



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО


Руководитель ОПОП

  
(подпись) Е.Н. Алексеева  
(инициалы, фамилия)

«21» 03 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
(подпись) И.А. Бавбекова  
(инициалы, фамилия)

«21» 03 2023 года

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)**

Направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Наименование программы

Программа широкого профиля

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

**Лист согласования**  
к подготовке курсовой работы (проекта)

Составитель  
методических рекомендаций

  
(подпись)

М.Б. Григорьева, канд. иск., доцент

Методические рекомендации к подготовке курсовой работы (проекта) рассмотрены и одобрены на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства (протокол от «02» 03 2023 г. № 2 )

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

И.А. Бавбекова  
(инициалы, фамилия)

Методические рекомендации к подготовке курсовой работы (проекта) рассмотрены и одобрены на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы (протокол от «21» 03 2023 г. № 4 )

Председатель УМК

  
(подпись)

И.А. Бавбекова  
(инициалы, фамилия)

Методические рекомендации к подготовке курсовой работы (проекта) рекомендованы к использованию ученым советом факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы (протокол от «22» 03 2023 г. № 7 )

Председатель ученого совета факультета

  
(подпись)

Э.С. Ганиева

## Общие положения

Методические рекомендации предназначены для студентов направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Программа широкого профиля и очной формы обучения ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова.

Целью методических указаний является оказание практической помощи студентам при подготовке курсовых работ (проектов).

В методических указаниях определены общие требования к указанию по написанию и оформлению курсовых работ (проектов).

Методические указания включают также требования к защите и оценке работ. Приложения к указаниям содержат образцы заполнения отдельных документов, что позволит студентам правильно оформить свои работы.

В целом методические указания систематизируют и обобщают информацию по написанию и оформлению курсовых работ (проектов), что позволит студентам избежать ошибок при их выполнении.

Выполнение курсовой работы является неотъемлемой частью изучения дисциплины «Компьютерные технологии». Основная цель курсовой работы – индивидуальной самостоятельной работой студентов, целью написания которой является закрепление теоретических знаний курса, более глубокое их изучение, освоение практических аспектов рассматриваемых в работе вопросов.

Курсовая работа носит исследовательский характер и должна являться результатом самостоятельной творческой работы обучающегося, содержать выводы и конкретные предложения. Обязательным требованием к написанию курсовой работы является практические навыки работы в программах трехмерного моделирования. Отсутствие в курсовой работе фактического материала является существенным недостатком, предполагающим невозможность получения положительной оценки за работу привлечение информации из специальной литературы (монографии, статьи, авторефераты и др.), изучение нормативно-правовой базы по исследуемой тематике, отечественного и зарубежного опыта.

Необходимым условием аргументированного освещения, выбранной обучающимся темы работы, является использование фактического материала, отражающего

Написание курсовой работы является неотъемлемой частью формирования знаний, умений и владений по освоению компетенций

### **1.1. Содержание курсовой работы. Требования и составляющие введения, основной части и выводов курсовой работы.**

Курсовая работа студентов является обязательной частью трех дисциплин основной образовательной программы бакалавриата: «Компьютерные технологии», «История искусств» и «Композиция» (для всех специализаций) и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП ГБОУВО РК Крымский инженерно-педагогический университет имени Ф. Якубова.

**Цель курсовой работы** – развитие способности самостоятельного

осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях. **Курсовая работа** является индивидуальной самостоятельной работой студентов, целью написания которой является закрепление теоретических знаний курса, более глубокое их изучение, освоение практических аспектов рассматриваемых в работе вопросов. При этом студенты должны при выполнении выбранной темы детально изучить учебную и научную литературу.

Курсовая работа должна включать следующие структурные элементы (в указанной последовательности):

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников (не менее 50);
- приложения.

Объем курсовой работы – 35 листов печатного текста без приложений.

#### ***Задачи курсовой работы***

- сформировать практические навыки и умения практического выполнения научно-исследовательской работы;
- формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской деятельности и требующие профессиональных знаний;
- выбирать оптимальные методы исследования, исходя из поставленных задач;
- обрабатывать и анализировать полученные результаты, представлять их в виде законченного исследования;
- применять современные информационные технологии при проведении научных исследований;
- оформлять результаты проделанной работы в соответствии с установленными требованиями;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.

#### ***Руководство курсовыми работами студентов.***

Руководство курсовыми работами осуществляет в соответствии с ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки студентов преподаватель дисциплины, частью которой является курсовая работа. Руководитель контролирует выполнение работы, корректирует работу студента в период написания курсовой работы, а также в составе комиссии оценивает окончательный результат. Курсовая работа сдается студентом руководителю до защиты, руководитель пишет рецензию установленного образца, без которой работа не принимается в архив.

#### ***Критерии оценивания курсовой работы (проекта)***

**Оценка «отлично»**

1. Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично и последовательно изложить суть вопроса.
2. Способен анализировать информацию и делать выводы.
3. Умело использует знания и практические навыки из смежных дисциплин при ответе на вопрос или выполнении практического задания (начертательная геометрия, рисунок, цветоведение, живопись, шрифты и т.д.)
4. Умеет сочетать инженерно-технические и эстетические принципы и закономерности в раскрытии темы
5. Правильно в конкретном масштабе выполняет практическое задание, в котором выражено ясное функциональное композиционное образное решение.
6. Ответ или практическое задание полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию
7. Умеет в корректной форме аргументировано отстаивать свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

#### **Оценка «хорошо»**

1. Студент демонстрирует достаточно глубокие знания в теоретическом материале, но не вполне четко излагает вопрос.
2. Способен анализировать информацию и делать выводы.
3. Допускает небольшие неточности в ответах.
4. Изложение материала логично и аргументировано.
5. Практическое задание выполнено с небольшими недоработками в соответствии с полученным заданием и отвечает утилитарным и эстетическим требованиям

#### **Оценка «удовлетворительно»**

1. Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы.
2. Поверхностно анализирует теоретические и практические принципы дизайна.
3. Ответы в основном правильные, но не полные.
4. Практическое задание выполнено, но не в полном объеме. Цель и задачи не совсем ясно выражены.
5. Нет конкретного композиционного решения.
6. Работа выполнена в материале согласно учебной программе.
7. Низкий уровень графического изображения, недостаточно аккуратно выполнена объемно-пространственная композиция.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

1. Студент фрагментарно излагает программный материал.
2. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.
3. Плохо анализирует информацию и не способен сделать выводы.
4. Допускает грубые ошибки в теоретическом изложении материала.
5. Практическое задание выполнено в частичном объеме.
6. Не выполнены цели и задачи данного задания.
7. Нет композиционной организации задания.

8. Материал, в котором выполнена работа, не соответствует требованиям программы курса.

*Тема курсовой работы* должна отражать научную проблематику и ее решение в области изучаемой дисциплины. Выбор темы, объекта и предмета исследования предполагает индивидуальный подход.

Темы курсовых работ выбираются студентом с помощью преподавателя и утверждаются на заседании кафедры Декоративного искусства.

Выбирая тему курсовой работы, студент должен достаточно свободно ориентироваться в проблематике избранного раздела дисциплины и иметь общее представление о круге произведений, с которыми ему предстоит работать. На этом этапе также необходимо составить предварительный список литературы по теме, который составляется на основе информации отдела каталогов библиотек, в том числе, электронных. В дальнейшем он будет пополняться, т.к. каждое издание, как правило, содержит библиографический список или систему сносок на труды предшественников. Именно поэтому работу с библиографией нужно начинать с самых последних изданий, которые обычно суммируют все, что было сделано ранее, дают самые точные и проверенные сведения.

Все это представляет собой первоначальный этап работы с источниками. По отношению к предмету исследования курсовой работы источники делятся на прямые и косвенные. Если выбранная тема направлена на изучение творчества отдельного мастера, группы или определенного периода, прямыми источниками являются сами произведения. В случае изучения вопросов истории художественного образования или истории критики, прямыми источниками будут также документы и эпистолярное наследие, журнальные и газетные статьи, архивные материалы и т.д. Труды, посвященные решению избранной проблемы, освещающие те разделы истории или теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, которые были избраны для исследования, будут являться косвенными источниками. Их значение особенно велико для верного понимания исторической обстановки и условий, в которых жил и работал художник.

Работа в библиотеках, архивах, музеях, которая предстоит студенту, имеет ряд правил, с которыми необходимо ознакомиться на месте. Прежде чем пойти в архив или музей, необходимо оформить так называемое отношение. Оно выполняется на фирменном бланке КИПУ имени Февзи Якубова на имя руководителя архива или музея с точным названием учреждения. Документ должен иметь две подписи: декана факультета и проректора по научной работе. Работая с архивными документами, четко записывайте номера фонда, описи, дела и листа, с которого делаете выписки, в музее – инвентарные номера.

Изучая литературу, обязательно аннотируйте каждую прочитанную книгу или статью и делайте выписки всего, что имеет отношение к вашей теме (определение понятий, анализы произведений, интересные мысли и т.д.). Все выписки и скопированные фрагменты должны быть оснащены точной сноской, в которой не только точно и полностью указаны все данные об издании, но и страница. Это позволит избежать ненужной траты времени на поиск потерянного «адреса»

важной цитаты.

Собранный материал необходимо систематизировать, разложив его в отдельные папки, соответствующие основным разделам исследования, что в дальнейшем значительно облегчит работу.

### ***Введение к курсовой работе.***

Во введении необходимо обосновать выбор темы курсовой работы, представив ее как пусть небольшое, но самостоятельное исследование. Основанием для работы, другими словами, предпосылками для ее **актуальности** может быть недостаточная разработанность темы, устарелость оценок и необходимость формирования нового взгляда на проблему, наличие нескольких противоречивых точек зрения на ее решение, общественная значимость темы, новое осмысление исторической парадигмы в настоящее время и т.д.

Актуальность выбранной темы позволяет сформулировать объект, предмет, цель курсовой работы и подчиненных ей более частных задач.

**Объектом** исследования называют определенный круг научного знания. Он может быть определен по ряду признаков:

1. По временному признаку (ограниченному рамками времени, например: первая треть XVIII в.)
2. По географическому признаку (например: территория Франции)
2. По сфере конкретного направления в искусстве (например, в скульптуре)
3. По стилистическому признаку (например: в стиле рококо)

Таким образом, объектом исследования курсовой работы на тему «Малые скульптурные формы в интерьерах Франции первой трети XVIII в.» будет являться «Скульптура эпохи рококо»

**Предметом** исследования называют конкретный аспект проблемы, относящейся к данному объекту, например: «Тематический репертуар и стилистика мелкой скульптурной пластики Этьена Мориса Фальконе». Предмет всегда является частью объекта, иными словами, предмет находится внутри объекта.

**Цель курсовой работы** определяет основную проблему исследования, и всегда вытекает из формулировки темы, например, если тема курсовой работы «Особенности древнеримского скульптурного портрета», то ее цель может звучать, например, как: «Изучить особенности древнеримского скульптурного портрета в контексте исторического развития».

**Постановка задач курсовой работы** должна отражать процесс поиска решения этой проблемы. Задач может быть несколько, обычно три или четыре. Каждая задача отвечает разделу содержания, так же, как и цель отвечает названию темы. Первой задачей, как правило, является «проанализировать источники и литературу» по данной теме.

Одним из важных разделов введения является библиографический обзор вопроса, или **историография**. Это, по возможности, наиболее широкий обзор литературы по исследуемой теме. Он не должен представлять собой монотонное перечисление изданий, все источники должны быть сгруппированы, классифицированы. Обычно группировка идет по темам изданий: сначала,

например, анализируются книги, специально посвященные теме, освещение ее в общих трудах по искусству, затем журнальные и газетные статьи. Если вопрос дискуссионный и существуют разные точки зрения на решение проблемы, то литература группируется по сходству высказанных взглядов. Если решение проблемы прошло явную эволюцию, выделяются основные этапы этой эволюции, и труды разных авторов анализируются в соответствии с тем этапом существования проблемы, к которому они принадлежат (даже если в этом случае приходится идти на некоторое нарушение хронологического принципа).

Студент должен сделать аннотации не на всю прочитанную литературу (аннотация – краткая характеристика изданий с точки зрения содержания и формы), но главным образом на те книги, текст которых так или иначе используется в курсовой работе. Некоторые источники и авторы могут быть только упомянуты в контексте изучения проблемы. Важно помнить, что именно обзор литературы особенно ясно выявляет самостоятельность студента, подчеркивает, что нового по сравнению с предшественниками ему удалось найти, уточнить, переоценить и понять по-своему.

### ***Методология курсовых работ студентов.***

При написании магистерского исследования используются как общенаучные методы, характерные для всех отраслей науки (анализ, синтез, дедукция и др.), так и специальные, применяемые в изучении истории искусств (историко-искусствоведческий, иконографический, и др.). Качественному исследованию способствует выбор нескольких методов в комплексе.

**Метод анализа** — это умозрительное деление объекта, процесса, предмета, явления на составные части в целях изучения их особенностей и свойств. Например, это изучение отдельных деталей живописного произведения, с целью выявления технологии их написания, стилистики и т.д.

**Метод синтеза** противоположен анализу, и заключается в обобщении данных, полученных в ходе изучения отдельных элементов. Например, на основании изученных деталей скульптурного произведения делается вывод о его принадлежности к стилю барокко.

**Метод классификации** предполагает структурирование на основе сравнения. Например, в декоративно-прикладном искусстве это классификация по видам материала (металл, дерево, глина), по технологиям (резьба, ковка, литье) и по стилистике.

**Метод аналогии** — это аргументированное присвоение признаков одного объекта другому на основании их сходства. Например, может быть сделан вывод о едином символическом значении изображений, сделанных в удаленных друг от друга исторических периодах.

**Метод дедукции** — это переход от общего к частному. Например, по принадлежности произведения к той или иной эпохе, стилю и манере можно сделать вывод о его возможном авторе (в случае неизвестности).

**Метод индукции** — это выводы от частного к общему. Например, по использованию отдельных элементов орнамента можно сделать вывод о его



этнической или конфессиональной принадлежности.

**Метод историзма** — это анализ развития того или иного стиля, элемента или темы с течением времени.

**Семантический метод** — это анализ произведения и его деталей по происхождению тех или иных значений изображения.

**Семиотический метод** — это анализ символических значений изображения или его частей.

**Метод искусствоведческого анализа** — это комплексное исследование символики, семантики и стилистики произведения искусства.

**Иконографический метод** — это исследование происхождения и видов устойчивых изобразительных форм и мотивов.

**Основная часть курсовой работы** представляет собой главную часть работы и, как правило, имеет несколько разделов. Обычно количество разделов определяется количеством задач, которые сформулированы студентом во введении. Разделы могут быть разделены на подразделы, что также находит свое отражение в плане. Желательно, чтобы все разделы были примерно соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему.

Изложение материала в главах должно быть логичным, стройным, ясным и грамотным. Стиль курсовой работы должен быть научным, не допускаются восклицательные и вопросительные предложения, прямая речь, ограничивается количество метафор, эпитетов. Нежелательно вести изложение от первого лица единственного числа: «я считаю», «, по моему мнению,» и т.п. Корректнее использовать слова: «автор», «мы», но лучше высказываться в безличной форме: «характеризуя данный период, можно сделать вывод, что...», «изучение этой проблемы позволяет утверждать, что...» и т.п. В курсовой работе обязательно цитирование, это может быть прямое цитирование в кавычках, или интерпретация цитаты своими словами, но в любом случае обязательны ссылки на оригинал, оформленные по требованиям.

Содержание курсовой работы должно отражать процесс поиска ответа, иметь доказательное изложение материала. В связи с этим студенту необходимо построить четкий план аргументации своей точки зрения, определить аспекты решений проблемы. Именно эти элементы лягут в основу структуры курсовой работы.

В конце каждого раздела основной части должен быть вывод. **Вывод** представляет собой основные результаты исследования, изложенного в разделе. Вывод не должен ограничиваться общими фразами, он всегда конкретен, по выводу можно судить о содержании раздела.

В конце курсовой работы пишется **заключение**, в котором студент тезисно обосновывает все проделанные результаты. Тезисы в заключении могут нумероваться или просто начинаться с абзацев. Заключение не должно повторять текст выводов к разделам, оно представляет собой заключительный обобщающий этап.

## 1.2. Требования к оформлению курсовых работ.

Текстовый документ выполняется на одной стороне листов белой нелинованной бумаги формата А4 (210x297 мм) на принтере шрифтом Times New Roman №14 черного цвета с полуторным межстрочным интервалом в редакторе WORD. В таблицах допускается уменьшать размер шрифта до №10 с одинарным интервалом в редакторе WORD;

Абзацы в тексте начинают отступом, равным 1,25 мм.

Текстовый документ во всех случаях выполняется на листах без рамок и основных надписей.

Текстовый документ выполняется с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм.

Ссылки на литературу приводятся после абзаца в квадратных скобках: [2, с. 11-12], где первое число-порядковый номер источника в алфавитном списке литературы, второе и третье-номера страниц указанного источника. Ссылки даются не только на дословное цитирование, но и в случае передачи информации источника своими словами. Как правило, на одной странице курсовой работы помещается 2-3 ссылки на литературу.

Ссылки на иллюстрации приводятся в круглых скобках, курсивом, сразу после их упоминания в тексте, например: «...в произведении Рембрандта «Даная»...» (рис. 14).

Библиографический список (список литературы) оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018

Примеры оформления титульного листа, списка литературы, приложения с иллюстрациями, рецензии руководителя и ходатайства в музей см. в приложении.

## 1.3. Отзыв научного руководителя и критерии оценки курсовой работы

По результатам выполнения курсовой работы научный руководитель дает отзыв на работу обучающегося. Отзыв может содержать предварительную оценку по результатам проверки курсовой работы, а итоговая оценка обучающегося определяется на защите.

Оценивание работы осуществляется на основе следующих критериев:

№	Качественные характеристики работы
<b>I.</b>	<b>Оценка работы по формальным критериям</b>
1	Соблюдение сроков сдачи работы по этапам написания
2	Внешний вид работы и правильность оформления титульного
3	Соответствие содержания работы заголовкам в тексте и нумерации в работе
4	Наличие в тексте ссылок и правильность цитирования
5	Наглядность в качестве иллюстративного материала

6	Соответствие оформления работы методическим указаниям
7	Наличие и качество дополнительных приложений
8	Использование зарубежной литературы в тексте работы и списке
<b>II. Оценка работы по содержанию</b>	
1	Обоснование актуальности проблематики
2	Четко сформулированные цель, объект, предмет и задачи
3	Сбалансированность разделов
4	Качество введения
5	Использование методов научного исследования
6	Соответствие содержания работы заявленной теме
7	Соответствие содержания разделов их названию
8	Наличие собственной точки зрения автора
9	Практическая ценность работы, наличие расчетов
10	Качество выводов и предложений
11	Наличие выводов по главам
	<b>Наличие ошибок принципиального характера*</b>

Наиболее типичными *ошибками принципиального характера*, которые снижают итоговый балл за курсовую работу, являются:

- несоответствие содержания пункта его названию;
- отсутствие анализа в практической главе работы;
- отсутствие практических рекомендаций по теме исследования;
- большой процент заимствований в работе (плагиат)

#### 1.4. Процедура защиты курсовой

1. Законченная и оформленная в соответствии с установленными требованиями курсовая работа сдается на кафедру, **не позднее чем за 15 дней до даты защиты курсовой**, где регистрируется в специальном журнале (Книге учета курсовых работ) и передается научному руководителю, который оценивает работу и подписывает ее. Научный руководитель оценивает и подписывает курсовую работу в срок от 5-и до 10-и рабочих дней с момента ее регистрации в книге учета курсовых работ.

2. Если представленная курсовая работа характеризуется серьезными недостатками, она не допускается к защите и возвращается на доработку. После доработки, при условии устранения существенных замечаний, курсовая работа подлежит защите.

6. Нарушение сроков сдачи курсовой работы возможно только в случае болезни обучающегося при предоставлении подписанного медицинского заключения с печатью лечебного учреждения.

7. Курсовая работа должна быть собственной работой обучающегося. Плагиат и воровство материала недопустимы ни в каких формах. Необходимо обратить внимание на то, что современные технологии позволяют очень быстро выявить плагиат в письменной работе следующим образом: (1) электронная версия работы проверяется на антиплагиатном программном обеспечении (**оригинальность должна быть на уровне 70 %**) и результат проверки в распечатанном виде должен быть приложен к курсовой работе; (2) обучающимся должен быть представлен подробный и поддающийся проверке список использованных источников.

7. Решение об оценке курсовой работы принимается по результатам анализа предъявленной курсовой работы, доклада студента на защите и его ответов на вопросы. В случае выполнения группой курсовой работы обязательно присутствие всех студентов рабочей группы на ее защите. При этом оценка курсовой работы осуществляется по результатам доклада и ответов на вопросы каждого из участвовавших в написании курсовой работы студентов с учетом предварительной оценки, содержащейся в отзыве научного руководителя. В отзыве научного руководителя должен оцениваться вклад каждого из студентов в выполнение курсовой работы.

8. После выполнения курсовой работы студент сдает ее на кафедру установленные преподавателем сроки. Сроки проверки работы – от 7 до 10 дней. После проверки работы преподаватель дает заключение о допуске к защите или необходимости доработки.

3. Дата защиты курсовой работы определяется кафедрой и согласовывается с деканатом, но не позднее даты экзамена по данной дисциплине. Без защиты курсовой работы студент не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

5. Защита курсовой работы проходит устно, в установленные сроки. При защите курсовой работы предоставляется слово для доклада на 5-7 минут. В течение этого времени кратко излагается актуальность и цель исследования, краткое содержание работы, даются ответы на замечания, сделанные в отзыве, а также на устные вопросы преподавателя. По итогам защиты (краткий доклад и ответы на вопросы) работа оценивается.

Оценка курсовой работы складывается из оценки содержания, оформления работы и устной защиты, сформулированных в ней положений, выводов и предложений. Если обучающийся дал исчерпывающие ответы на вопросы и замечания, содержащиеся в отзыве или на дополнительные вопросы преподавателя, то окончательная оценка курсовой работы может быть повышена по сравнению с предварительной оценкой текста курсовой работы. Но если в процессе защиты курсовой работы обучающийся показал слабые знания материала темы, использованных источников, то окончательная оценка может быть понижена по сравнению с первоначальной оценкой текста курсовой работы.

Можно указать следующие примерные наиболее общие вопросы, на которые должен ответить каждый обучающийся в процессе защиты своей курсовой работы:

1. Почему Вы выбрали эту тему для своего исследования? В чем заключается ее актуальность?

2. Какие цели и задачи Вы ставили в своем научном исследовании? Что Вы хотели доказать? Что нового Вы узнали в изучаемом Вами дополнительном материале по сравнению с учебной литературой?

4. На каких основных источниках Вы основывали написание своей курсовой работы? Что показалось Вам интересным в той или иной работе, что конкретно Вы использовали в своей курсовой работ? С кем из авторов Вы согласны по ряду дискуссионных вопросов, а с кем - нет?

5. Какие выводы и предложения по своей теме исследования Вы сделали; каков основной итог Вашей работы?

6. Собираетесь ли Вы продолжать свои исследования по данной теме в будущем? Если да, то по каким основным направлениям?

7. Чем Вам могут помочь знания, полученные в данной области, в Вашей дальнейшей научной и практической работе?

### **Примерные критерии оценивая:**

На оценку «отлично» оценивается работа, в которой показаны:

- глубокие теоретические знания изучаемой темы;
- знание современной практики в дизайне интерьера;
- умение обобщить практику работы;
- проанализировать данные статистики;
- умение выявить и поставить проблему, предложить пути её решения;
- умение сформулировать и обосновать выводы и предложения по теме;
- умение логично и последовательно изложить материал с учётом норм делового русского языка и с использованием профессиональной терминологии;
- умение наглядно оформить работу с обязательными приложениями к ней.

На оценку «хорошо» оцениваются работы, в которых показаны:

- достаточные (в рамках учебной программы) теоретические знания изучаемой темы;
- знание современной практики в дизайне интерьера;
- проанализировать данные статистики с минимальными замечаниями;
- умение выявить проблему, написать пути её решения;
- умение сформулировать выводы и предложения к ней (таблицами, графиками, диаграммами и т.д.)<sup>4</sup>
- умение правильно изложить материал с учётом норм делового русского языка с использованием профессиональной терминологии;
- умение наглядно (с небольшими замечаниями) оформить работу с обязательными приложениями к ней.

На оценку «удовлетворительно» оценивается работа, в которой показаны:

- знание теоретических основ темы;
- поверхностные знания практических основ в дизайне интерьера;
- недостаточное умение проанализировать и обобщить практический материал работы;
- недостаточное знание принципов работы в программах;
- использованы неактуальные данные (частично);

- неправильное оформление работы;

На оценку «неудовлетворительно» оценивается работа, в которой:

- не раскрыта тема;
- нет последовательности и логичности в изложении как теоретического, так и практического материала;
- отсутствуют предложения по решению указанной работы;
- нет логического обоснования выводов и предложений по теме;
- в основном использованы неактуальные данные;
- отсутствуют приложения;
- оформление работы не соответствует предъявленным требованиям.

С оценкой «неудовлетворительно» работа возвращается. Две идентичные по содержанию работы оцениваются «неудовлетворительно».

Минимальные требования к оформлению и содержанию курсовой работы для получения предварительной положительной оценки:

1. наличие практической части, содержащей расчеты, анализ, иллюстративный материал в форме таблиц и рисунков;
2. наличие приложений (готовых фотореалистичных изображений интерьера в выбранном стиле, используемые в практической главе работы);
3. источники литературы должны быть актуальными;
4. оформление работы должно соответствовать установленным требованиям и быть однородным по всему тексту;
- б. наличие ссылок (обязательно наличие сносок для заимствованных цифровых данных, таблиц, рисунков и т.п.).

Не принимается работа без ссылок, а также рисунков в приложении.

При подготовке к защите студент обязан быть готовым ответить на любые вопросы по теме курсовой работы

## Пример оформления содержания

### СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>2</b>
<b>ГЛАВА 1. ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА, МЕТОДИКА</b>	
<b>ИССЛЕДОВАНИЯ.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1</b> Степень изученности проблемы.....	14
<b>1.2</b> Анализ терминологического аппарата.....	26
<b>1.3</b> Методы исследования.....	46
Выводы к главе 1.....	51
<b>ГЛАВА 2. ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО «ИЛЛЮЗИИ ПРИРОДЫ».....</b>	<b>56</b>
<b>2.1</b> Основной замысел проектного решения.....	58
<b>2.2</b> Техники и технология изготовления панно.....	65
<b>2.3</b> Экономические расчеты и сметы.....	78
Выводы к главе 2.....	80
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>82</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....</b>	<b>91</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А.....</b>	<b>122</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б</b>	

## Пример оформления списка использованных источников

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 дек.1993 г.– М.:Юрид.лит.,2011.– 61с.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации: часть 3 // Собр. законодательства Рос. Федерации.– 2011.– №49.– Ст.4552.
3. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть вторая) : от 05.08.2000 №117-ФЗ:(принят ГД ФС РФ 19.07.2000):(ред.от 22.07.2005):(с изм. И доп., вступающими в силу с 01.01.2006) // КонсультантПлюс. Версия Про. [Электронный ресурс].– Электрон. дан.– [М.,2011].
4. О едином государственном экзамене: постановление Правительства Москвы от 27.01.2011 №35-ПП// Образование в документах. –2011.– № 3.–С.5–6.
5. Вялова Л. М. Документы : соврем. требования к оформлению : учеб.-справ. пособие / Л.М.Вялова, Л.В.Санкина, Н.В.Шатина; Рос. гос. гуманитарный ун-т.– М.: РГГУ, 2009.–65 с.
6. Ковалев А.А. Учебник арабского языка / А.А. Ковалев, Г.Ш. Шарбатов.–Изд. 4-е.–М.: Вост.лит.,2008.–751с.
7. Пчелов Е. В. Генеалогия древнерусских князей IX–начала XI в. / Е. В. Пчелов ; отв. ред. О. М. Медушевская ; Рос. гос. Гуманитарный ун-т. – М. : РГГУ, 2010.–261 с.
8. Вислогузов В. Регионы просвятналогов / В. Вислогузов // Коммерсант.–2011.– 19 сент.–14 с.
9. Демушкин А.С. Организация работы по рассекречиванию документов / А.С. Демушкин // Дело производство.–2011.– №4(29).–С.56–60.
10. Лукина М.М. СМИ в пространстве Интернета [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.М. Лукина, И.Д. Фомичева. –Электрон. дан.– М. : Изд-во Моск. ун-та, 2011.–87с.–  
Режим доступа: [http://www.journ.msu.ru/downloads/smi\\_internet.pdf](http://www.journ.msu.ru/downloads/smi_internet.pdf)



## Пример оформления титульного листа



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики  
Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)  
Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы  
Кафедра декоративного искусства

**КУРСОВАЯ РАБОТА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Тема: « \_\_\_\_\_ »

Выполнил(ла): студент (ка)  
Группы ДПИ-20  
Иванов Иван Иванович  
Руководитель:  
канд. иск., доцент  
Григорьева Марина Борисовна