




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

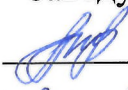
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.18 «Основы художественного производства»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.18 «Основы художественного производства» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы  Э.Ш. Дервишев, преп.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

от 27.08 20 11 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 11 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.18 «Основы художественного производства» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– курс практического изучения видов монументально-декоративного искусства, построен на изучении истории и видов монументального искусства. Закрепление полученных знаний на практике

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.18 «Основы художественного производства» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах

ПСК-1.4 - готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств,
- тенденции развития современного мирового искусства,
- направления и теории в истории искусств;
- школы современного искусства;

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
- способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах

Владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики
- приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры
- навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах
- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.18 «Основы художественного производства» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
4	108	3	52	20		32			29	Экз (27 ч.)
5	72	2	44	24		20			28	За
6	72	2	32	16		16			40	За
7	72	2	40	10		30			32	ЗаО
8	144	4	70	20		50			74	ЗаО
Итого по ОФО	468	13	238	90		148			203	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
4 семестр															

Тема 1. Введение. История монументально-декоративной живописи	14	4		4			6										практическое задание
Тема 2. Виды красок для работы в монументальной живописи	18	4		6			8										практическое задание
Тема 3. Правила работы по клеткам. Увеличение ри-сунка при помощи сетки	24	6		10			8										творческое задание
Тема 4. Выполнение копии маскарона	25	6		12			7										практическое задание
Всего часов за 4 семестр	81	20		32			29										
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.																
5 семестр																	
Тема 5. Темпера живопись и ее разновидности	24	8		8			8										творческое задание
Тема 6. Батик, его виды и характерные особенности	26	8		8			10										практическое задание
Тема 7. Выполнение работы в материале по предварительным эскизам (батик)	22	8		4			10										практическое задание
Всего часов за 5 семестр	72	24		20			28										
Форма промежуточного контроля	Зачет																
6 семестр																	
Тема 8. Витраж и его разновидности. Техника работы	26	8		8			10										творческое задание
Тема 9. Клеевая живопись	18	4		4			10										творческое задание
Тема 10. Силикатная живопись. Восковая живопись. Выполнение фрески	28	4		4			20										практическое задание
Всего часов за 6 семестр	72	16		16			40										

Форма промеж. контроля	Зачет													
7 семестр														
Тема 11. Мозайка и ее разновидности. Техника работы.	22	2		10			10							творческое задание
Тема 12. Выполнение работы в технике мозайка по предварительным эскизам	24	4		10			10							практическое задание
Тема 13. Фресковая живопись. Ретушь	26	4		10			12							практическое задание
Всего часов за 7 семестр	72	10		30			32							
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой													
8 семестр														
Тема 14. Клеевая и масляная живопись	36	6		10			20							практическое задание
Тема 15. Сграффито и декоративная штукатурка	46	6		20			20							творческое задание
Тема 16. Выполнение практической работы в технике сграффито	62	8		20			34							практическое задание
Всего часов за 8 семестр	144	20		50			74							
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой													
Всего часов дисциплине	441	90		148			203							
часов на контроль	27													

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Введение. История монументально-декоративной живописи <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	

	История возникновения монументальной живописи (мозаика, фреска, витраж, сграффито) и ее последующее развитие на протяжении многих столетии до современности. Рассмотреть где более всего уместно использование той или иной техники (интерьер и экстерьер). Рассмотреть наглядные примеры применения техник в архитектурной среде в разных стилях разных эпох.			
2.	Тема 2. Виды красок для работы в монументальной живописи <i>Основные вопросы:</i> Виды красок для монументального искусства Основные виды работ с использованием красок	Акт.	4	
3.	Тема 3. Правила работы по клеткам. Увеличение ри-сунка при помощи сетки <i>Основные вопросы:</i> Методы работы по клеткам Правила увеличения рисунка с использованием клеток	Акт.	6	
4.	Тема 4. Выполнение копии маскарона <i>Основные вопросы:</i> Правила выполнения и отмывки при выполнении маскарона	Акт.	6	
5.	Тема 5. Темпера живопись и ее разновидности <i>Основные вопросы:</i> Виды темперной живописи Основные техники работы темперной живописью	Акт.	8	
6.	Тема 6. Батик, его виды и характерные особенности <i>Основные вопросы:</i> Батик и материалы для работы в технике батик	Акт.	8	
7.	Тема 7. Выполнение работы в материале по предва-рительным эскизам (батик) <i>Основные вопросы:</i> Основные правила работы в технике батик Правила натяжки ткани на раму	Акт.	8	
8.	Тема 8. Витраж и его разновидности. Техника работы	Акт.	8	

	<i>Основные вопросы:</i> Виды витражей Материалы для работы в витражной технике			
9.	Тема 9. Клеевая живопись <i>Основные вопросы:</i> Основные характеристики клеевой живописи	Акт.	4	
10.	Тема 10. Силикатная живопись. Восковая живопись. Выполнение фрески <i>Основные вопросы:</i> Силикатная живопись Восковая живопись Основные этапы выполнения фрески	Акт.	4	
11.	Тема 11. Мозайка и ее разновидности. Техника работы. <i>Основные вопросы:</i> Мозайка и ее разновидности Виды и методы работы в технике мозайка	Акт.	2	
12.	Тема 12. Выполнение работы в технике мозайка по предварительным эскизам <i>Основные вопросы:</i> Основные характеристики Ретушь	Акт.	4	
13.	Тема 13. Фресковая живопись. Ретушь <i>Основные вопросы:</i> Техника клеевой живописи Техника масляной живописи	Акт.	4	
14.	Тема 14. Клеевая и масляная живопись <i>Основные вопросы:</i> Техника работы сграффито	Акт.	6	
15.	Тема 15. Сграффито и декоративная штукатурка <i>Основные вопросы:</i> Этапы работы в технике сграффито	Акт.	6	
16.	Тема 16. Выполнение практической работы в технике сграффито <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практической работы	Акт.	8	
	Итого		90	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Введение. История монументально-декоративной живописи <i>Основные вопросы:</i> Введение. История монументально-декоративной живописи	Акт.	4	
2.	Тема 2. Виды красок для работы в монументальной живописи <i>Основные вопросы:</i> Виды красок для работы в монументальной живописи	Акт.	6	
3.	Тема 3. Правила работы по клеткам. Увеличение ри-сунка при помощи сетки <i>Основные вопросы:</i> Правила работы по клеткам. Увеличение рисунка при помощи сетки	Акт.	10	
4.	Тема 4. Выполнение копии маскарона <i>Основные вопросы:</i> Выполнение копии маскарона	Акт.	12	
5.	Тема 5. Темпера живопись и ее разновидности <i>Основные вопросы:</i> Темпера живопись и ее разновидности	Акт.	8	
6.	Тема 6. Батик, его виды и характерные особенности <i>Основные вопросы:</i> Батик, его виды и характерные особенности	Акт.	8	
7.	Тема 7. Выполнение работы в материале по предва-рительным эскизам (батик) <i>Основные вопросы:</i> Выполнение работы в материале по предварительным эскизам (батик)	Акт.	4	
8.	Тема 8. Витраж и его разновидности. Техника работы <i>Основные вопросы:</i> Витраж и его разновидности. Техника работы	Акт.	8	
9.	Тема 9. Клеевая живопись <i>Основные вопросы:</i> Клеевая живопись	Акт.	4	

10.	Тема 10. Силикатная живопись. Восковая живопись. Выполнение фрески <i>Основные вопросы:</i> Силикатная живопись. Восковая живопись. Выполнение фрески	Акт.	4	
11.	Тема 11. Мозайка и ее разновидности. Техника работы. <i>Основные вопросы:</i> Мозайка и ее разновидности. Техника работы	Акт.	10	
12.	Тема 12. Выполнение работы в технике мозайка по предварительным эскизам <i>Основные вопросы:</i> Выполнение работы в технике мозайка по предварительным эскизам	Акт.	10	
13.	Тема 13. Фресковая живопись. Ретушь <i>Основные вопросы:</i> Фресковая живопись. Ретушь	Акт.	10	
14.	Тема 14. Клеевая и масляная живопись <i>Основные вопросы:</i> Клеевая и масляная живопись	Акт.	10	
15.	Тема 15. Сграффито и декоративная штукатурка <i>Основные вопросы:</i> Сграффито и декоративная штукатурка	Акт.	20	
16.	Тема 16. Выполнение практической работы в технике сграффито <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практической работы в технике сграффито	Акт.	20	
	Итого		148	

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Введение. История монументально-декоративной живописи Основные вопросы: Монументально-декоративная живопись	подготовка к практическому занятию	6	
2	Тема 2. Виды красок для работы в монументальной живописи Основные вопросы: Виды и применение красок	подготовка к практическому занятию	8	
3	Тема 3. Правила работы по клеткам. Увеличение ри-сунка при помощи сетки Основные вопросы: Увеличение рисунка при помощи сетки	творческое задание	8	
4	Тема 4. Выполнение копии маскарона Основные вопросы: Правила работы в технике "гризаль"	творческое задание	7	
5	Тема 5. Темпера живопись и ее разновидности Основные вопросы: Правила работы темперной краской	подготовка к практическому занятию	8	
6	Тема 6. Батик, его виды и характерные особенности Основные вопросы: Основные композиции в технике батик	творческое задание	10	
7	Тема 7. Выполнение работы в материале по предва-рительным эскизам (батик) Основные вопросы: Выполнение композиции в выбранном материале	подготовка к практическому занятию	10	
8	Тема 8. Витраж и его разновидности. Техника работы Основные вопросы: Витраж и его разновидности. Техника работы	подготовка к практическому занятию	10	

9	Тема 9. Клеевая живопись Основные вопросы: Принципы работы клеем Клеевая композиция	подготовка к практическому занятию;	10	
10	Тема 10. Силикатная живопись. Восковая живопись. Выполнение фрески Основные вопросы: Восковая живопись. Выполнение фрески	подготовка к практическому занятию	20	
11	Тема 11. Мозайка и ее разновидности. Техника работы. Основные вопросы: Мозайка и ее разновидности. Техника работы	подготовка к практическому занятию	10	
12	Тема 12. Выполнение ра-боты в технике мозайка по предварительным эскизам Основные вопросы: Выполнение работы в технике мозайка по предварительным эскизам	подготовка к практическому занятию	10	
13	Тема 13. Фресковая живопись. Ретушь Основные вопросы: Фресковая живопись. Ретушь	подготовка к практическому занятию	12	
14	Тема 14. Клеевая и масляная живопись Основные вопросы: Клеевая и масляная живопись	подготовка к практическому занятию	20	
15	Тема 15. Сграффито и декоративная штукатурка Основные вопросы: Сграффито и декоративная штукатурка	подготовка к практическому занятию	20	
16	Тема 16. Выполнение практической работы в технике сграффито Основные вопросы: Выполнение практической работы в технике сграффито	подготовка к практическому занятию	34	
	Итого		203	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОК-3		
Знать	историю искусств, классификацию видов искусств,	практическое задание
Уметь	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	практическое задание; творческое задание
Владеть	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
ПК-2		
Знать	тенденции развития современного мирового искусства,	практическое задание
Уметь	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	практическое задание; творческое задание
Владеть	навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах	зачёт с оценкой; зачет; экзамен
ПК-3		
Знать	направления и теории в истории искусств	практическое задание
Уметь	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	творческое задание; практическое задание
Владеть	приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
ПСК-1.4		
Знать	школы современного искусства	практическое задание
Уметь	способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	практическое задание; творческое задание

Владеть	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
----------------	---	------------------------------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
творческое задание	Не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Творческое задание выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Творческое задание выполнено полностью, оформлена по требованиям

зачет	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-------	---	--	---	--

зачёт с оценкой	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-----------------	---	--	---	--

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	---	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(4 семестр ОФО)**

- 1.История монументально-декоративной живописи
- 2.Виды красок для работы в монументальной живописи
- 3.Правила работы по клеткам. Увеличение рисунка при помощи сетки
- 4.Выполнение копии маскарона

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(5 семестр ОФО)**

- 1.Темперная живопись и ее разновидности
- 2.Батик, его виды и характерные особенности
- 3.Выполнение работы в материале по предварительным эскизам (батик)
- 4.Витраж и его разновидности. Техника работы.

5.Клеевая живопись

7.3.1.3. Примерные практические задания (6 семестр ОФО)

- 1.Силикатная живопись. Восковая живопись.
- 2.Выполнение фрески
- 3.Мозайка и ее разновидности
- 4.Техника работы с мозайкой

7.3.1.4. Примерные практические задания (7 семестр ОФО)

- 1.Выполнение работы в технике мозайка по пред-варительным эскизам
- 2.Фресковая живопись. Ретушь
- 3.Клеевая и масляная живопись

7.3.1.5. Примерные практические задания (8 семестр ОФО)

- 1.Сграффито и декоративная штукатурка
- 2.Выполнение практической работы в технике сграффито

7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО)

- 1.Витраж 19 века
- 2.Фреска Др.Греции
- 3.Фреска Др. Египта
- 4.Мозайка в России

7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (5 семестр ОФО)

- 1.Росписной витраж
- 2.Имитация витража
- 3.Технология мозаичного искусства
- 4.Флорентийская мозайка

7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания (6 семестр ОФО)

- 1.Панно и его виды

2. Роспись стен
3. Фасадные росписи
4. Классические орнаментальные росписи

7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания (7 семестр ОФО)

1. Роспись стены в технике "гризаль"
2. Объемные настенные росписи
3. Секко
4. Стграффито и декоративная штукатурка

7.3.2.5. Примерные темы для творческого задания (8 семестр ОФО)

1. Скульптурные композиции в интерьере
2. Горельефные изображения в интерьере
3. Цветная роспись стены, аэрография

7.3.3.1. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО)

1. Виды красок для работы в монументально-декоративной живописи
2. Монументально-декоративное искусство и его виды
3. Декоративное искусство и его взаимосвязь с монументально-декоративным искусством
4. Декоративность как качество изображения
5. Цветовая гамма: нюансная, контрастная
6. Перечислите названия белых красок
7. Что такое витраж. Перечислите его виды
8. Особенности классического витража
9. Перечислите названия зеленого цвета в красках
10. Чем отличается мозаичный витраж от росписного
11. Травленный и пескоструйный витраж, сходство и отличие
12. Технология имитации витража
13. Охарактеризуйте пленочный и накладной витраж
14. Мозайка. Основные виды мозайки
15. Михайло Ломоносов и его вклад в мозайку
16. Мозайка Собора Киевского
17. Технология мозаичного искусства
18. Особенности и техника выполнения флорентийской мозайки
19. Панно и его виды
20. Использование панно в интерьере. Триптих и диптих

7.3.3.2. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО)

1. Роспись стен. Особенности и виды.
2. Особенности фасадной росписи
3. Приведите примеры классических орнаментальных росписей
4. Особенности декорирования изделий из чугуна
5. Римская и флорентийская мозаика. Различие между римской и флорентийской мозаикой
6. Особенности набора флорентийской мозаики. Вклад Ломоносова в развитие мозаичного искусства
7. Особенности витражного стиля арт-нуво. Технологический процесс изготовления витражей
8. Основные виды стеновой росписи. Особенности фресковой росписи по сухой и сырой штукатурке
9. Энкаустика – это..... Способы и рецепты приготовления левкаса
10. Перечислите и охарактеризуйте белый цвет
11. Перечислите и охарактеризуйте желтый цвет
12. Каслинский завод художественных изделий
13. Перечислите и охарактеризуйте красный цвет
14. Особенности выполнения декораций
15. Особенности фигурных и шрифтовых композиций в фасадной росписи зданий

16. Роспись стен керамическими красками
17. Роспись стены акрилом
18. Перечислите этапы росписи стены
19. Настенная роспись в технике "грязаль"
20. Техника "графити" и "стрит-арт"

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО)

1. Объемные росписи на стене
2. Выполнение многоцветных росписей и картинные панно
3. Техника "Секко"
4. Декоративное искусство и его взаимосвязь с монументально-декоративным искусством
5. Декоративность как качество изображения
6. Цветовая гамма: нюансная, контрастная
7. Перечислите названия белых красок
8. Что такое витраж. Перечислите его виды
9. Особенности классического витража

- 10.Перечислите названия зеленого цвета в красках
- 11.Основные виды стеновой росписи. Особенности фресковой росписи по сухой и сырой штукатурке
- 12.Энкаустика – это..... Способы и рецепты приготовления левкаса
- 13.Перечислите о охарактеризуйте белый цвет
- 14.Перечислите о охарактеризуйте желтый цвет
- 15.Каслинский завод художественных изделий
- 16.Перечислите о охарактеризуйте красный цвет
- 17.Особенности выполнения декораций
- 18.Особенности фигурных и шрифтовых композиций в фасадной росписи зданий

- 19.Техника "сграффито"
- 20.Фасадные росписи в технике "сграффито"

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО)

- 1.Фасадные росписи в технике "сграффито"
- 2.Фреска. 4 вида фрески
- 3.Фреска по сырой штукатурке и ее особенность
- 4.Фреска по мокрой штукатурке и ее особенность
- 5.Виды красок для работы в монументальной живописи
- 6.Темперная живопись и ее разновидности
- 7.Батик, его виды и характерные особенности
- 8.Клеевая живопись
- 9.Силикатная живопись. Восковая живопись
- 10.Фресковая живопись. Ретушь
- 11.Клеевая и масляная живопись
- 12.Перечислите о охарактеризуйте желтый цвет
- 13.Каслинский завод художественных изделий
- 14.Перечислите о охарактеризуйте красный цвет
- 15.Особенности выполнения декораций
- 16.Особенности фигурных и шрифтовых композиций в фасадной росписи зданий

- 17.Роспись стен керамическими красками
- 18.Роспись стены акрилом
- 19.Перечислите этапы росписи стены
- 20.Настенная роспись в технике "грималь"
- 21.Техника "графити" и "стрит-арт"

7.3.5. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

- 1.Перечислите о охарактеризуйте желтый цвет
- 2.Каслинский завод художественных изделий
- 3.Перечислите о охарактеризуйте красный цвет
- 4.Особенности выполнения декораций
- 5.Особенности фигурных и шрифтовых композиций в фасадной росписи зданий

- 6.Роспись стен курамическими красками
- 7.Роспись стены акрилом
- 8.Перечислите этапы росписи стены
- 9.Настенная роспись в технике "гризаль"
- 10.Техника "графити" и "стрит-арт"
- 11.Цветовая гамма: нюансная, контрастная
- 12.Перечислите названия белых красок
- 13.Что такое витраж. Перечислите его виды
- 14.Особенности классического витража
- 15.Перечислите названия зеленого цвета в красках
- 16.Особенности декорирования изделий из чугуна
- 17.Римская и флорентийская мозаика. Различие между римской и флорентийской мозаикой
- 18.Особенности набора флорентийской мозаики. Вклад Ломоносова в развитие мозаичного искусства
- 19.Особенности витражного стиля арт-нуво. Технологический процесс изготовления витражей
- 20.Основные виды стеновой росписи. Особенности фресковой росписи по сухой и сырой штукатурке

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы художественного производства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	9
2.	Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый эрмитаж, Российский исторический музей, Музей изящных искусств: монография / О. В. Морозова. - М.: БуксМарт, 2017. - 352 с.	монография	15

3.	Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
----	--	--	--

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.	учебное пособие	10
2.	Лессинг, Г. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии (1766) (Пер. Е. Эдельсона) / Г. Лессинг. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 105 с. — ISBN 978-5-507-11699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/5928 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	https://e.lanbook.com/book/5928
3.	Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 32 с.	учебное пособие	5
4.	Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1550-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/50694 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/50694

5.	Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монограф ии	https://e.lanbook.com/book/32113
----	--	----------------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).