



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

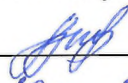
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.19 «Специальная живопись»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.19 «Специальная живопись» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

Н.А. Перова, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.19 «Специальная живопись» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство, профиль подготовки «Мону­ментально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления. Формирование и развитие художественного видения мышления - активизация творческой инициативы студентов.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Курс практического изучения живописи, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства. Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций; закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи; изучение студентами основных законов живописи; закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи; понимания основных закономерностей перспектив и композиции в живописи.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.19 «Специальная живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПСК-1.2 - способностью владеть академическим рисунком и живописью

ПСК-1.6 - способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств
- тенденции развития современного мирового искусства
- направления и теории в истории искусств, школы современного искусства;

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

Владеть:

-
- методами изобразительного языка академического рисунка,
- академической живописи, приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.19 «Специальная живопись» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	144	4	44	22		22			100	За
7	108	3	28	14		14			53	0Экз (27 ч.)
8	108	3	22	10		12			86	За
9	144	4	28	8		20			116	0За
10	144	4	44	4		40			100	За
11	180	5	20	4		16			160	0ЗаО
12	108	3	40	4		36			41	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	936	26	226	66		160			656	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
6 семестр															

Тема 1. Несложный декоративный натюрморт (Плоскостное решение)								47	7		7			33	эскизы в материале
Тема 2. Стилизованный декоративный Восточный натюрморт (Декоративное решение в теплой гамме)□								47	7		7			33	практическое задание
Тема 3. Сложный натюрморт. Ритмы в декоративной композиции.								50	8		8			34	практическое задание
Всего часов за /6 семестр								144	22		22			100	
Форма промеж. контроля								Зачет							
7 семестр															
Тема 4. Декоративный стилизованный портрет (копия)								27	5		5			17	практическое задание
Тема 5. Декоративный стилизованный портрет в ярком головном уборе на темном контрастном фоне								27	5		5			17	практическое задание
Тема 6. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Плоскостное решение)								27	4		4			19	практическое задание
Всего часов за /7 семестр								81	14		14			53	
Форма промеж. контроля								- 27 ч.							
8 семестр															

Тема 7. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне								54	5		6			43	практическое задание
Тема 8. Декоративный стилизованный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение)								54	5		6			43	практическое задание
Всего часов за /8 семестр								108	10		12			86	
Форма проеж. контроля								Зачет							
9 семестр															
Тема 9. Декоративный портрет с руками (копия)								72	4		10			58	практическое задание
Тема10. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом на темном контрастном фоне								72	4		10			58	практическое задание
Всего часов за /9 семестр								144	8		20			116	
Форма проеж. контроля															
10(A) семестр															
Тема11. Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение (копия работы известного художника)								72	2		20			50	практическое задание
Тема12. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Декоративное решение)								72	2		20			50	эскизы в материале
Всего часов за /10 семестр								144	4		40			100	

Форма промеж. контроля								Зачет								
11(В) семестр																
Тема 13. Стилизированный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (стилизованное ,декоративное решение)								60	2			5			53	практическое задание
Тема 14. Одетая фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в тёплой гамме).								60	2			5			53	практическое задание
Тема 15. Одетая фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в тёплой гамме).								60				6			54	практическое задание
Всего часов за /11 семестр								180	4			16			160	
Форма промеж. контроля																
12(С) семестр																
Тема 16. Натюрморт в интерьере при искусственном освещении (ритмы света, тени)								40	2			18			20	практическое задание
Тема 17. Обнаженная женская фигура в интерьере (декоративное решение)								41	2			18			21	практическое задание
Всего часов за /12 семестр								81	4			36			41	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 27 ч.								
Всего часов дисциплине								882	66			160			656	
часов на контроль								54								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Несложный декоративный Натюрморт (Плоскостное решение) <i>Основные вопросы:</i> Понятие декоративности	Акт.		7
2.	Тема 2. Стилизованный декоративный Восточный натюрморт (Декоративное решение в теплой гамме)□ <i>Основные вопросы:</i> Роль пятна в декоративной композиции.	Акт.		7
3.	Тема 3. Сложный натюрморт. Ритмы в декоративной композиции. <i>Основные вопросы:</i> Понятие стилизации в изобразительном искусстве	Акт.		8
4.	Тема 4. Декоративный стилизованный портрет (копия) <i>Основные вопросы:</i> Использование основ черчения в макетировании	Акт.		5
5.	Тема 5. Декоративный стилизованный портрет в ярком головном уборе на темном контрастном фоне <i>Основные вопросы:</i> Отличие декоративной композиции от станковой.	Акт.		5
6.	Тема 6. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Плоскостное решение) <i>Основные вопросы:</i> Цвет и колорит в декоративной живописи	Акт.		4

7.	<p>Тема 7. Стилизированный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i> .Правила компоновки</p>	Акт.		5
8.	<p>Тема 8. Декоративный стилизованный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Равновесие как понятие при решении декоративной</p>	Акт.		5
9.	<p>Тема 9. Декоративный портрет с руками (копия)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Орнамент как понятие.</p>	Акт.		4
10.	<p>Тема10. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом на темном контрастном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Равновесие в композиции.</p>	Акт.		4
11.	<p>Тема11. Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение (копия работы известного художника)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Стилизация художественной формы как творческий процесс</p>	Акт.		2
12.	<p>Тема12. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Декоративное решение)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Ориентализм как одно из направлений в изобразительном искусстве.</p>	Акт.		2
13.	<p>Тема 13. Стилизированный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (стилизованное ,декоративное решение)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Значение орнамента в декоративной композиции.</p>	Акт.		2

14.	Тема14. Одетая фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в тёплой гамме). <i>Основные вопросы:</i> 1.Плоскость,как основа в декоративной композиции и её влияние на построение декоративной формы	Акт.		2
15.	Тема16. Натюрморт в интерьере при искусственном освещении (ритмы света,тени) <i>Основные вопросы:</i> Доминанта как фактор организации композиции	Акт.		2
16.	Тема 17. Обнаженная женская фигура в интерьере (декоративное решение) <i>Основные вопросы:</i> Контраст как одно из выразительных средств декоративной композиции.	Акт.		2
Итого			0	66

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Несложный декоративный Натюрморт (Плоскостное решение) <i>Основные вопросы:</i> Линейные элементы	Акт.		7
2.	Тема 2. Стилизированный декоративный Восточный натюрморт (Декоративное решение в теплой гамме)□ <i>Основные вопросы:</i> Плоскостные, орнаменты, объемные композиции	Акт.		7

3.	<p>Тема 3. Сложный натюрморт. Ритмы в декоративной композиции. <i>Основные вопросы:</i> Плоскость и виды пластической разработки поверхности</p>	Акт.		8
4.	<p>Тема 4. Декоративный стилизованный портрет (копия) <i>Основные вопросы:</i> Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности; объемные композиции из отдельных плоскостей</p>	Акт.		5
5.	<p>Тема 5. Декоративный стилизованный портрет в ярком головном уборе на темном контрастном фоне <i>Основные вопросы:</i> Макетирование на различных стадиях проектирования в интерьере</p>	Акт.		5
6.	<p>Тема 6. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Плоскостное решение) <i>Основные вопросы:</i> Макетирование простых объемных форм</p>	Акт.		4
7.	<p>Тема 7. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне <i>Основные вопросы:</i> Макетирование сложных объемных форм</p>	Акт.		6
8.	<p>Тема 8. Декоративный стилизованный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение) <i>Основные вопросы:</i> Правильные многогранники</p>	Акт.		6
9.	<p>Тема 9. Декоративный портрет с руками (копия) <i>Основные вопросы:</i> Шрифтовые композиции</p>	Акт.		10

10.	Тема10. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом на темном контрастном фоне <i>Основные вопросы:</i> Архитектурные композиции	Акт.		10
11.	Тема11. Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение (копия работы известного художника) <i>Основные вопросы:</i> Декоративный портрет с руками на фон орнаментального ковра	Акт.		20
12.	Тема12. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Декоративное решение) <i>Основные вопросы:</i> Декоративный стилизованный портрет с руками	Интеракт.		20
13.	Тема 13. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (стилизованное ,декоративное решение) <i>Основные вопросы:</i> Стилизованный портрет с руками	Акт.		5
14.	Тема14. Одетая фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в тёплой гамме). <i>Основные вопросы:</i> Стилизованное решение в теплой гамме	Акт.		5
15.	Тема15. Одетая фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в тёплой гамме). <i>Основные вопросы:</i> Одетая фигура в интерьере	Акт.		6
16.	Тема16. Натюрморт в интерьере при искусственном освещении (ритмы света, тени) <i>Основные вопросы:</i> Натюрморт при искусственном освещении	Акт.		18
17.	Тема 17. Обнаженная женская фигура в интерьере (декоративное решение) <i>Основные вопросы:</i>	Акт.		18

	Обнаженная женская фигура в интерьере			
	Итого			160

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Несложный декоративный Натюрморт (Плоскостное решение) Основные вопросы: Практическая работа Композиционные поиски	эскизы в материале; подготовка к практическому занятию		33
2	Тема 2. Стилизованный декоративный Восточный натюрморт (Декоративное решение в теплой гамме)□ Основные вопросы: Наброски цветные. Кратковременные этюды. Наброски кистью. Цветовой строй набросочного листа	подготовка к практическому занятию		33
3	Тема 3. Сложный натюрморт. Ритмы в декоративной композиции. Основные вопросы:	эскизы в материале		34

	Линейно-конструктивные этюды в реалистической и условно-стилистической манере изображения. Плоскостная композиция			
4	Тема 4. Декоративный стилизованный портрет (копия) Основные вопросы: Передача характера фигуры, т.е. фактур, материалов и пластических особенностей представляемых объектов	подготовка к практическому занятию		17
5	Тема 5. Декоративный стилизованный портрет в ярком головном уборе на темном контрастном фоне Основные вопросы: Наброски цветные. Кратковременные этюды фигуры. Наброски кистью. Цветовой строй набросочного листа.	эскизы в материале		17
6	Тема 6. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Плоскостное решение)	эскизы в материале		19
7	Тема 7. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне Основные вопросы: Построение полуфигуры	эскизы в материале		43
8	Тема 8. Декоративный стилизованный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение) Основные вопросы: Правила изображения фигуры в интерьере	эскизы в материале		43
9	Тема 9. Декоративный портрет с руками (копия) Основные вопросы: . особенности изображения одежды в декоративной манере	подготовка к практическому занятию		58
10	Тема10. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом на темном контрастном фоне Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию		58

	Правила компоновки на листе			
11	<p>Тема11. Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение (копия работы известного художника))</p> <p>Основные вопросы: Значение орнамента в декоративной композиции.</p>	эскизы в материале		50
12	<p>Тема12. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Декоративное решение)</p> <p>Основные вопросы: Ориентализм как одно из направлений в изобразительном искусстве.</p>	подготовка к практическому занятию		50
13	<p>Тема 13.</p> <p>Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (стилизованное ,декоративное решение)</p> <p>Основные вопросы: 1.Плоскость,как основа в декоративной композиции и её влияние на построение декоративной формы</p>	эскизы в материале		53
14	<p>Тема14.</p> <p>Одетая фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в тёплой гамме).</p> <p>Основные вопросы: Мера условностей в декоративной форме и её значение в решении декоративных задач</p>	подготовка к практическому занятию		53
15	<p>Тема15.</p> <p>Одетая фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в тёплой гамме).</p> <p>Основные вопросы: Контраст как одно из выразительных средств декоративной композиции</p>	подготовка к практическому занятию		54
16	<p>Тема16. Натюрморт в интерьере при искусственном освещении (ритмы света, тени)</p> <p>Основные вопросы: Значение орнамента в декоративной композиции.</p>	эскизы в материале; подготовка к практическому занятию		20
17	<p>Тема 17.</p> <p>Обнаженная женская фигура в интерьере (декоративное решение)</p>	подготовка к практическому занятию		21

Основные вопросы: Оптический центр.			
Итого			656

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОК-3		
Знать	тенденции развития современного мирового искусства	эскизы в материале
Уметь	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	практическое задание
Владеть	- методами изобразительного языка академического рисунка,	зачет; экзамен
ПСК-1.2		
Знать	направления и теории в истории искусств, школы современного искусства	эскизы в материале; практическое задание
Уметь	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	эскизы в материале
Владеть	академической живописи, приемами колористики	экзамен; зачет
ПСК-1.6		
Знать	историю искусств, классификацию видов искусств	практическое задание
Уметь	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	практическое задание
Владеть	приемами выполнения работ в материале	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Работа не выполнена или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
эскизы в материале	Работа не выполнена или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
зачет	Обучающийся не демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ не схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
экзамен	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (6 семестр ОЗФО)

1. Портрет (голова)
2. Портрет с руками
3. Натюрморт
4. Копирование зарисовок
5. Копирование рисунка фигуры
6. Пейзаж
7. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.)
8. Изображения фигуры в интерьере
9. Изображения одежды в декоративной манере
10. Построение полуфигуры

7.3.1.2. Примерные практические задания (7 семестр ОЗФО)

1. Копирование рисунка фигуры
2. Натюрморт
3. Портрет (голова)
4. Копирование рисунка фигуры
5. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.)
6. Изображения одежды в декоративной манере
7. Портрет (голова)
8. Построение полуфигуры
9. Копирование зарисовок
10. Копирование зарисовок фигуры человека

7.3.1.3. Примерные практические задания (8 семестр ОЗФО)

1. Изображения тканей в декоративной манере
2. Натюрморт
3. Портрет (голова)
4. Копирование рисунка головы
5. Копирование зарисовок
6. Монохромный натюрморт
7. Копирование зарисовок пейзажа
8. Портрет с руками
9. Декоративный натюрморт
10. Копирование женской фигуры

7.3.1.4. Примерные практические задания (9 семестр ОЗФО)

1. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне
2. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне.
3. Декоративный натюрморт
4. Декоративный интерьер. Тональное решение
5. Декоративный интерьер. Цветовое решение
6. Портрет с руками
7. Копирование зарисовок
8. Фигура в интерьере
9. Декоративный натюрморт
10. Синтетическая плоскостная композиция

7.3.1.5. Примерные практические задания (10 семестр ОЗФО)

1. Несложный декоративный Натюрморт
2. Стилизованный декоративный Восточный натюрморт. (Декоративное решение в тёплой гамме)
3. Сложный натюрморт. Ритмы в декоративной композиции
4. Декоративный стилизованный портрет
5. Декоративный стилизованный портрет в ярком головном уборе на темном контрастном фоне
6. Декоративный стилизованный портрет с руками на фоне орнаментального ковра
7. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне
8. Декоративный стилизованный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение)
9. Декоративный портрет с руками (копия)
10. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом на темном контрастном фоне

7.3.1.6. Примерные практические задания (11 семестр ОЗФО)

1. Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение (копия работы известного художника)
2. Декоративный стилизованный портрет с руками на орнаментальном фоне (Декоративное решение)
3. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне

4.Одетая фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в тёплой гамме).

7.3.1.7. Примерные практические задания (12 семестр ОЗФО)

- 1.Композиционные поиски
- 2.Наброски цветные. Кратковременные этюды.
Наброски кистью
- 3.Линейно-конструктивные этюды в реалистической и условно-стилистической манере изображения.
- 4.Передача характера фигуры, т.е. фактур, материалов
- 5.Наброски цветные. Кратковременные этюды фигуры.
- 6.Кратковременные этюды

7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (6 семестр ОЗФО)

- 1.Цветовые отношения.
При выполнении работы акцент на тщательный линейный рисунок
- 2.Стилизированный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне
- 3.Стилизированный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне
- 4.Линейно-конструктивные этюды

7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (10 семестр ОЗФО)

1. Художественного образа в декоративной живописи.
- 2.Несложный декоративный Натюрморт (Плоскостное решение на Ритмы
- 3.Линейно-конструктивные этюды в реалистической
- 4.Краткосрочные этюды головы по памяти
- 5.Декоративный портрет с руками
- 6.Модель в сложном ракурсе

7.3.3.1. Вопросы к зачету (6 семестр ОЗФО)

- 1.Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.
- 2.Колорит.

3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
4. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.
5. Понятие живописность, целостность, колорит, среда
6. Предметный цвет
7. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
8. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст
9. Влияние освещения на восприятие цвета.
10. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи.
11. Специфика художественного образа в декоративной живописи.
12. Элементы изображения в декоративной живописи.
13. Пространственные построения в декоративной живописи.
14. Закон пропорций Соподчиненность целого и его частей.
15. Раскройте понятие теплостудности цвета.
16. Виды цветовых гармоний.
17. Понятие цветовой гармонии.
18. Психологическое воздействие цвета.
19. Назовите основные характеристики цвета. Расскажите о контрастных цветах.
20. Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
21. Декоративность как понятие
22. Плоскостное решение ,как одно из средств выражения в декоративной композиции

7.3.3.2. Вопросы к зачету (8 семестр ОЗФО)

1. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи.
2. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.
3. Цвет и колорит в декоративной живописи
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.

- 9.Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
- 10.Материалы и оборудование для масляной живописи.
- 11.Декоративно-плоскостные возможности цвета
- 12.Плоскостная декоративная композиция
- 13.Влияние освещения на восприятие цвета.
- 14.Элементы изображения в декоративной живописи.
- 15.Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
- 16.Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
- 17.Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
- 18.Специфика художественного образа в декоративной живописи.
- 19.Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
- 20.Пространственные построения в декоративной живописи.
- 21.Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.
22. художественного образа в декоративной живописи.

7.3.3.3. Вопросы к зачету (10 семестр ОЗФО)

- 1.Выразительные средства композиции.
- 2.Основные законы композиции.
- 3.Композиционное равновесие
- 4.Законы статики и динамики.
- 5.Статичность и динамичность формы
- 6.Расскажите о характерных особенностях статической композиции.
- 7.Расскажите о характерных особенностях динамической композиции
- 8.Закон контраста. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
- 9.Назвать виды контрастов.
- 10.Силуэт, как вид контраста
- 11.Силуэтность, как понятие
- 12.Роль пятна в декоративной композиции
- 13.Понятие симметрии, асимметрии.
14. Понятие ритма в композиции
- 15.Расскажите о ритме и пропорциях в композиции.
- 16.Ритмический повтор в композиции
- 17.Ритм, как закон чередования больших и малых форм.
- 18.Расскажите о стилизации мотивов. Назовите способы стилизации изображений
19. Понятие стилизации в изобразительном искусстве.
- 20.Раскройте понятия «фактуры» и «текстуры».
- 21.Орнамент как понятие
- 22.Виды орнамента

23. Свет, Тень Рефлекс как понятие.
24. Гармония в решении декоративной композиции.
25. Равновесие в композиции.

7.3.4. Вопросы к экзамену (12 семестр ОЗФО)

1. Равновесие в композиции.
2. Плоскость, как основа в декоративной композиции и её влияние на построение декоративной формы
3. Мера условностей в декоративной форме и её значение в решении декоративных задач
4. Контраст как одно из выразительных средств декоративной композиции.
5. Стилизация художественной формы как творческий процесс
6. Доминанта как фактор организации композиции.
7. Гармония в решении декоративной композиции
8. Свет, Тень Рефлекс как понятие
9. Виды орнамента.
10. Орнамент как понятие
11. Ритм, как закон чередования больших и малых форм.
12. Назвать виды контрастов.
13. Выразительные средства композиции.
14. Композиционное равновесие
15. Силуэт, как вид контраста
+С299
16. Основные законы композиции. □
17. Расскажите о ритме и пропорциях в композиции.
18. Понятие симметрии, асимметрии.
19. Роль пятна в декоративной композиции.
20. Расскажите о ритме и пропорциях в композиции.
21. Ритмический повтор в композиции .
22. Понятие стилизации в изобразительном искусстве.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлена частичная самостоятельность	Проявлены творчество, инициатива

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Специальная живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: монография / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; рец.: Л. Г. Ушакова, Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д: ЮФУ, 2010. - 184 с.	монография	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство: полная энциклопедия / Е. В. Амфилохиева. - М.: Эксмо, 2010. - 256 с.	полная энциклопедия	1

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к .

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
 использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).