




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Л.Г. Егорова
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульвапов
«21» 03 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

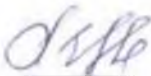
Б1.В.02.10 «Творческие студии»

направление подготовки 42.03.02 Журналистика
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.10 «Творческие студии» для бакалавров направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524.

Составитель
рабочей программы  Л.Г. Егорова, доц.

ПОДПИСЬ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
крымскотатарской литературы и журналистики
от 18.02 2013 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Н.Р. Абдульвапов

ПОДПИСЬ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 21.03 2013 г., протокол № 7

Председатель УМК  И.А. Бавбекова

ПОДПИСЬ

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.10 «Творческие студии» для бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– подготовка студентов к практической работе на телевидении и редакции радио посредством формирования у студентов необходимого набора практических навыков в процессе освоения разных видов профессиональной журналистской деятельности.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- сформировать навыки ведения теле- и радиопрограмм;
- ознакомить с особенностями работы на радио и телевидении;
- сформировать практические навыки для работы над материалом;
- ознакомить с основными правилами монтажа.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.10 «Творческие студии» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-3 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

ПК-4 - Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности новостной журналистики;
- принципы работы с источниками информации;
- современные требования к работе в СМИ.

Уметь:

- оперативно готовить новостные, публицистические журналистские материалы;
- выбирать и формулировать актуальные темы; выявлять информационные потребности аудитории;
- анализировать профессиональные ошибки и искать пути их исправления в дальнейшем.

Владеть:

- технологией создания журналистского произведения;

- разнообразными методами сбора информации (технологией интервью, наблюдения), проверки и анализа;
- приемами и методами прогностического, оценочного анализа событий, процессов, ситуаций, явлений в различных сферах жизни общества, необходимыми в процессе журналистской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02.10 «Творческие студии» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль профессиональный учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
6	216	6	60	4		56			156	За
7	108	3	36	4		32			45	Экз (27 ч.)
8	144	4	36	4		32			81	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	468	13	132	12		120			282	54
7	216	6	22	2		20			190	За (4 ч.)
8	108	3	14	2		12			85	Экз (9 ч.)
9	144	4	14	2		12			121	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	468	13	50	6		44			396	22

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Сценарный план и подготовка к эфиру.	40	2		8			30	46	2		4			40	устный опрос

Основные правила монтажа. Особенности нелинейного монтажа.	44	2		12			30	44			4			40	устный опрос
Монтаж и подготовка к эфиру снятого сюжета.	42			12			30	44			4			40	устный опрос
Режиссерская экспликация авторского сценария.	42			12			30	44			4			40	устный опрос
Особенности операторской работы.	48			12			36	34			4			30	презентация
Всего часов за 6 /7 семестр	216	4	###	56			156	212	2		20			190	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Распределение функций во время съемок в творческой группе (автора, режиссера, звукорежиссера).	20	2		8			10	20	2		2			16	устный опрос
Видеоряд без комментариев.	18	2		6			10	18			2			16	устный опрос
Особенности видеомонтажа. Ведение программы в записи и монтаж своей программы.	15			6			9	20			4			16	устный опрос
Прямой эфир и его особенности.	14			6			8	18			2			16	устный опрос
Репортаж с места события.	14			6			8	23			2			21	презентация
Всего часов за 7 /8 семестр	81	4		32			45	99	2		12			85	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
Интервью на заданную тему.	30	2		8			20	34	2		2			30	презентация
Подготовка и организация сюжета.	30	2		8			20	34			4			30	устный опрос
Особенности работы ведущего эфира.	28			8			20	32			2			30	устный опрос
Подбор и расстановка видеоряда.	29			8			21	35			4			31	презентация
Всего часов за 8 /9 семестр	117	4		32			81	135	2		12			121	

Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.						
Всего часов дисциплине	414	12	###	120			282	446	6		44		396
часов на контроль	54						22						

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Сценарный план и подготовка к эфиру. <i>Основные вопросы:</i> 1. Этапы написания сценарного плана. 2. Ход подготовки к телевизионному эфиру.	Интеракт.	2	2
2.	Тема лекции: Основные правила монтажа. Особенности нелинейного монтажа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Техническое сопровождение процесса 2. Программное обеспечение монтажа.	Интеракт.	2	
3.	Тема лекции: Распределение функций во время съемок в творческой группе (автора, режиссера, звукорежиссера). <i>Основные вопросы:</i> 1. Задача журналиста - автора 2. Режиссерская (звукорежиссерская) работа на ТВ.	Интеракт.	2	2
4.	Тема лекции: Видеоряд без комментариев. <i>Основные вопросы:</i> 1. Принципы построения видеоряда без комментария. 2. Композиция видеоряда без комментария.	Интеракт.	2	

5.	Тема лекции: Подбор и расстановка видеоряда. <i>Основные вопросы:</i> 1. Видеоряд как составляющие 2. Композиционные особенности построения сюжета	Интеракт.	2	2
6.	Тема лекции: Интервью на заданную тему. <i>Основные вопросы:</i> 1. Структура интервью 2. "Журналит - собеседник": условия успешного интервью	Интеракт.	2	
Итого			12	6

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Сценарный план и подготовка к эфиру. <i>Основные вопросы:</i> 1. Этапы написания сценарного плана 2. Ход подготовки к телевизионному эфиру	Интеракт.	8	4
2.	Основные правила монтажа. Особенности нелинейного монтажа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Техническое сопровождение процесса 2. Программное обеспечение монтажа	Интеракт.	12	4
3.	Монтаж и подготовка к эфиру снятого <i>Основные вопросы:</i> 1. Работа автора сюжета и режиссера монтажа 2. Озвучивание телевизионного сюжета	Интеракт.	12	4
4.	Режиссерская экспликация авторского <i>Основные вопросы:</i> 1. Творческие элементы монтажа 2. Условия успешной работы творческого тандема "автор сценария - режиссер"	Интеракт.	12	4

5.	Особенности операторской работы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Техническое сопровождение операторской работы 2. Факторы успешного сотрудничества в формате "оператор и журналист"	Интеракт.	12	4
6.	Распределение функций во время съемок в творческой группе (автора, режиссера, звукорежиссера). <i>Основные вопросы:</i> 1. Задача журналиста - автора 2. Режиссерская (звукорежиссерская) работа на ТВ	Интеракт.	8	2
7.	Видеоряд без комментариев. <i>Основные вопросы:</i> 1. Принципы построения видеоряда без комментария 2. Композиция видеоряда без комментария	Интеракт.	6	2
8.	Особенности видеомонтажа. Ведение программы в записи и монтаж своей <i>Основные вопросы:</i> 1. Структурные элементы видеомонтажа 2. Запись программы на ТВ	Интеракт.	6	4
9.	Прямой эфир и его особенности. <i>Основные вопросы:</i> 1. Роль ведущего прямого эфира 2. Язык, стиль журналиста, работающего в прямом эфире	Интеракт.	6	2
10.	Репортаж с места события. <i>Основные вопросы:</i> 1. Репортаж и его жанровые характеристики 2. Особенности работы репортера	Интеракт.	6	2
11.	Интервью на заданную тему. <i>Основные вопросы:</i> 1. Структура интервью 2. "Журналит - собеседник": условия успешного интервью	Интеракт.	8	2

12.	Подготовка и организация сюжета. <i>Основные вопросы:</i> 1. Подготовка сюжета для новостей 2. Съёмка, написание текста, озвучивание	Интеракт.	8	4
13.	Особенности работы ведущего эфира. <i>Основные вопросы:</i> 1. Профессиональные и психологические качества ведущего эфира 2. Условия успешного ведения программ на ТВ	Интеракт.	8	2
14.	Подбор и расстановка видеоряда. <i>Основные вопросы:</i> 1. Видеоряд как составные части сюжета 2. Композиционные особенности построения сюжета	Интеракт.	8	4
Итого				

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Сценарный план и подготовка к эфиру. <i>Основные вопросы:</i> 1. Этапы написания сценарного плана 2. Ход подготовки к телевизионному эфиру	подготовка к устному опросу	30	40

2	<p>Основные правила монтажа. Особенности нелинейного монтажа.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Техническое сопровождение процесса 2. Программное обеспечение монтажа 	подготовка к устному опросу	30	40
3	<p>Монтаж и подготовка к эфиру отснятого</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа автора сюжета и режиссера монтажа 2. Озвучивание телевизионного сюжета 	подготовка к устному опросу	30	40
4	<p>Режиссерская экспликация авторского</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие элементы монтажа 2. Условия успешной работы творческого тандема "автор сценария - режиссер" 	подготовка презентации	30	40
5	<p>Особенности операторской работы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Техническое сопровождение операторской работы 2. Факторы успешного сотрудничества в формате "оператор и журналист" 	подготовка к устному опросу	36	30
6	<p>Распределение функций во время съемок в творческой группе (автора, режиссера, звукорежиссера).</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задача журналиста - автора 2. Режиссерская (звукорежиссерская) работа на ТВ 	подготовка к устному опросу	10	16
7	<p>Видеоряд без комментариев.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы построения видеоряда без комментария 2. Композиция видеоряда без комментария 	подготовка к устному опросу	10	16
8	<p>Особенности видеомонтажа. Ведение программы в записи и монтаж своей</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структурные элементы видеомонтажа 2. Запись программы на ТВ 	подготовка презентации	9	16

9	Прямой эфир и его особенности. Основные вопросы: 1. Роль ведущего прямого эфира 2. Язык, стиль журналиста, работающего в прямом эфире	подготовка к устному опросу	8	16
10	Репортаж с места события. Основные вопросы: 1. Репортаж и его жанровые характеристики 2. Особенности работы репортера	подготовка к устному опросу	8	21
11	Интервью на заданную тему. Основные вопросы: 1. Структура интервью 2. "Журналит - собеседник": условия успешного интервью	подготовка к устному опросу	20	30
12	Подготовка и организация сюжета. Основные вопросы: 1. Подготовка сюжета для новостей 2. Съемка, написание текста, озвучивание	подготовка к устному опросу	20	30
13	Особенности работы ведущего эфира. Основные вопросы: 1. Профессиональные и психологические качества ведущего эфира 2. Условия успешного ведения программ на ТВ	подготовка к устному опросу	20	30
14	Подбор и расстановка видеоряда. Основные вопросы: 1. Видеоряд как составляющие 2. Композиционные особенности построения сюжета	подготовка презентации	21	31
	Итого		282	396

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		

Знать	особенности новостной журналистики	устный опрос
Уметь	оперативно готовить новостные, публицистические журналистские материалы	презентация
Владеть	технологией создания журналистского произведения	зачет; экзамен
ПК-3		
Знать	принципы работы с источниками информации	устный опрос
Уметь	выбирать и формулировать актуальные темы; выявлять информационные потребности аудитории	презентация
Владеть	разнообразными методами сбора информации (технологией интервью, наблюдения), проверки и анализа	зачет; экзамен
ПК-4		
Знать	современные требования к работе в СМИ.	устный опрос
Уметь	анализировать профессиональные ошибки и искать пути их исправления в дальнейшем.	презентация
Владеть	приемами и методами прогностического, оценочного анализа событий, процессов, ситуаций, явлений в различных сферах жизни общества, необходимыми в процессе журналистской деятельности.	экзамен; зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	материал не усвоен	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2
презентация	тема не раскрыта	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта

зачет	материал не усвоен	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
экзамен	Ответ не полный, есть существенные замечания	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса
(6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Фотожурналистика в современных печатных и интернет-СМИ, ее функции. Правила создания фотоматериала для печатных и интернетизданий. Соотношение текста и фотографии.
2. Аналитическая статья как жанр печатной и интернет-журналистики, правила написания аналитической статьи.
3. Журналистское расследование как жанр журналистики.
4. Деловая журналистика на современном телевидении.
5. СМИ в социальных сетях: формы реализации, цели и функции.
6. Жанры интернет-журналистики: традиции и нововведения.
7. Правила выбора темы для различных форматов изданий.
8. Научно-популярная журналистика в различных видах СМИ: способы подачи материала. Научно-популярная журналистика в современных изданиях.
9. Документально-художественные жанры журналистики и особенности работы над ними.
10. Аналитические жанры журналистики и особенности работы над ними.

**7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса
(7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Жанры журналистики в различных видах СМИ: периодическая печать, радиовещание, тележурналистика и Интернет.
2. Жанры периодической печати.
3. Жанры радиожурналистики.
4. Жанры тележурналистики.
5. Интернет-журналистика: традиционные и нетрадиционные виды жанров.

7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)

- 1.Виды прямого эфира.
- 2.Подготовить репортаж с места события.
- 3.Тема сюжета. Подготовка и организация сюжета. Привести 3-4 примера.
- 4.Телевизионный сюжет. Определение. Привести примеры ТВ сюжета на различных Федеральных каналах.
- 5.Событийное действие. Выбор интервьюира.
- 6.Интервью на заданную тему. Планирование интервью.

7.3.2.1. Примерные темы для составления презентации (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

- 1.Концепция «нового журнализма».
- 2.Гонзо-репортаж как культурный феномен.
- 3.Подготовка текста СМИ к публикации.
- 4.Принципы работы журналиста над фактическим материалом.
- 5.Стилистический и нормативный аспекты медиатекста.
- 6.Редактирование текста СМИ.
- 7.Языковой вкус и культура речевого поведения.

7.3.2.2. Примерные темы для составления презентации (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

- 1.Режиссерская экспликация авторского сценария.
- 2.Особенности нелинейного монтажа.
- 3.Сценарный план и подготовка к эфиру.
- 4.История ТВ-работы за кадром.

- 5.Первые эфиры на отечественном ТВ.
- 6.Особенности операторской работы.
- 7.Главные задачи оператора.
- 8.Распределение функций во время съемок в творческой группе.
- 9.Обязанности автора, обязанности режиссера, обязанности звукорежиссера.
- 10.Видеоряд без комментария. Определение видеоряда.

7.3.2.3. Примерные темы для составления презентации (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)

- 1.История появления подкаста.
- 2.Подготовка и организация сюжета.
- 3.Особенности работы ведущего эфира.
- 4.Подбор и расстановка видеоряда.
- 5.Анализ современных интернет-источников, посвященных журналистскому мастерству.
- 6.Обзор грантов и конкурсов для журналистов.
- 7.Поэтика и некоторые ее понятия.
- 8.Художественные приемы.
- 9.Жанровые подразделы.
- 10.Языковой вкус и культура речевого поведения.

7.3.3. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

- 1.Жанровая система современных СМИ. Формат и жанр СМИ.
- 2.Традиционные и новые жанровые формы. Жанрово-стилистические характеристики лонгрида.
- 3.Концепция «нового журнализма».
- 4.Гонзо-репортаж как культурный феномен.
- 5.Подготовка текста СМИ к публикации.
- 6.Принципы работы журналиста над фактическим материалом. Стилистический и нормативный аспекты медиатекста.
- 7.Редактирование текста СМИ.
- 8.Языковой вкус и культура речевого поведения.
- 9.Ценностное отношение журналиста к языку, способность интуитивно оценивать правильность, уместность, эстетичность речевого выражения. Канон и образец в журналистике.
- 10.Анализ современных интернет-источников, посвященных журналистскому мастерству.
- 11.Обзор грантов и конкурсов для журналистов.
- 12.Пресс-релиз как жанр журналистики. Основные правила написания пресс-
- 13.Жанр ток-шоу на телевидении: история появления жанра и современность.
- 14.Как создать свой интернет-сайт: от идеи до реализации.
- 15.Утреннее шоу на радио.
- 16.Реалити-шоу на современном телевидении.
- 17.Творчество журналиста и оперативность создания материала.
- 18.Художественные приемы в журналистике.
- 19.Типология СМИ
- 20.Характеристика каналов передачи информации

7.3.4.1. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1. Жанры журналистики в различных видах СМИ: периодическая печать, радиовещание, тележурналистика и Интернет.
 2. Жанры периодической печати.
 3. Жанры радиожурналистики.
 4. Жанры тележурналистики.
 5. Интернет-журналистика: традиционные и нетрадиционные виды жанров.
 6. Пресс-релиз как жанр журналистики. Основные правила написания пресс-релиза.
 7. Жанр ток-шоу на телевидении: история появления жанра и современность.
 8. Как создать свой интернет-сайт: от идеи до реализации.
 9. Утреннее шоу на радио.
 10. Реалити-шоу на современном телевидении.
 11. Творчество журналиста и оперативность создания материала.
 12. Особенности работы журналиста в конвергентной редакции.
 13. Новостная журналистика в современных СМИ: формы и способы подачи материала.
 14. Аналитические жанры журналистики и особенности работы над ними.
 15. Документально-художественные жанры журналистики и особенности работы над ними.
 16. Научно-популярная журналистика в различных видах СМИ: способы подачи материала.
 17. Научно-популярная журналистика в современных изданиях.
 18. Правила выбора темы для различных форматов изданий.
 19. Фотожурналистика в современных печатных и интернет-СМИ, ее функции.
 20. Правила создания фотоматериала для печатных и интернетизданий.
 21. Соотношение текста и фотографии.
 22. Аналитическая статья как жанр печатной и интернет-журналистики, правила написания аналитической статьи.
 23. Журналистское расследование как жанр журналистики.
 24. Деловая журналистика на современном телевидении.
 25. СМИ в социальных сетях: формы реализации, цели и функции.
- Жанры интернет-журналистики: традиции и нововведения.

7.3.4.2. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)

1. Жанровая система современных СМИ. Формат и жанр СМИ.

2. Традиционные и новые жанровые формы. Жанрово-стилистические характеристики лонгрида.
3. Концепция «нового журнализма».
4. Гонзо-репортаж как культурный феномен.
5. Подготовка текста СМИ к публикации.
6. Принципы работы журналиста над фактическим материалом.
7. Стилистический и нормативный аспекты медиатекста.
8. Языковой вкус и культура речевого поведения.
9. Ценностное отношение журналиста к языку, способность интуитивно оценивать правильность, уместность, эстетичность речевого выражения.
10. Канон и образец в журналистике.
11. Анализ современных интернет-источников, посвященных журналистскому мастерству.
12. Поэтика и некоторые ее понятия.
13. Художественные приемы.
14. Жанровые подразделы.
15. Каковы критерии отбора новостей.
16. Раскройте основные элементы заметки: ядро, детали, бэкграунды.
17. Какие основные репортажные методики существуют? Дайте их характеристику.
18. Понятие новости.
19. Роль новости в журналистике.
20. Различные виды заметки: простая, расширенная.
21. Методы опроса. Методы сбора вторичной информации.
22. Понятие достоверных и недостоверных источников
23. Планирование интервью. Текст, язык. Вопросы.
24. Главные особенности прямого эфира.
25. Виды прямого эфира.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Творческие студии» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимся в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Зубаркина Е.С., Игнатова И.В. Основы журналистики. Московский педагогический государственный университет, 2018 г.	практикум	http://www.iprb-bookshop.ru/79041

2.	Зорин К.А. Журналистское мастерство. Новостная журналистика. Сибирский федеральный университет, 2016 г.	учебное пособие	http://www.iprblookshop.ru/84345
----	---	-----------------	---

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации. Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015 г.	учебное пособие	http://www.iprblookshop.ru/71829

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

- Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
 - выполнение практических заданий;
 - выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов,

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)