразительно исполнил всю выпускную программу; владеет сценическим мастерством, артистизмом; правильно передал художественную содержательность исполняемых произведений (соответствие исполнению, жанру произведения;
---------	--	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса
(1 семестр ОФО)**

1. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
2. Певческий голос – акустическое явление.
3. Возникновение и распространение звука.
4. Высота звука.
5. Сила звука.
6. Форманты певческие.
7. Роль импеданса
8. Что такое «опора» певческого голоса?
9. Какие способы педагогического воздействия на голос ученика Вы знаете?
10. Как достигается кантиленное звучание голоса?

7.3.4.1.
(1 семестр ОФО)

- 1.Ж.Бизе Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
- 2.Дж.Верди Баллада Герцога из оперы «Риголетто»
- 3.Г.Ф.Гендель Ария Самсона из оратории «Самсон»
- 4.Г.Доницетти Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
- 5.К.Мейербер Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»
- 6.Ж.Масне Грезы Де Грие из оперы «Манон»
- 7.В.А.Моцарт Ария Томмино из оперы «Волшебная флейта»

7.3.4.2.
(2 семестр ОФО)

- 1.А.Аренский «Небосклон ослепительно синий»
- 2.М.И.Глинка «Победитель», «Рыцарский романс», «Мери», «Люблю тебя, милая роза», «Я здесь, Инезилья»
- 3.Э.Григ «Первая встреча», «Сон», «Тайная любовь»
- 4.А.С.Даргомыжский «Влюблен я, дева-красота»
- 5.Ц.Кюи «Сожженное письмо»
- 6.С.Рахманинов «Я опять одинок», «Как мне больно», «Не пой, красавица при мне», «Ночь печальна»
- 7.Н.А.Римский-Корсаков «Свеж и душист твой роскошный венок», «Звонце жаворонка пенье», «О, если б ты могла»
- 8.П.И.Чайковский «Уж гасли в комнате огни», «Я тебе ничего не скажу», «Ни слова, о друг мой», «Ночи безумные», «Отчего», «Средь мрачных дней»
- 9.Ф.Шуберт «Ты мой покой», «Нетерпение», «Ревность и гордость», «Посол любви»

7.3.4.3.
(3 семестр ОФО)

- 1.Дж.Верди Ария Манрико из оперы «Трубадур»
- 2.Дж.Верди Ария Ричарда из оперы «Бал Маскарад»
- 3.Р.Вагнер Рассказ Лоэгрин и Прощание с лебедем из оперы «Лоэгрин»
- 4.Ш.Гуно Каватина Фауста из оперы «Фауст»
- 5.Ц.Кюи Ария пленника из оперы «Кавказский пленник»
- 6.В.А.Моцарт Ария Дона Оттавио из оперы «Дон Жуан»
- 7.Дж. Пуччини Ария Рудольфа из оперы «Богема»
- 8.Н.А.Римский-Корсаков Ария Вакулы из оперы «Ночь перед Рождеством»

9.Н.А.Римский-Корсаков Ария Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»

7.3.4.4.
(6 семестр ОФО)

- 1.И.С.Бах 1-ая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
- 2.А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»
- 3.Дж.Верди Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-Маскарад»
- 4.Г.Ф.Гендель Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
- 5.С.Прокофьев Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
- 6.Дж. Россини Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
- 7.А.Рубинштейн Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
- 8.Н.А.Римский-Корсаков Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
- 9.П.И.Чайковский Ария Князя из оперы «Чародейка»
- 10.П.И.Чайковский Ария Роберта «Кто может сравниться с Матильдой моей» из оперы «Иоланта»

7.3.4.5.
(8 семестр ОФО)

- 1.Какие Вам известны теории голосообразования?
- 2.Какую роль играет музыкальный педагогический материал в воспитании певца?
3. Как Вы будете строить распевочную часть урока
- 4.Какие вокализы и музыкальные произведения с текстом вы предложили бы начинающему басу (баритону, тенору, меццо-сопрано, сопрано)?
- 5.Какие виды техники беглости вы знаете?
- 6.От чего зависит льющийся характер голоса?
- 7.Какие типы женских и мужских голосов Вы знаете?
- 8.Что Вы вкладываете в понятие «вокальный слух»?
- 9.Назовите основные принципы вокальной педагогики, принятые на Всесоюзной вокальной конференции 1954 г.
- 10.От чего зависит ровность певческих гласных и как следует строить упражнения для их выравнивания?

7.3.2.1. Вопросы к зачету
(1 семестр ОФО)

- 1.Вокализы: Конконе, Панофка, Лютген.
- 2.Арии:

- 3.А..Аренский Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»
- 4.Х.В.Глюк Ария Амура из оперы «Орфей и Эвридика»
- 5.В.А.Моцарт Ария Деспины «In uominì, in soldati» из оперы «Так поступают все»
- 6.В.А.Моцарт Ария Керрубино «Non so più cosa son cosa faccio» из оперы «Свадьба Фигаро»
- 7.Н.А. Римский-Корсаков Ариозо Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»
- 8.Романсы:
- 9.А.Варламов «Ты не пой, душа девица», «Я люблю смотреть на Волгу-реченьку»

- 10.В.А.Моцарт «Фиалка»
- 11.Ф. Шопен «Желание»
- 12.Народные песни:
- 13.«Сизый голубочек» в обработке Иванникова
- 14.«Уродилась я, как былинка в поле» в обр. Кондратьева
- 15.«Не будите меня, молодую» в обр. Красева
- 16.«Весело душечке-девице» в обр. Новака
- 17.«У меня ль во садочке» в обр. Н.А. Римского-Корсакова
- 18.Вокализы: Абт, Конконе, Лаблаш
- 19.Арии:
- 20.А.Аренский Каватина пустытника «Года бегут» из оперы «Сон на Волге»
- 21.Дж.Верди Романс Фиеско из оперы «Симон Бакканегро»
- 22.М.И.Глинка Ария Руслана «О, поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
- 23.В.А.Моцарт Ария Зарастра из оперы «Волшебная флейта»
- 24.В.А.Моцарт Соло Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
- 25.Романсы:
- 26.А. Алябьев «Ворон к ворону летит»
- 27.П.Булахов «Не пробуждай»
- 28.М.И.Глинка «Забуду ль я»
- 29.Э.Григ «Старая песня»
- 30.А.С.Даргомыжский «Я помню глубоко»
- 31.Б.Шереметьев «Я Вас любил»
- 32.Ф.Шуберт «Морская тишина»
- 33.Народные песни:
- 34.«Среди долины ровные» в обр. Воротникова
- 35.«Зеленая дубрава» в обр. Руджака
- 36.«Не шуми мати, зеленая дубравушка» в обр. Рупина

7.3.2.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО)

- 1.Вокализы: Бородин, Конконе, Панофка.
- 2.Арии:
- 3.И.С.Бах «Душа веселится» из кантаты № 68
- 4.В.Беллини Ария Эльвиры «O, rendetemi la speme» из оперы «Пуритане» (только 1 часть)
- 5.М.И.Глинка Романс Антонида «Нео том скорблю, подруженьки» из оперы «Иван Сусанин»
- 6.Л. Делиб Ария Стансы из оперы «Лакме»
- 7.В.А.Моцарт Ария Церлины «Batti, batti o bel Masetto» из оперы «Дон Жуан»
- 8.Н.А. Римский-Корсаков Колыбельная Волхвы из оперы «Садко»
- 9.Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки «С подружками» из оперы «Снегурочка»
- 10.Романсы:
- 11.Ж.Векерлен «Пробуждение»
- 12.А.Даргомыжский «Песня рыбки»
- 13.С.Рахманинов «Дитя, ты как цветок, прекрасна»
- 14.П.И.Чайковский «Ты куда летишь, как птица», «Уноси мое сердце»
- 15.Народные песни
- 16.«Девушка крапивушку жала» в обр. Будашкина
- 17.«Калина» в обр. Иванникова
- 18.«Я в садочке была» в обр. Салиман-Владимирова
- 19.«Выйду ль я на реченьку» в обр. Чишко
- 20.Вокализы: Абт, Конконе
- 21.Арии:
- 22.Л.Беховен Ария Рокко из оперы «Фиделио»
- 23.Дж.Верди Речитатив и ария Сильвы из оперы «Эрнани»
- 24.Ш.Гуно Заклинание цветов из оперы «Фауст»
- 25.Дж.Пуччини Прощание с плащом из оперы «Богема» (4-ый акт)
- 26.С.Рахманинов Рассказ Старого Цыгана из оперы «Алеко»
- 27.Н.А.Римский-Корсаков Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
- 28.Романсы:
- 29.М.И.Глинка «Сомнение»
- 30.М.П.Мусоргский «Пирушка»
- 31.П.И.Чайковский «Благославляю Вас, леса», «Соловей»
- 32.Ф.Щуберт «К музыке»
- 33.Народные песни:
- 34.«Съезд богатырей» в обр. Ипполитова-Иванова
- 35.«Про татарский полон» в обр. Римского-Корсакова
- 36.«Бурлацкая» в обр. Шапорина

7.3.2.3. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО)

- 1.Вокализы: Конконе, Лютген, художественные вокализы разных авторов
- 2.Арии:
- 3.И.С.Бах «Давно ожидая весеннего мая»
- 4.В.Беллини Ария Джельетты из оперы «Монтечки и Капулетти»
- 5.Дж. Верди Ариетта Джильды «Caro nome («О, дорогое имя») из оперы «Риголетто»
- 6.Й.Гайдн Ария Габриэля из оратории «Сотворение мира»
- 7.М.И Глинка Ария Людмилы «Ах, ты доля моя долюшка» из оперы «Руслан и Людмила»
- 8.Н. А. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»
- 9.Н. А Римский-Корсаков Ария Марфы «В Новгороде»из оперы «Царская невеста»
- 10.Н. А Римский-Корсаков Ария Марфы «Иван Сергеич» из оперы «Царская невеста»
- 11.Романсы:
- 12.И. Брамс «Напрасная серенада»
- 13.С. Рахманинов «У моего окна»
- 14.Н. А Римский-Корсаков «Пленившись розой соловей»
- 15.П.И. Чайковский «Колыбельная» («Спи, дитя мое»)
- 16.Народные песни:
- 17.«За морем синичка» в обр. Варламова
- 18.«Яблонька» в обр.Ковалея
- 19.«Бульба» в обр. Тихоцкого
- 20.Вокализы: Абт, Конконе, художественные вокализы
- 21.Арии:
- 22.В.Беллини Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»
- 23.Й.Гайдн Ария Симона из оратории «Времена года»
- 24.А.С.Даргомыжский Ария Мельника из 1-ого акта из оперы «Русалка»
- 25.Н.Лысенко Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»
- 26.М.П.Мусоргский Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»
- 27.Н.А.Римский-Корсаков Песня варяжского гостя из оперы «Садко»
- 28.А.Тома Колыбельная песня из оперы «Миньон»
- 29.Романсы:
- 30.Л.Бетховен «Песня о блохе»
- 31.А.Бородин «Песня темного леса»
- 32.А.С.Даргомыжский «Мне грустно»
- 33.Ф.Лист «На вершинах гор тишина»
- 34.М.П.Мусоргский «Забытый»

- 35.Н.А.Римский-Корсаков «Гонец»
- 36.П.И.Чайковский «На землю сумрак пал»
- 37.Ф.Шуберт «В путь», «Седины»
- 38.Народные песни:
- 39.«Ах, ты степь широкая» в обр. Триодина
- 40.«Ночная песня рыбаков» в обр. Файнберга

7.3.2.4. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО)

- 1.Арии:
- 2.В.Беллини Ария Эльвиры из оперы «Пуритане» (полностью)
- 3.Г. Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
- 4.М.И.Глинка Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
- 5.Р.Глиэр Концерт для голоса, 1 часть
- 6.Л.Делиб Ария с колокольчиками из оперы Лакме
- 7.В. А.Моцарт Ария Констанцы из оперы «Похищение из Сералия»
- 8.Н. А Римский-Корсаков Ария Царевны Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 9.Н.А.Римский-Косаков Ария Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»
- 10.Романсы:
- 11.Л.Бетховен «Круг цветочный»
- 12.М. Ипполитов-Иванов «Осень»
- 13.С. Рахманинов «Вокализ»
- 14.«Калина» в обр. Прокофьева
- 15.Н.А.Римский-Косаков «Нимфа»
- 16.А. Хачатурян «Сад мой»
- 17.Ф. Шопен «Мой милый»
- 18.Ф. Шуберт «Желание знать»
- 19.Народные песни:
- 20.«Луговая»в обр. Василенко
- 21.«Ничто в полюшке не колышется» в обр. Красноглядова

7.3.2.5. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО)

- 1.Вокализы: Варламов, Конконе, Ваккаи, Панофка, художественные вокализы
- 2.Арии:
- 3.Ж.Бизе Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
- 4.Дж.Верди Баллада Герцога из оперы «Риголетто»

- 5.Г.Ф.Гендель Ария Самсона из оратории «Самсон»
- 6.Г.Доницетти Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
- 7.К.Мейербер Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»
- 8.Ж.Масне Грезы Де Грие из оперы «Манон»
- 9.В.А.Моцарт Ария Томмино из оперы «Волшебная флейта»
- 10.С. Монюшка Думка Йонтека из оперы «Галька»
- 11.Дж.Пуччини 2-ая Ария Каварадосси из оперы «Тоска»
- 12.Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко»
- 13.Н.А.Римский-Корсаков Песни Левко из оперы «Майская ночь»
- 14.Н.А.Римский-Корсаков Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста»
- 15.Н.А.Римский-Корсаков Каватина Берендея из оперы «Снегурочка»
- 16.Н.А.Римский-Корсаков Песня Индийского гостя из оперы Садко
- 17.А.Рубинштейн Строфы Нерона из оперы «Нерон»
- 18.П.И.Чайковский Ария и ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
- 19.В.Шебалин Серенада Люченцо из оперы «Укрощение Строптивой»
- 20.Романсы:
 - 21.А.Аренский «Небосклон ослепительно синий»
 - 22.М.И.Глинка «Победитель», «Рыцарский романс», «Мери», «Люблю тебя, милая роза», «Я здесь, Инезилья»
 - 23.Э.Григ «Первая встреча», «Сон», «Тайная любовь»
 - 24.А.С.Даргомыжский «Влюблен я, дева-красота»
 - 25.Ц.Кюи «Сожженное письмо»
 - 26.С.Рахманинов «Я опять одинок», «Как мне больно», «Не пой, красавица при мне», «Ночь печальна»
 - 27.Н.А.Римский-Корсаков «Свеж и душист твой роскошный венок», «Звонце жаворонка пенье», «О, если б ты могла»
 - 28.П.И.Чайковский «Уж гасли в комнате огни», «Я тебе ничего не скажу», «Ни слова, о друг мой», «Ночи безумные», «Отчего», «Средь мрачных дней»
 - 29.Ф.Шуберт «Ты мой покой», «Нетерпение», «Ревность и гордость», «Посол любви»
 - 30.Р.Шуман «Лунная ночь», «Посвящение»
- 31.Народные песни:
 - 32.«Ах ты, зимушка-зима» в обр. Ильина
 - 33.«Липа Вековая» в обр. Кочурова
 - 34.«Уж как пал туман» в обр. Матвеева
 - 35.«Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Новикова
 - 36.«Как пойду я на быстру речку» в обр. Салиман-Владимирова

7.3.2.6. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО)

1.Арии:

2.И.С.Бах Ария Тмолуса из кантаты «Феб и Пан»

3.А.Бородин Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

4.Л. Бетховен Ария Флорестана из оперы «Фиделио»

5.Ж.Биза Ария Хозе с цветком из оперы «Кармен»

6.Дж.Верди Ария Манрико из оперы «Трубадур»

7.Дж.Верди Ария Ричарда из оперы «Бал Маскарад»

8.Р.Вагнер Рассказ Лоэгрин и Прощание с лебедем из оперы «Лоэгрин»

9.Ш.Гуно Каватина Фауста из оперы «Фауст»

10.Ц.Кюи Ария пленника из оперы «Кавказский пленник»

11.В.А.Моцарт Ария Дона Оттавио из оперы «Дон Жуан»

12.Дж. Пуччини Ария Рудольфа из оперы «Богема»

13.Н.А.Римский-Корсаков Ария Вакулы из оперы «Ночь перед Рождеством»

14.Н.А.Римский-Корсаков Ария Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»

15.Дж.Россини Каватина Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»

16.Б. Сметана ария Далибора из оперы «Далибор»

17.П.И.Чайковский Ариозо Германа «Я имени ее не знаю» из оперы «Пиковая дама»

18.П.И.Чайковский Ариозо Германа «Прости небесное создание» из оперы «Пиковая дама»

19.П.И.Чайковский Ария Андрея из оперы «Опричник»

20.Романсы:

21.М.Балакирев «Не пой, красавица»

22.Л. Бетховен «Аделаида»

23.И.Брамс «Как сирень расцвела», «Воскресное утро»

24.И.С.Бах «Сердце молчит»

25.А.Бородин «Море»

26.М.И.Глинка «К ней», «Кубок заздравный», «Финский залив», «Я помню чудное мгновение»

27.Э.Григ «За добрый совет»

28.Ф.Лист «Как дух Лауры»

29.М.П.Мусоргский «Саул»

30.С.Рахманинов «Весенние воды», «Как мне больно», «Островок», «Утро»

31.Дж.Россини «Тарантелла»

32.Н.А.Римский-Корсаков «В царство розы», «Нимфа»

33. П.И. Чайковский «Зачем», «Корольки», «О, если б знали вы», «О, если б ты могла», «Страшная минута», «В эту лунную ночь», «Первое свидание», «Серенада», «Скажи, о чем в тени ветвей»

34. Народные песни:

35. «Вспомни, вспомни, моя хорошая» в обр. Ипполитова-Иванова

36. «Прощай радость» в обр. Каратыгина

37. «Степь Моздокская» в обр. Н.А. Римского-Корсакова

7.3.2.7. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО)

1. Арии:

2. И.С. Бах 1-ая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

3. А. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»

4. Дж. Верди Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-Маскарад»

5. Г.Ф. Гендель Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

6. С. Прокофьев Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»

7. Дж. Россини Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

8. А. Рубинштейн Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»

9. Н.А. Римский-Корсаков Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

10. П.И. Чайковский Ария Князя из оперы «Чародейка»

11. П.И. Чайковский Ария Роберта «Кто может сравниться с Матильдой моей» из оперы «Иоланта»

12. П.И. Чайковский Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»

13. В. Шебалин Ария Петруччио из оперы «Укрощение Строптивой»

14. Романсы:

15. И.С. Бах «Старая трубка»

16. Л. Бетховен «Под камнем могильным»

17. М. Балакирев «Из-под таинственной холодной полумаски»

18. И. Брамс «Ода Сафо»

19. А. Даргомыжский «Восточный романс»

20. С. Рахманинов «Я был у нее», «Я опять одинок», «В молчание ночи тайной»

21. Н.А. Римский-Корсаков «Я в гроте ждал», «Когда гляжу тебе в глаза»

22. П.И. Чайковский «Ни отзыва, ни слова», «О, если б ты могла», «Средь шумного бала», «То было раннею весной»

23. Р. Шуман «На чужбине»

24. Народные песни:

25. «Эй, ухнем», «Эко сердце», «Подуй, подуй» в обр. Балакирева

26. «Как за речкою братцы» в обр. Лядова

- 27.«Про Добрыню», «Вспомни, вспомни», «Татарский полон» в обр. Римского-Корсакова
 28.«Бурлацкая» в обр. Рахманинова
 29.«Перепелочка» в обр. Тикоцкого

7.3.2.8. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО)

- 1.Арии:
 2.А.Бородин Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
 3.Дж.Верди Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»
 4.М.И.Глинка Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
 5.В.А.Моцарт Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
 6.М.П.Мусоргский Рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
 7.С.Прокофьев Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
 8.П.И.Чайковский Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
 9.П.И.Чайковский Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
 10.Романсы:
 11.М.Балакирев «Пустыня», «Сосна»
 12.А.Бородин «Для берегов отчизны дальней»
 13.М.И.Глинка «Попутная песня»
 14.А.С.Даргомыжский «Палладин»
 15.М.П.Мусоргский «Листья шумели уныло»
 16.А.Хачатурян «Море Балтийское»
 17.Ф.Шуберт «Приют», «Скиталец»
 18.Р.Шуман «Два гренадера», «Я не сержусь»
 19.Народные песни:
 20.«Прощай радость» в обр. Каратыгина
 21.«Веселый разговор» в обр. Кондратьева
 22.«Река покоя» в обр. Фишера

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

- 1.Арии:
 2.И.С.Бах 1-ая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
 3.А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»
 4.Дж.Верди Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-Маскарад»
 5.Г.Ф.Гендель Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
 6.С.Прокофьев Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
 7.Дж. Россини Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

8. А. Рубинштейн Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
9. Н. А. Римский-Корсаков Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
10. П. И. Чайковский Ария Князя из оперы «Чародейка»
11. П. И. Чайковский Ария Роберта «Кто может сравниться с Матильдой моей» из оперы «Иоланта»
12. П. И. Чайковский Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
13. В. Шебалин Ария Петруччио из оперы «Укрощение Строптивой»
14. Романсы:
15. И. С. Бах «Старая трубка»
16. Л. Бетховен «Под камнем могильным»
17. М. Балакирев «Из-под таинственной холодной полумаски»
18. И. Брамс «Ода Сафо»
19. А. Даргомыжский «Восточный романс»
20. С. Рахманинов «Я был у нее», «Я опять одинок», «В молчание ночи тайной»

21. Н. А. Римский-Корсаков «Я в гроте ждал», «Когда гляжу тебе в глаза»
22. П. И. Чайковский «Ни отзыва, ни слова», «О, если б ты могла», «Средь шумного бала», «То было раннею весной»
23. Р. Шуман «На чужбине»
24. Народные песни:
25. «Эй, ухнем», «Эко сердце», «Подуй, подуй» в обр. Балакирева
26. «Как за речкою братцы» в обр. Лядова
27. «Про Добрыню», «Вспомни, вспомни», «Татарский полон» в обр. Римского-Корсакова
28. «Бурлацкая» в обр. Рахманинова
29. «Перепелочка» в обр. Тикоцкого
30. Арии:
31. А. Бородин Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
32. Дж. Верди Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»
33. М. И. Глинка Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
34. В. А. Моцарт Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
35. М. П. Мусоргский Рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
36. С. Прокофьев Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
37. П. И. Чайковский Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
38. П. И. Чайковский Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
39. Романсы:
40. М. Балакирев «Пустыня», «Сосна»
41. А. Бородин «Для берегов отчизны дальней»
42. М. И. Глинка «Попутная песня»
43. А. С. Даргомыжский «Палладин»
44. М. П. Мусоргский «Листья шумели уныло»

45. А. Хачатурян «Море Балтийское»
46. Ф. Шуберт «Приют», «Скиталец»
47. Р. Шуман «Два гренадера», «Я не сержусь»
48. Народные песни:
49. «Прощай радость» в обр. Каратыгина
50. «Веселый разговор» в обр. Кондратьева
51. «Река покоя» в обр. Фишера

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО)

1. Арии:
2. И. С. Бах Ария Тмолуса из кантаты «Феб и Пан»
3. А. Бородин Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

4. Л. Бетховен Ария Флорестана из оперы «Фиделио»
5. Ж. Биза Ария Хозе с цветком из оперы «Кармен»
6. Дж. Верди Ария Манрико из оперы «Трубадур»
7. Дж. Верди Ария Ричарда из оперы «Бал Маскарад»
8. Р. Вагнер Рассказ Лоэгрин и Прощание с лебедем из оперы «Лоэгрин»
9. Ш. Гуно Каватина Фауста из оперы «Фауст»
10. Ц. Кюи Ария пленника из оперы «Кавказский пленник»
11. В. А. Моцарт Ария Дона Оттавио из оперы «Дон Жуан»
12. Дж. Пуччини Ария Рудольфа из оперы «Богема»
13. Н. А. Римский-Корсаков Ария Вакулы из оперы «Ночь перед Рождеством»
14. Н. А. Римский-Корсаков Ария Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»
15. Дж. Россини Каватина Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»
16. Б. Сметана ария Далибора из оперы «Далибор»
17. П. И. Чайковский Ариозо Германа «Я имени ее не знаю» из оперы «Пиковая дама»
18. П. И. Чайковский Ариозо Германа «Прости небесное создание» из оперы «Пиковая дама»
19. П. И. Чайковский Ария Андрея из оперы «Опричник»
20. Романсы:
21. М. Балакирев «Не пой, красавица»
22. Л. Бетховен «Аделаида»
23. И. Брамс «Как сирень расцвела», «Воскресное утро»
24. И. С. Бах «Сердце молчит»
25. А. Бородин «Море»

26. М.И. Глинка «К ней», «Кубок заздравный», «Финский залив», «Я помню чудное мгновение»
27. Э. Григ «За добрый совет»
28. Ф. Лист «Как дух Лауры»
29. М.П. Мусоргский «Саул»
30. С. Рахманинов «Весенние воды», «Как мне больно», «Островок», «Утро»
31. Дж. Россини «Тарантелла»
32. Н.А. Римский-Корсаков «В царство розы», «Нимфа»
33. П.И. Чайковский «Зачем», «Корольки», «О, если б знали вы», «О, если б ты могла», «Страшная минута», «В эту лунную ночь», «Первое свидание», «Серенада», «Скажи, о чем в тени ветвей»
34. Народные песни:
35. «Вспомни, вспомни, моя хорошая» в обр. Ипполитова-Иванова
36. «Прощай радость» в обр. Каратыгина
37. «Степь Моздокская» в обр. Н.А. Римского-Корсакова

7.3.3.3. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО)

1. Вокализы: Абт, Конконе, художественные вокализы
2. Арии:
3. В. Беллини Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»
4. Й. Гайдн Ария Симона из оратории «Времена года»
5. А.С. Даргомыжский Ария Мельника из 1-ого акта из оперы «Русалка»
6. Н. Лысенко Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»
7. М.П. Мусоргский Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»
8. Н.А. Римский-Корсаков Песня варяжского гостя из оперы «Садко»
9. А. Тома Колыбельная песня из оперы «Миньон»
10. Романсы:
11. Л. Бетховен «Песня о блохе»
12. А. Бородин «Песня темного леса»
13. А.С. Даргомыжский «Мне грустно»
14. Ф. Лист «На вершинах гор тишина»
15. М.П. Мусоргский «Забытый»
16. Н.А. Римский-Корсаков «Гонец»
17. П.И. Чайковский «На землю сумрак пал»
18. Ф. Шуберт «В путь», «Седины»
19. Народные песни:
20. «Ах, ты степь широкая» в обр. Триодина
21. «Ночная песня рыбаков» в обр. Файнберга

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание вокальной подготовки

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание литературного текста	Владеет литературным текстом, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Владеет литературным текстом, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо владеет литературным текстом
Знание мелодии и чистое интонирование	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо знает мелодию, чисто интонирует
Артистизм (мимика лица, элементы хореографии, движения, соответствующие характеру песни)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне

Фразировка	Фразировка сделана, расставлены акценты, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Фразировка сделана грамотно, расставлены акценты, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Фразировка сделана грамотно, расставлены акценты
Дыхание	Не всегда имеет правильное певческое дыхание, не всегда достигает свободного положения гортани	Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой	Имеет правильное певческое дыхание, достигает свободного положения гортани, умеет пользоваться головным и грудным резонаторами
Драматургия произведения	Определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Правильно определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Сольное пение» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.	учебное пособие	11

2.	Дюпре, Ж. -. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. -. Дюпре. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1613-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44211 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/44211
3.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16
4.	Делле, С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1963-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/67485 (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/67485

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Аренский А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 124 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/93722
2.	Конконе Дж. 50 упражнений для среднего или высокого голоса: музыкальное произведение, вокальное / Дж. Конконе. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 96 с.	музыкальное произведение, вокальное	10

3.	Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 80 с.	учебное пособие	10
4.	Делле, С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1963-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/67485 (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/67485
5.	Пансерон, О. М. Вокальная школа для сопрано и тенора : учебное пособие / О. М. Пансерон ; переводчик Н. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-2083-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107976 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/107976

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; вокальная подготовка; подготовка к индивидуальному занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Вокальная подготовка

Методические рекомендации по планированию работы над вокальным произведением

1 этап

1. Прослушивание произведения (в записи или в исполнении преподавателя).
2. Разбор содержания произведения и определение особенности его музыкального строения и основных выразительных средств.
3. Связь голосовой партии с сопровождением.

2 этап

1. Работа над культурой речи (правильности произнесения и распева слов).
2. Ознакомиться с биографиями композитора и поэта, являющимися авторами данного произведения.

3 этап

1. Работа над звукоизвлечением и выравниванием звука, чистотой интонации и правильной, расстановкой дыхания.
2. Дальнейшая работа над раскрытием подтекста. Работа над фразировкой; определение кульминации в произведении и в отдельных его частях.

4 этап

1. Углубление исполнительских приёмов на основе подтекста и определения средств вокальной выразительности.
2. Продолжение работы над вокально-технической стороной произведения. Начало работы над тембровыми оттенками.
3. Выразительное пение обучающимися произведения с выполнением всех музыкально – технических указаний, сделанных ранее педагогом. Декламация поэтического текста.
4. Выяснение восприятия обучающимися музыкального сопровождения (аккомпанемента).

5 этап

1. Исполнение произведения обучающимися в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.
2. Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность слова).
3. Работа над фразировкой и над динамической, темповой, и тембровой нюансировкой.

4. Работа над мимической стороной исполнения.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических и индивидуальных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)