




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

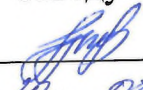
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.1 «История дизайна»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «История дизайна» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель
рабочей программы


_____ подпись

О.А. Кочнова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

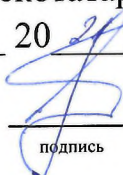

_____ подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


_____ подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «История дизайна» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монуменально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монуменально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– понимание факторов, определивших развитие дизайна и связанных не только с хозяйственно-экономической жизнью общества, но и с явлениями культуры в целом и искусства в частности.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «История дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

Уметь:

- реализовать проект в материале
- исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде
- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации

Владеть:

- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
- основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне
- различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.2.1 «История дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|------------|-----------|----|----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб.з ан. | прак т.зан | сем. зан. | ИЗ | | |
| 1 | 72 | 2 | 28 | 12 | | 16 | | | 44 | За |
| Итого по ОФО | 72 | 2 | 28 | 12 | | 16 | | | 44 | |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|---|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|--------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|
| | очная форма | | | | | | | очно-заочная форма | | | | | | | |
| | Всего | в том, числе | | | | | | Всего | в том, числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Раздел 1. Введение в историю дизайна. Начало дизайна | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Первые теории дизайна | 6 | 2 | | | | | 4 | | | | | | | | практическое задание |
| 2. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков | 6 | 2 | | | | | 4 | | | | | | | | практическое задание |
| Раздел 2. Поиск нового формообразования в начале XX века | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Модерн; поиск нового стиля в Европе | 6 | 2 | | | | | 4 | | | | | | | | практическое задание |
| 2. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа | 6 | 2 | | | | | 4 | | | | | | | | практическое задание |
| 3. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера | 6 | 2 | | | | | 4 | | | | | | | | практическое задание |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|----|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|
| 4. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль | 8 | 2 | | 2 | | | 4 | | | | | | | | | | практическое задание |
| 5. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930) | 4 | | | | | | 4 | | | | | | | | | | практическое задание |
| Раздел 3. Послевоенный дизайн | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Германия - возрождение функционализма | 6 | | | 2 | | | 4 | | | | | | | | | | практическое задание |
| 2. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти | 4 | | | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | практическое задание |
| 3. Скандинавский дизайн | 4 | | | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | практическое задание |
| Раздел 4. Дизайн постиндустриального общества | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Постмодерн | 4 | | | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | практическое задание |
| 2. Арт-дизайн | 4 | | | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | практическое задание |
| 3. Мемфис: новый дизайн | 4 | | | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | практическое задание |
| 4. Хай-тек - стиль высоких технологий | 4 | | | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | практическое задание |
| Всего часов за 1 семестр | 72 | 12 | | 16 | | | 44 | | | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 72 | 12 | | 16 | | | 44 | | | | | | | | | | |
| часов на контроль | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|-------------------------------|-------------------------------------|------------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| | | | | |

| | | | | |
|----|---|--------------------|-----------|----------|
| 1. | 1. Первые теории дизайна <i>Основные вопросы:</i> 1.Первые теории дизайна | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 2. | 2. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков <i>Основные вопросы:</i> 1.Русская инженерная школа | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 3. | 1. Модерн; поиск нового стиля в Европе <i>Основные вопросы:</i> 1.Модерн; поиск нового стиля в Европе | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 4. | 2. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа <i>Основные вопросы:</i> 1.Ранний американский функционализм | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 5. | 3. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера <i>Основные вопросы:</i> 1.Первые идеи функционализма | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 6. | 4. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль <i>Основные вопросы:</i> 1.Художественный авангард в Европе | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| | Итого | | 12 | 0 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1. | 4. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль <i>Основные вопросы:</i> Художественный авангард в Европе | Интеракт. | 2 | |
| 2. | 1. Германия - возрождение функционализма <i>Основные вопросы:</i> Германия-возрождение | Интеракт. | 2 | |
| 3. | 2. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти <i>Основные вопросы:</i> Итальянское экономическое чудо | Интеракт. | 2 | |
| 4. | 3. Скандинавский дизайн | Интеракт. | 2 | |

| | | | | |
|----|---|-----------|-----------|--|
| | <i>Основные вопросы:</i> Скандинавский дизайн | | | |
| 5. | 1. Постмодерн <i>Основные вопросы:</i> Постмодерн | Интеракт. | 2 | |
| 6. | 2. Арт-дизайн <i>Основные вопросы:</i> Арт-дизайн | Интеракт. | 2 | |
| 7. | 3. Мемфис: новый дизайн <i>Основные вопросы:</i> Мемфис: новый дизайн | Интеракт. | 2 | |
| 8. | 4. Хай-тек - стиль высоких технологий <i>Основные вопросы:</i> Хай-тек - стиль высоких технологий | Интеракт. | 2 | |
| | Итого | | 16 | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|--|--------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1 | 1. Первые теории дизайна <i>Основные вопросы:</i> 1. Первые теории дизайна | подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно | 4 | |
| 2 | 2. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков <i>Основные вопросы:</i> 1. Русская инженерная школа | подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно | 4 | |
| 3 | 1. Модерн; поиск нового стиля в Европе | подготовка к | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Модерн: поиск нового стиля в Европе</p> | <p>практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | | |
| 4 | <p>2. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1.Ранний американский функционализм</p> | <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 4 | |
| 5 | <p>3. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1.Первые идеи функционализма</p> | <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 4 | |
| 6 | <p>4. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1.Художественный авангард в Европе</p> | <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 4 | |
| 7 | <p>5. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1.Архитектурно-художественное творчество</p> | <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 4 | |
| 8 | <p>1. Германия - возрождение функционализма</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1.Германия - возрождение функционализма</p> | <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 4 | |
| 9 | <p>2. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти</p> <p>Основные вопросы:</p> | <p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой,</p> | 2 | |

| | | | | |
|----|--|--|-----------|--|
| | 1.Итальянское экономическое чудо | чтение дополнительно й литературы | | |
| 10 | 3. Скандинавский дизайн Основные вопросы: 1.Скандинавский стиль | подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы | 2 | |
| 11 | 1. Постмодерн Основные вопросы: 1.Постмодерн | подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы | 2 | |
| 12 | 2. Арт-дизайн Основные вопросы: 1.Арт-дизайн | работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию | 2 | |
| 13 | 3. Мемфис: новый дизайн Основные вопросы: 1.Мемфис: новый дизайн | работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию | 2 | |
| 14 | 4. Хай-тек - стиль высоких технологий Основные вопросы: 1.Хай-тек - стиль высоких технологий | работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию | 2 | |
| | Итого | | 44 | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|--|----------------------|
| ПК-4 | | |
| Знать | типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера; синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера | практическое задание |
| Уметь | реализовать проект в материале; исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде; воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации | практическое задание |
| Владеть | способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне; различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм | зачет |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| | | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|--|---|---|
| практическое задание | Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный. | Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения. | Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный. | Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично. |
|----------------------|--|--|---|---|

| | | | | |
|-------|--|--|---|---|
| зачет | Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный. | Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения. | Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный. | Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично. |
|-------|--|--|---|---|

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1.1. Хрустальный дворец» (1851) был возведен:

- а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;
- б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
- в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.

2.2. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:

- а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
- б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
- в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.

7.3.2. Вопросы к зачету

1. Основателем какой школы был Вальтер Гропиус?
2. Вслед за каким стилем появился стиль арт-деко, в связи с чем и в каком году появился термин «арт-деко», в чем особенность этого стиля?
3. Как расшифровываются названия: СГХМ, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, УНОВИС, Живскульптарх, ИНХУК, ГИНХУК? Какое отношение они имеют к дизайну?
4. На каких факультетах нашего первого отечественного дизайнерского вуза готовили дизайнеров, кто из родоначальников отечественного дизайна там преподавал?
5. Из соединения каких трех стилей сформировался отечественный дизайн?
6. Из соединения каких стилей сформировался западный дизайн?
7. Какое европейское движение больше всего повлияло на формирование дизайна?
8. В каких стилях работал Лисицкий?
9. Какие три основные формы лежат в основе супрематизма?
10. Какую систему пропорционирования создал Ле Корбюзье?
11. Чем отличается понятие «классика» от понятия «классицизм»?
12. Кем был создан Модулор?
13. Для чего Энди Уорхол многократно повторял изображение Мерелин Монро?
14. Что имел в виду Филипп Старк под лозунгом «Убей дизайн»?
15. В каком стиле работал Энди Уорхол?
16. В каком стиле работал Пит Мондриан?
17. В каком отечественном вузе периода формирования профессии дизайнера готовили дипломированных художников промышленного искусства?
18. Расскажите об истоках отечественного дизайна.: Художники каких направлений были пионерами отечественного дизайна, расскажите подробнее?
19. В состав какой группы входил Пит Мондриан?

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |

7.4.2. Оценивание зачета

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

| | | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История дизайна» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для зачёта |
| Высокий | зачтено |
| Достаточный | |
| Базовый | |
| Компетенция не сформирована | не зачтено |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|---|---|---|
| 1. | Попова, Н. С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебно-методические пособия | https://e.lanbook.com/book/79406 |

| | | | |
|----|---|----------------|---|
| 2. | Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Монограф ии | https://e.lanbook.com/book/32133 |
| 3. | Винкельман, И. И. История искусства древности / И. И. Винкельман. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 788 с. — ISBN 978-5-507-37931-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46382 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Монограф ии | https://e.lanbook.com/book/46382 |
| 4. | Гнедич, П. П. История искусств : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32034 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Монограф ии | https://e.lanbook.com/book/32034 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|---|
| 1. | Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93954 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Монограф ии | https://e.lanbook.com/book/93954 |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 2. | Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73274 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | | |
|----|--|--|--|

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).