




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева  
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева  
« 30 » 08 20 21 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы



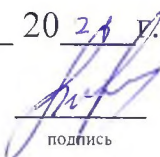
подпись

В.А. Левицкая, старший преподаватель

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



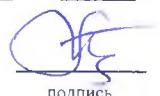
подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

М. Б. Григорьева

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– Подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– Учебными задачами, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины, является проектирование высокохудожественных произведений модельерского искусства в области разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития моды. Процесс профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды направлен на развитие у студентов творческих навыков по созданию моделей современной одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- творческие и научные методы исследования и проектирования для разработки новейших образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- законы, категории, свойства, средства композиции в области дизайна и моделирования костюма, техники выполнения вышивки, росписи и других видов декора по различным материалам, графические приемы в проектной деятельности, формирование новых ее разновидностей при проектировании коллекций костюмов.
- научную методологию проведения исследовательской работы и методы выполнения поставленных творческих задач. Знать этапы творческого процесса при проектировании коллекций костюмов разного назначения и направления, а также образцов декоративно-прикладного искусства.

**Уметь:**

- Уметь применять на практике знания основных законов и правил объемно-пространственной композиции при разработке коллекций моделей одежды современного и перспективного направления, а также использовать разные художественные техники и приемы при выполнении эскизов и графического проекта.
- Уметь применить на практике знания основных методов и техник выполнения разных видов декора из различных материалов.  
Уметь мыслить абстрактными категориями при разработке образа изделий из текстиля.
- Уметь модифицировать существующие и разрабатывать новые методы проектирования и выполнения творческих задач.  
Уметь обосновывать новизну собственных концептуальных решений.  
Уметь синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов, создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

**Владеть:**

- Владеть навыками выполнения эскизных проектов коллекций костюмов в различных композиционных решениях и художественных техниках. Владеть навыками создания и выбора наиболее креативного композиционного решения для раскрытия идеи в форме и конструкции.
- Владеть навыками использования научной методологии при проведении исследовательской работы для разработки авторских коллекций костюмов.
- Владеть методикой научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства. Владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений на конференциях и семинарах с научными докладами и сообщениями.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36	8		28			45	Экз (27 ч.)
4	108	3	64	36		28			44	ЗаО
5	144	4	36	6		30			108	ЗаО
6	108	3	48	22		26			60	ЗаО
7	144	4	102	50		52			42	ЗаО КР
8	72	2	38			38			34	ЗаО
Итого по ОФО	684	19	324	122		202			333	27
5	108	3	10	2		8			89	Экз (9 ч.)
6	108	3	18	10		8			86	ЗаО (4 ч.)
7	144	4	12	2		10			128	ЗаО (4 ч.)
8	108	3	16	8		8			88	ЗаО (4 ч.)
9	144	4	24	8		16			116	ЗаО КР (4 ч.)
10	72	2	28	8		20			40	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	684	19	108	38		70			547	29

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. «Сведения о строении человеческого тела и значение их для модельеров».</b>															

Тема 1. Характеристики форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные схемы.	27	2		10			15	34	2		2			30	устный опрос; практическое задание
<b>Раздел 2. «Разработка эскизов костюмов».</b>															
Тема 2. Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы.	29	4		10			15	32			2			30	устный опрос; практическое задание
Тема 3. Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах.	25	2		8			15	33			4			29	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 3 /5 семестр	81	8		28			45	99	2		8			89	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
<b>Раздел 3. Народное творчество и народный костюм как источник вдохновения для дизайнера одежды.</b>															
Тема 4. Знакомство с народным творчеством и народным костюмом.	34	12		8			14	32	2		2			28	практическое задание; устный опрос
Тема 5. Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма.	37	12		10			15	34	4		2			28	практическое задание; устный опрос
<b>Раздел 4. «Виды декора в народном костюме и техника его выполнения».</b>															
Тема 6. Вышивка и аппликация в сочетании с другими видами декора в народном костюме.	37	12		10			15	38	4		4			30	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 4 /6 семестр	108	36		28			44	104	10		8			86	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.								
<b>Раздел 5. «Основные элементы композиции».</b>															
Тема 7. Силуэт как проекция формы на плоскость.	22			4			18	24			2			22	устный опрос; практическое задание
Тема 8. Пропорции и отношения.	24			6			18	24			2			22	устный опрос; практическое задание

Тема 9. Объемные формы. Основные свойства.	28	6		4			18	26	2		2		22	устный опрос; практическое задание
<b>Раздел 6. «Средства достижения гармонии в композиции костюма».</b>														
Тема 10. Симметрия и асимметрия.	24			6			18	24			2		22	устный опрос; практическое задание
Тема 11. Ритм в одежде.	22			4			18	22			2		20	устный опрос; практическое задание
Тема 12. Статичность и динамичность формы костюма.	24			6			18	20					20	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 5 /7 семестр	144	6		30			108	140	2		10		128	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Раздел 7. «Соподчинение и читаемость формы».</b>														
Тема 13. Деление формы, соподчинение разных частей.	34	8		6			20	34	2		2		30	устный опрос; практическое задание
Тема 14. Линии в одежде.	36	6		10			20	36	2		4		30	устный опрос; практическое задание
<b>Раздел 8. «Законы и правила композиции».</b>														
Тема 15. Законы количества, качества и смыслового фактора.	38	8		10			20	34	4		2		28	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 6 /8 семестр	108	22		26			60	104	8		8		88	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Раздел 9. «Процесс художественного конструирования одежды».</b>														
Тема 16. Этапы работы над созданием коллекции.	34	12		12			10	35	2		4		29	устный опрос; практическое задание
Тема 17. Творческие источники вдохновения.	36	12		14			10	35	2		4		29	устный опрос; практическое задание
<b>Раздел 10. «Концепция и методы проектирования в дизайне одежды».</b>														
Тема 18. Концепция и методы проектирования коллекции.	37	14		12			11	35	2		4		29	устный опрос; практическое задание; курсовая работа

Тема 19. Графический проект коллекции костюмов.	37	12		14			11	35	2		4		29	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 7 /9 семестр	144	50		52			42	140	8		16		116	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Раздел 11. «Разработка конструкторско-технологической документации».</b>														
Тема 20. Выбор системы конструирования для разработки конструкции моделей.	26			14			12	26	4		8		14	устный опрос; практическое задание
Тема 21. Воплощение костюмов-образов в материале.	26			14			12	24	4		6		14	устный опрос; практическое задание
<b>Раздел 12. «Анализ композиционных связей моделей в коллекции».</b>														
Тема 22. Средства объединения моделей костюмов в коллекции	20			10			10	18			6		12	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 8 /10 семестр	72			38			34	68	8		20		40	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	657	122		202			333	655	38		70		547	
часов на контроль	27						29							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: «Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные схемы». <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	2



	<p>1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.</p> <p>2. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.</p> <p>3. Пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте.</p> <p>4. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.</p>			
2.	<p>Тема лекции: «Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому.</p> <p>2. Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом.</p> <p>3. Линии, строящие силуэт.</p> <p>4. Рабочие эскизы в черно-белой графике и в цвете.</p>	Акт.	4	
3.	<p>Тема лекции: «Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Контрастное и нюансное решение эскизов.</p> <p>2. Разные виды стилизации в эскизах.</p> <p>3. Материалы и техника выполнения эскизов.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема лекции: <b>«Знакомство с народным творчеством и народным костюмом».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Этнический стиль в декоре костюма, как отражения философии.</p> <p>2. Национальная одежда народов Крыма.</p>	Акт.	12	2
5.	<p>Тема лекции: <b>«Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	12	4

	<p>1. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.</p> <p>2. Виды орнаментов.</p> <p>3. Использование ритма и цвета в орнаменте костюма.</p>			
6.	<p>Тема лекции:  <b>«Вышивка и аппликация в сочетании с другими видами декора в народном»</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Разновидности современного комбинированного декора в коллекциях известных дизайнеров.  2. Новые виды вышивки - материалы и техника выполнения.  3. Вышивка в комбинации с росписью и аппликацией в авторских коллекциях.</p>	Акт.	12	4
7.	<p>Тема лекции:  <b>«Пропорции и отношения».</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Пропорции в одежде.  2. Простые и сложные отношения в моделировании.  3. Золотое сечение.  4. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема лекции:  <b>«Объемные формы. Основные свойства».</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей.  2. Величина формы костюма и его частей.  3. Масса формы костюма в целом и его частей.  4. Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.</p>	Акт.	2	2
9.	<p>Тема лекции:  <b>«Ритм в одежде».</b>  <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	1. Признаки и свойства ритма. 2. Метрические и ритмические порядки. 3. Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий.			
10.	Тема лекции: <b>«Деление формы, соподчинение разных частей».</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды горизонтального и вертикального членения одежды. 2. Понятие композиционного центра.	Акт.	8	2
11.	Тема лекции: <b>«Линии в одежде».</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Конструктивные и декоративные линии. 2. Линии вертикального, горизонтального и диагонального членения.	Акт.	8	2
12.	Тема лекции: <b>«Законы количества, качества и смыслового фактора».</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Членение формы на равные и неравные части. 2. Выделение главной части в костюме с помощью закона количества, качества и	Акт.	6	4
13.	Тема лекции: <b>«Этапы работы над созданием коллекции».</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Выбор и обоснование тематики проектирования. 2. Возникновение замысла и постановка задач. 3. План творческого процесса.	Акт.	12	2
14.	Тема лекции: <b>«Творческие источники вдохновения».</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Явления природы как источник 2. Народные промыслы как источник вдохновения. 3. Этнический и исторический костюм.	Акт.	12	2
15.	Тема лекции:	Акт.	14	2

	<p><b>«Концепция и методы проектирования коллекции».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования.</p> <p>2. Содержание и характер творческой концепции.</p>			
16.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Графический проект коллекции костюмов.</b></p>	Акт.	12	2
17.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>"Выбор системы конструирования для разработки конструкции моделей".</b></p>	Интеракт.		4
18.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>"Воплощение костюмов-образов в</b></p>	Интеракт.		4
	<b>Итого</b>		<b>122</b>	<b>38</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>«Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные схемы».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.</p> <p>2. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.</p> <p>3. Пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте.</p>	Акт.	10	2
2.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>«Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	10	2

	<p>1. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому.</p> <p>2. Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт).</p>			
3.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах».</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.</p> <p>2. Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.</p> <p>3. Понятие о колорите.</p>	Акт.	8	4
4.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Знакомство с народным творчеством и народным костюмом».</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.</p> <p>2. Виды орнаментов.</p> <p>3. Использование ритма и цвета в орнаменте костюма.</p>	Акт.	8	2
5.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма».</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.</p> <p>2. Виды орнаментов.</p> <p>3. Использование ритма и цвета в орнаменте костюма.</p>	Акт.	10	2
6.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Вышивка и аппликация в сочетании с другими видами декора в народном»</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды декора в национальных костюмах народов.</p>	Акт.	10	4
7.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Силуэт как проекция формы на</b></p>	Акт.	6	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Силуэтные и контурные линии в одежде.</li> <li>2. Виды силуэтов в одежде.</li> </ol>			
8.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Пропорции и отношения».</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пропорции в одежде.</li> <li>2. Простые и сложные отношения в моделировании.</li> <li>3. Золотое сечение.</li> <li>4. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме.</li> </ol>	Акт.	6	2
9.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Объемные формы. Основные свойства».</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей.</li> <li>2. Величина формы костюма и его частей.</li> <li>3. Масса формы костюма в целом и его частей.</li> <li>4. Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.</li> <li>5. Светотень формы костюма.</li> </ol>	Акт.	6	2
10.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Симметрия и асимметрия».</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.</li> <li>2. Виды симметрии.</li> <li>3. Использование асимметрии для подчеркивания динамичности решения.</li> </ol>	Акт.	4	2
11.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Ритм в одежде».</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Признаки и свойства ритма.</li> <li>2. Метрические и ритмические порядки.</li> <li>3. Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий.</li> </ol>	Акт.	4	2
12.	<p>Тема практического занятия:  <b>Статичность и динамичность формы</b></p>	Акт.	4	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.</p> <p>2. Зрительное равновесие и устойчивость формы.</p>			
13.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Деление формы, соподчинение разных частей».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие композиционного центра.</p> <p>2. Выделение композиционного центра.</p>	Акт.	6	2
14.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Линии в одежде».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Конструктивные и декоративные линии.</p> <p>2. Линии вертикального, горизонтального и диагонального членения формы.</p>	Акт.	10	4
15.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Законы количества, качества и смыслового фактора».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Членение формы на равные и неравные части.</p> <p>2. Выделение главной части в костюме с помощью закона количества, качества и</p>	Акт.	10	2
16.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Этапы работы над созданием коллекции».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Накопление знаний, материала.</p> <p>2. Концентрация усилий с целью получения решения.</p> <p>3. Озарение или получение искомого решения.</p> <p>4. Обобщение, выводы, оценка, оформление.</p>	Акт.	12	4
17.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Творческие источники вдохновения».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Образы природы.</p> <p>2. Образцы изобразительного и декоративного искусства.</p> <p>3. Образцы народного творчества, костюма.</p>	Акт.	14	4
18.	Тема практического занятия:	Акт.	12	4

	<p><b>«Концепция и методы проектирования коллекции».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования.</li> <li>2. Содержание и характер творческой концепции.</li> <li>3. Современные эвристические методы.</li> <li>4. Комбинаторные методы.</li> </ol>			
19.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Графический проект коллекции костюмов.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное решение, отражающее идею коллекции.</li> <li>2. Выбор цветовой гаммы и шрифтов.</li> <li>3. Выделение композиционного центра.</li> <li>4. Компьютерная разработка графического проекта.</li> </ol>	Акт.	14	4
20.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>«Выбор системы конструирования для разработки конструкции моделей».</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исходные данные: измерения фигуры и прибавки.</li> <li>2. Построение чертежа конструкции модели.</li> <li>3. Нанесение фасонных и декоративных линий.</li> <li>4. Изготовление лекал.</li> <li>5. Зарисовка основных узлов и описание технологических процессов изготовления модели.</li> </ol>	Акт.	14	8
21.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>«Воплощение костюмов-образов в»</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор костюмов наиболее ярко отображающих идею коллекции.</li> <li>2. Подбор тканей, отделочных материалов и декора.</li> <li>3. Описание внешнего вида моделей по структурной схеме.</li> <li>4. Дополнения и аксессуары, придающие завершенность костюму.</li> </ol>	Акт.	14	6



22.	Тема практического занятия: <b>«Средства объединения моделей костюмов в коллекции».</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Повторение в костюмах коллекции определенной формы или материала. 2. Сходство составных первичных элементов форм. 3. Сходство декоративных линий и отделки. 4. Анализ композиционных связей моделей в коллекции.	Акт.	10	6
	<b>Итого</b>		<b>202</b>	<b>70</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: <b>«Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные схемы».</b>  Основные вопросы:	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	15	30

	<p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Изучить пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте.</p>			
2	<p>Тема: «Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому.</p> <p>2. Выполнить фор-эскизы костюмов в цвете на формате А-4.</p> <p>3. Изучить технику выполнения фор-эскизов различными материалами.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	15	30
3	<p>Тема: «Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Определить особенности разработки стилизованных эскизов при проектировании коллекций костюмов в разных стилях.</p> <p>2. Изучить литературные источники.</p> <p>3. Просмотреть и проанализировать эскизы коллекций известных дизайнеров.</p> <p>4. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	15	29
4	<p>Тема: «Знакомство с народным творчеством и народным костюмом».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить литературу и определить виды декора, используемые в оформлении костюмов в этно –стиле.</p> <p>2. Народное творчество—источник вдохновения для дизайнера одежды.</p> <p>3. Сделать зарисовки композиционных построений в традиционных костюмах.</p> <p>4. Собрать и распечатать в цвете аналоги.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	14	28
5	Тема:	подготовка к	15	28

	<p>«Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма».</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</li> <li>2. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров.</li> <li>3. Изучить технику выполнения различных орнаментов и выполнить образцы.</li> </ol>	устному опросу; подготовка к практическому занятию		
6	<p>Тема:</p> <p>«Вышивка и аппликация в сочетании с другими видами декора в народном костюме».</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</li> <li>2. Познакомиться с техниками выполнения вышивки и аппликации из различных материалов.</li> <li>3. Выполнить образцы вышивки и «аппликации» из тканей и кожи.</li> </ol>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	15	30
7	<p>Тема:</p> <p>«Силуэт как проекция формы на плоскость».</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы.</li> <li>2. Изучить перспективное направление моды на предстоящие сезоны.</li> <li>3. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров.</li> <li>4. Изучить силуэтные и контурные линии в одежде.</li> </ol>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	18	22
8	<p>Тема:</p> <p>«Пропорции и отношения».</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	18	22

	<p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы.</p> <p>2. Пропорции в одежде.</p> <p>3. Простые и сложные отношения в моделировании.</p>	практическому занятию		
9	<p>Тема: «Объемные формы. Основные свойства».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей.</p> <p>3. Величина формы костюма и его частей.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	18	22
10	<p>Тема: «Симметрия и асимметрия».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	18	22
11	<p>Тема: «Ритм в одежде».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>1. Признаки и свойства ритма.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	18	20
12	<p>Тема: «Статичность и динамичность формы костюма».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	18	20
13	<p>Тема: «Деление формы, соподчинение разных частей».</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	20	30

	1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 1. Понятие композиционного центра.			
14	Тема: «Линии в одежде». Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Выполнить эскизы костюмов с горизонтальными, вертикальными и диагональными линиями.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	20	30
15	Тема: «Законы количества, качества и смыслового фактора». Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Членение формы на равные и неравные части.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	20	28
16	Тема: «Этапы работы над созданием коллекции». Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Разработка основных направлений моды. 3. Разработка проекта коллекции.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	10	29
17	Тема: «Творческие источники вдохновения». Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Образы природы. 3. Образцы изобразительного и декоративного искусства.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы	10	29
18	Тема: «Концепция и методы проектирования коллекции». Основные вопросы:	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию;	11	29

	<p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>1. Сущность идеи произведения.</p> <p>2. Назначение произведения (костюма).</p> <p>3. Методы проектирования.</p>	выполнение курсовой работы		
19	<p>Тема: «Графический проект коллекции костюмов».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Композиционное решение, отражающее идею коллекции.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	11	29
20	<p>Тема: «Выбор системы конструирования для разработки конструкции моделей».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Исходные данные: измерения фигуры и прибавки.</p> <p>3. Построение чертежа конструкции модели.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	12	14
21	<p>Тема: «Воплощение костюмов-образов в материале».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Выбор костюмов наиболее ярко отображающих идею коллекции.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	12	14
22	<p>Тема: «Средства объединения моделей костюмов в коллекции».</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	10	12

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.			
2. Повторение в костюмах коллекции определенной формы или материала.			
3. Сходство составных первичных элементов форм.			
<b>Итого</b>		<b>333</b>	<b>547</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОК-3</b>		
<b>Знать</b>	творческие и научные методы исследования и проектирования для разработки новейших образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	устный опрос
<b>Уметь</b>	Уметь применить на практике знания основных методов и техник выполнения разных видов декора из различных материалов. Уметь мыслить абстрактными категориями при разработке образа изделий из текстиля.	практическое задание
<b>Владеть</b>	Владеть навыками использования научной методологии при проведении исследовательской работы для разработки авторских коллекций костюмов.	курсовая работа; зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	законы, категории, свойства, средства композиции в области дизайна и моделирования костюма, техники выполнения вышивки, росписи и других видов декора по различным материалам, графические приемы в проектной деятельности, формирование новых ее разновидностей при проектировании коллекций костюмов.	устный опрос

<b>Уметь</b>	Уметь применять на практике знания основных законов и правил объемно-пространственной композиции при разработке коллекций моделей одежды современного и перспективного направления, а также использовать разные художественные техники и приемы при выполнении эскизов и графического проекта.	практическое задание
<b>Владеть</b>	Овладеть навыками выполнения эскизных проектов коллекций костюмов в различных композиционных решениях и художественных техниках. Владеть навыками создания и выбора наиболее креативного композиционного решения для раскрытия идеи в форме и конструкции.	курсовая работа; зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	научную методологию проведения исследовательской работы и методы выполнения поставленных творческих задач. Знать этапы творческого процесса при проектировании коллекций костюмов разного назначения и направления, а также образцов декоративно-прикладного искусства.	устный опрос
<b>Уметь</b>	Уметь модифицировать существующие и разрабатывать новые методы проектирования и выполнения творческих задач. Уметь обосновывать новизну собственных концептуальных решений. Уметь синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов, создавать комплексные функциональные и композиционные решения.	практическое задание
<b>Владеть</b>	Владеть методикой научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства. Владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений на конференциях и семинарах с научными докладами и сообщениями.	курсовая работа; зачёт с оценкой; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности



устный опрос	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала	Демонстрируют знания только основных положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса
практическое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, художественное решение не соответствуют цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет креативное решение, оформлена по требованиям.
курсовая работа	Материал не соответствует заявленной теме или раскрыт частично.	Курсовая соответствует заявленной теме, но глубина раскрытия темы недостаточная, не все вопросы и источники проработаны, не сделаны выводы.	Материал курсовой соответствует заявленной теме, использовано достаточное количество литературных источников, вопросы раскрыты достаточно полно, но нет собственных выводов.	Студент глубоко прорабатывает и раскрывает тему курсовой, используя достаточное количество литературных источников, грамотно анализирует и сравнивает материал разных источников и делает выводы.

зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторского решения.	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию.
экзамен	Студент имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть вопроса	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторского решения.	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса  
(3 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

### 1. Вопросы к модульному контролю №1

1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.
2. Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
3. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
4. Пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте.

### 2. Вопросы к модульному контролю №2

1. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому.
2. Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт).
3. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.
4. Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.
5. Понятие о колорите.
6. Стилизация в эскизах.

### **7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

#### 1. Вопросы к модульному контролю №3

1. Народное творчество—источник вдохновения для дизайнера одежды.
2. Виды народного творчества.
3. Использование ритма и цвета в орнаменте.
4. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.
5. Виды орнаментов в народном костюме.

#### 2. Вопросы к модульному контролю №4

1. Особенности и художественные приемы традиционной вышивки и аппликации в народных костюмах.
2. Виды тканей и материалов для вышивки в одежде.
3. Использование различных по цвету, фактуре и рисунку вышивок в одном костюме.
4. Техника и технология выполнения вышивки и аппликации из различных материалов.

### **7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

## 1. Вопросы к модульному контролю №5

1. Силуэтные и контурные линии в одежде.
2. Виды силуэтов в одежде.
3. Пропорции в одежде.
4. Простые и сложные отношения в моделировании.
5. Золотое сечение.
6. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
7. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей.
8. Величина формы костюма и его частей.
9. Масса формы костюма в целом и его частей.
10. Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.
11. Светотень формы костюма.

## 2. Вопросы к модульному контролю №6

1. Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.
2. Зрительное равновесие и устойчивость формы.
  1. Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.
  2. Виды симметрии.
  3. Использование асимметрии для подчеркивания динамичности решения.
  4. Признаки и свойства ритма.
  5. Метрические и ритмические порядки.
  6. Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий.

#### **7.3.1.4. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

## 1. Вопросы к модульному контролю №7

1. Конструктивные и декоративные линии.
2. Линии вертикального, горизонтального и диагонального членения формы.
3. Формообразующие линии в одежде.
4. Виды горизонтального и вертикального членения одежды.
5. Понятие композиционного центра.
6. Выделение композиционного центра.

## 2. Вопросы к модульному контролю №8

1. Членение формы на равные и неравные части.
2. Выделение главной части в костюме с помощью закона количества.
3. Основные 7 законов построения композиции.
4. Выделение композиционного центра с помощью закона качества и смыслового фактора.

### **7.3.1.5. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

#### 1. Вопросы к модульному контролю №9

1. Разработка проекта коллекции.
2. Художественное и конструктивное решение проекта
3. Выполнение проекта в материале.
4. Разработка основных направлений моды.
5. Пропаганда моды и воспитание эстетического вкуса.
6. Удовлетворение потребностей населения в разнообразной одежде.
7. Расширение существующего ассортимента.
8. Разработка новых видов и форм одежды.
9. Применение новых видов материалов.
10. Творческие источники вдохновения.

#### 2. Вопросы к модульному контролю №10

1. Концепция и методы проектирования коллекции.
2. Новизна как основа эстетического развития моды.
3. Мода как источник развития человеческих отношений.
4. Сущность идеи произведения.
5. Назначение произведения (костюма).
6. Единство формы и содержания костюма.
7. Выбор композиционного решения для раскрытия идеи в форме и конструкции.
8. Выбор необходимых материалов.

### **7.3.1.6. Примерные вопросы для устного опроса (8 семестр ОФО /10 семестр ЗФО)**

1. Вопросы к модульному контролю №11
  1. Композиционное решение, отражающее идею коллекции.
  2. Выбор цветовой гаммы и шрифтов.
  3. Выделение композиционного центра.
  4. Компьютерная разработка графического проекта.
  5. Выбор костюмов наиболее ярко отображающих идею коллекции.
  6. Подбор тканей, отделочных материалов и декора.
  7. Реализация костюмов в материале.
  8. Исходные данные: измерения фигуры и прибавки.
  9. Построение чертежа конструкции модели.
  10. Нанесение фасонных и декоративных линий.
  11. Изготовление лекал.
  12. Зарисовка основных узлов и описание технологических процессов изготовления модели.
  
2. Вопросы к модульному контролю №12
  1. Выбор темы и идеи коллекции.
  2. Сбор информации, творческих источников по данной теме.
  3. Работа над эскизами костюмов.
  4. Реализация костюмов в материале.
  5. Подбор и изготовление аксессуаров.
  6. Разработка плана показа коллекции.
  7. Повторение в костюмах коллекции определенной формы или материала.
  8. Сходство составных первичных элементов форм.
  9. Сходство декоративных линий и отделки.
  10. Анализ композиционных связей моделей в коллекции.

### **7.3.2.1. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Практическое задание: Выполнить рисунок мужской и женской фигур, используя пропорциональную базисную схему, равную 8 модулям, где первый модуль—высота головы. Учесть ряд различий между мужской и женской фигурами. Формат А-3. Решение черно-белое.
2. Используя пропорциональную схему построения фигуры, выполнить рисунок женской фигуры с опорой на две ноги и на одну ногу. Формат А-3. Решение черно-белое.
3. Используя пропорциональную схему построения фигуры, выполнить рисунок женской фигуры в повороте. Формат А-3. Решение черно-белое.

2. Практическое задание: Выполнить по 6 фор-эскизов костюмов в ахроматической гамме: 3 костюма с решением от серого к черному и 3 фор-эскиза с решением от серого к белому. Дать в костюмах акценты красного цвета. Формат А-4. Решение в цвете.

3. Практическое задание: 1. Зарисовать по 3 фор-эскиза костюмов с контрастными, родственно-контрастными и родственными сочетаниями цветов, взятыми в различных процентных соотношениях. Формат А-3. Решение в цвете.

2. Зарисовать по 3 фор-эскиза костюмов с контрастными и родственно-контрастными сочетаниями цветов с добавлением белого и черного цвета. Формат А-3. Решение в цвете.

### **7.3.2.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Практическое задание:

1. Изучить и выполнить эскизы национальной одежды одного из этносов Крыма.
2. Определить составляющие этнического стиля в декоре, как отражения философии, религии, мироощущения народа.
3. Выполнить эскизы традиционных костюмов с вариантами различного декора.

2. Практическое задание: Выполнить по 2 эскиза традиционных костюмов с использованием геометрического и растительного орнаментов как источника вдохновения.

Решение: в цвете. Формат А-4.

Практическое задание: Выполнить по 2 эскиза традиционных костюмов с использованием геометрического и растительного орнаментов как источника вдохновения.

Решение: в цвете. Формат А-4.

3. Практическое задание:

1. Изучить особенности и художественные приемы традиционной вышивки и аппликации в народных костюмах.
2. Выполнить образцы вышивки в разных техниках на рубахе. (Эскизы 5 шт.)

Практическое задание:

1. Изучить особенности и художественные приемы традиционной вышивки и аппликации в народных костюмах.
2. Выполнить образцы вышивки в разных техниках на рубахе. (Эскизы 5 шт.)

### **7.3.2.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Практическое задание: Выполнить эскизы моделей одной ассортиментной группы в 4 основных силуэтах. Формат А-3. Решение черно-белое.
2. Практическое задание: Выполнить 3 эскиза современных молодежных костюмов с использованием контраста, нюанса и тождества в цвете, объемной форме и фактуре материалов. Решение: в цвете. Формат: А-3.
3. Практическое задание: Выполнить по 2 эскиза костюмов с ярко выраженным акцентом на минимальной и максимальной массе формы костюма. Формат А-3. Решение цветное.
4. Практическое задание: Выполнить по 2 эскиза моделей в симметричной и асимметричной композиции формы. Формат А-3. Решение черно-белое.
5. Практическое задание: 1. Выполнить 3 эскиза современных молодежных костюмов с использованием основных видов ритма метрического порядка. Решение: в цвете. Формат А-3.  
2. Выполнить 4 эскиза современных молодежных костюмов с использованием ритмических порядков в отделке, линиях, деталях. Решение: в цвете. Формат А-3.

### **7.3.2.4. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Практическое задание: Выполнить несколько эскизов современных костюмов с различным делением формы. Решение: в цвете. Формат: А-3.
2. Практическое задание: Выполнить 3 эскиза костюмов с формообразующими линиями.  
Решение: в цвете. Формат: А-3.
3. Практическое задание: Подготовить доклад по одному из видов народного декора и выполнить в цвете 3 модели народного костюма с использованием данного вида декора. Решение: в цвете. Формат: А-3.

### **7.3.2.5. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Практическое задание: Образно представить в моделях костюмов содержание музыкальных произведений известных композиторов, используя цветовые и образные ассоциации, вызываемые этими музыкальными композициями. С помощью воображения и фантазии создать 5 костюмов-образов. Решение эскизов в цвете. Материал: гуашь, акварель. Формат А-3.



2.Практическое задание: Создать 5 моделей костюмов, используя зрительно-слуховые образы для развития ассоциативно-образного мышления. На первом этапе — словосочетания, несущие какую-то образную информацию, представить в виде цветowych сочетаний; затем, используя последние, создать костюмы-образы, отображающие первоначальную идею. Решение эскизов в цвете. Материал: гуашь, акварель. Формат А-3.

3.Практическое задание: По теме бакалаврской работы выбрать тему и идею коллекции, обосновать их актуальность. Определить цель и задачи, которые необходимо решить для ее достижения, а также научные и творческие методы проектирования. (Введение бак. работы – 3-5 листов формат А-4).

4.Практическое задание: Разработать графический проект коллекции моделей по теме бакалаврской работы, состоящий из 10 костюмов-образов. (5 вариантов компьютерных разработок). Формат А-4.

### **7.3.2.6. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /10 семестр ЗФО)**

1.Практическое задание: Разработать конструкторскую документацию на один костюм из коллекции моделей бакалаврской работы. Из всех известных систем конструирования выбрать наиболее рациональную для разработки конструкции костюма-образа и обосновать выбор. Произвести измерения фигуры и выбрать необходимые прибавки, описать построение чертежа конструкции модели. Построить чертеж конструкции модели. ( Формат А-4). Нанести фасонные и декоративные линии. Изготовить лекала.

2.Практическое задание: Дать полное описание по структурной схеме костюмов-образов из коллекции моделей бакалаврской работы.

3.Практическое задание: Разработать 10 эскизов моделей костюмов по теме бакалаврской работы, предварительно собрав информацию, изучив исторический и этнографический материал и другие творческие источники по заданной теме. Решение эскизов в цвете. Материал: гуашь, акварель. Формат А-4.

### **7.3.3. Примерные темы курсовых работ (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1.Проведение исследований определенного стиля в искусстве и костюме и анализ применения мотивов исторического костюма в современной одежде.

2.Исследование художественных особенностей орнаментальных композиций в традиционном костюме любого народа и применение их в коллекциях современных дизайнеров.

3. Особенности разработки коллекций моделей одежды по мотивам народного костюма отечественными и зарубежными дизайнерами.
4. Исследования применения современных нано-технологий при разработке авангардных коллекций моделей одежды на основе перспективного направления моды.
5. Исследование особенностей разработки коллекций моделей одежды с применением новейших тканей и нетрадиционных материалов.

#### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Понятие «одежда» и «костюм».
2. Понятие стиля и моды.
3. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.
4. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
5. Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт).
6. Пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте.
7. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.
8. Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.
9. Светотень формы костюма.
10. Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.
11. Зрительное равновесие и устойчивость формы.
12. Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.
13. Что такое асимметричная композиция, примеры.
14. Виды симметрии.
15. Виды народного творчества.
16. Использование ритма и цвета в орнаменте.
17. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.
18. Виды орнаментов в народном костюме.
19. Народное творчество—источник вдохновения для дизайнера одежды.
20. Особенности и художественные приемы традиционной вышивки и аппликации в народных костюмах.

#### **7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Простые и сложные отношения в моделировании.
2. Светотень формы костюма.

3. Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.
4. Зрительное равновесие и устойчивость формы.
5. Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.
6. Силуэтные и контурные линии в одежде.
7. Виды симметрии.
8. Признаки и свойства ритма.
9. Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий.
10. Понятие композиционного центра.
11. Выделение главной части в костюме с помощью закона количества.
12. Виды силуэтов в одежде.
13. Золотое сечение.
14. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
15. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей.
16. Величина формы костюма и его частей.
17. Масса формы костюма в целом и его частей.
18. Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.
19. Использование асимметрии для подчеркивания динамичности решения.
20. Метрические и ритмические порядки.

#### **7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Зрительное равновесие и устойчивость формы.
2. Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.
3. Конструктивные и декоративные линии.
4. Виды симметрии.
5. Признаки и свойства ритма.
6. Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий.
7. Понятие композиционного центра.
8. Выделение главной части в костюме с помощью закона количества.
9. Линии вертикального, горизонтального и диагонального членения формы.
10. Формообразующие линии в одежде.
11. Виды горизонтального и вертикального членения одежды.
12. Выделение композиционного центра.
13. Членение формы на равные и неравные части.
14. Асимметричные композиции в одежде, примеры.
15. Выделение главной части в костюме с помощью закона качества.
16. Контурные линии в костюме, перечислите их.

17. Основные 7 законов построения композиции.
18. Выделение в костюме главной части с помощью закона смыслового фактора.
19. Виды ритмических построений в костюме.
20. В чем суть закона равновесия композиции костюма.

#### **7.3.4.4. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Виды народного творчества.
2. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.
3. Виды орнаментов.
4. Метод накладки ткани на манекен или фигуру как вариант эскизирования.
5. Разработка проекта коллекции.
6. Виды тканей и материалов для одежды.
7. Использование ритма и цвета в орнаменте костюма.
8. Основные требования дизайна.
9. Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
10. Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном костюме.
11. Художественное и конструктивное решение проекта
12. Разработка основных направлений моды.
13. Выполнение проекта в материале.
14. Пропаганда моды и воспитание эстетического вкуса.
15. Удовлетворение потребностей населения в разнообразной одежде.
16. Разработка новых видов и форм одежды.
17. Творческие источники вдохновения.
18. Концепция и методы проектирования коллекции.
19. Сущность идеи произведения.
20. Выбор композиционного решения для раскрытия идеи в форме и конструкции.

#### **7.3.4.5. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО /10 семестр ЗФО)**

1. Теория композиции костюма.
2. Законы и правила композиции..
3. Силуэтные и контурные линии в одежде.
4. Виды силуэтов в одежде.
5. Пропорции в одежде.
6. Простые и сложные отношения в моделировании.
7. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.

8. Величина формы костюма и его частей.
9. Композиционное решение, отражающее идею коллекции.
10. Компьютерная разработка графического проекта.
11. Выбор костюмов наиболее ярко отображающих идею коллекции.
12. Подбор тканей, отделочных материалов и декора.
13. Реализация костюмов в материале.
14. Исходные данные: измерения фигуры и прибавки.
15. Построение чертежа конструкции модели.
16. Нанесение фасонных и декоративных линий.
17. Изготовление лекал.
18. Подбор и изготовление аксессуаров.
19. Работа над эскизами костюмов.
20. Выбор темы и идеи коллекции.

### **7.3.5. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.
2. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
3. Пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте.
4. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому.
5. Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом
6. Силуэтные и контурные линии в одежде.
7. Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
8. Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном костюме.
9. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.
10. Теория композиции костюма.
11. Законы и правила композиции.
12. Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.
13. Виды силуэтов в одежде.
14. Пропорции в одежде.
15. Простые и сложные отношения в моделировании.
16. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
17. Величина формы костюма и его частей.
18. Понятие о колорите.
19. Стилизация в эскизах.
20. Достижение равновесия, единства и целостности в композиции костюма.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.3. Оценивание курсовой работы

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
--	--	---	---

#### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный



Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Композиция в костюме и текстиле» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учеб. пособие для вузов / Т.В. Медведева. - М.: Форум-инфра-М, 2005. - 480 с	учебное пособие	20
2.	Мода в эскизах. Арт-альбом российских дизайнеров: альбом / авт.-сост. Е. Положенцова. - М.: Слово, 2013. - 224 с.	альбом	15

### **Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Литвин В.Г. Конструювання швейних виробів: Підручник / В. Г. Литвин, А. О. Степура. - К.: Вікторія, 2010. - 320 с	учебник	10

2.	Бузов Б.А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров и магистров "Технология изделий легкой промышленности" (262000), "Конструирование изделий легкой промышленности" (262200), "Дизайн" (072500) и спец. "Технология швейных изделий" (260901), "Конструирование швейных изделий" (260902), "Дизайн" (070601) / Б. А. Бузов, Н. А. Смирнова ; рец.: Л. В. Золотцева, В. И. Стельмашенко. М.: Форум; М.Инфра-М, 2013. - 192 с.	учебное пособие	30
3.	Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец.: 260901.65 - технология швейных изделий и 260902.65 - конструирование швейных изделий, а также по напр. подгот. бакалавров 260800.68 - Технология и конструирования изделий и материалы легкой промышленности. Соответствует ФГОС 3-го поколения / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева ; рец.: А. И. Мартынова, Н. В. Соколов. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2014. - 224 с.	учебное пособие	15

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

## Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

## Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.



- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);