


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АТТЕСТАЦИИ МАГИСТРОВ**

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

магистерская программа
«Декоративное искусство в контексте национального культурного
наследия»

факультет искусств

Симферополь, 2014

Программа итоговой государственной аттестации «ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ»

Курс: 2

Семестр: 4

Форма обучения: очная

Трудоемкость: 30 зач. единиц

Форма отчетности: защита магистерской работы

1. Цель итоговой государственной аттестации.

Целью итоговой государственной аттестации (ИГА) в рамках освоения основной образовательной программы подготовки магистра по кафедре декоративного искусства по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводимой в форме публичной защиты, является определение художественно-практической, методико-педагогической и научно-исследовательской подготовленности магистранта, характеризующей владение универсальными и профессиональными компетенциями, позволяющими обладателю ученой степени магистра успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также продолжить свое профессиональное образование в аспирантуре.

2. Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы магистранты: **знали:**

- историю декоративно-прикладного искусства;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов;
- основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества (текстиль, керамика, дерево);
- технологию создания произведений ДПИ в разных материалах;
- основы композиции в декоративном искусстве;

умели:

- осуществлять композиционное построение художественно-практической части работы;
- воплощать художественно-образную содержательность произведения в рамках избранной темы;
- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части (диссертации) в соответствии с заявленной темой, целью и задачами;
- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;
- применять методы теоретического и экспериментального исследования, работать в глобальных компьютерных сетях;
- с достаточной полнотой раскрыть тему теоретической работы и выявить ее

актуальность для системы художественного образования и творчества.

- осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность в рамках соответствующих магистерских программ в объеме, необходимом для ведения педагогической, просветительской и личной творческой работы;

Владели:

- навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;

- техническими приемами работы в избранном художественном материале сообразно задаче и художественному замыслу;

- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;

- основными методами и средствами получения, хранения и обработки информации, а также навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

- культурой оформления и экспонирования художественно-практической части своей работы;

- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;

- комплексом необходимых профессиональных компетенций.

3. Содержание итоговой государственной аттестации.

Итоговая государственная аттестация представляет собой защиту *магистерской работы*, состоящей из двух частей: художественно-творческой и научно-теоретической части.

В итоговые государственные аттестационные испытания по направлению подготовки «*Декоративно-прикладное искусство*» включены:

а) защита художественно-творческого проекта, который является результатом художественно-практической работы студента за весь двухлетний период обучения в магистратуре.

Художественно-творческий проект по направлению подготовки «*Декоративно-прикладное искусство*» включает разработку и создание под руководством ведущего преподавателя авторского произведения декоративно-прикладного искусства по утвержденному ранее проекту.

Художественно-творческий проект призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-технологическими навыками работы в избранном виде декоративного творчества как основы решения комплекса профессиональных задач в области искусства, а также среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования.

б) защита научно-теоретического проекта (пояснительной записки) на утвержденную тему, соответствующую или близкую по содержанию художественно-творческой части работы, являющуюся результатом научно-исследовательской работы студента за весь двухлетний период обучения в

магистратуре и создаваемой под руководством ведущего преподавателя.

Магистерская пояснительная записка призвана выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере научных и теоретических изысканий, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать обретенные в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в области среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Отвечать профессиональным принципам художественности и высокой эстетической направленности творчества.

Объем научно-теоретической части должен составлять не менее 80 страниц текста, набранного на компьютере, с приложением иллюстративного блока (при необходимости), наглядно поясняющего текст. Компьютерный набор текста осуществляется шрифтом размером 14 пунктов через 1,5 интервала. Иллюстративный материал подается в объеме, диктуемом характером работы, и предполагает художественное, фотографическое, компьютерное или фотокопировальное исполнение. Материалы обеих частей магистерской работы размещаются на прилагаемом к ней компакт-диске.

3. Критерии оценки результатов итоговой государственной аттестации.

а) критерии оценки художественно-творческого проекта.

Критерии оценки художественно-творческой части проекта по магистерской программе «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» включают следующий диагностический инструментарий, являющийся дифференцированным показателем сформированной профессиональной компетентности выпускника в области художественно-практической деятельности.

Художественно-практическая часть магистерской диссертации должна быть оригинальна по замыслу и представлена в виде разработанного проекта: исполненного в материале произведения, оформленного для экспозиции на выставке или для монтажа в предназначенном интерьере.

1. Композиционное решение авторского произведения должно отвечать законам декоративно-прикладного искусства.

2. Художественно-образное воплощение темы должно отражать и раскрывать ее сюжетно-содержательную сущность.

3. Выявление выразительных свойств художественного материала должно демонстрировать его природные художественно-эстетические достоинства в уникальном воплощении.

4. Уровень технического исполнения композиционного замысла в

произведении должен быть в соответствии с избранным художественным материалом и демонстрировать понимание его образно-выразительных, конструктивных и пространственно-пластических особенностей, а также профессиональное владение художественным ремеслом.

б) критерии оценки научно-теоретического проекта.

Критерии оценки научно-теоретической части проекта по магистерской программе «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» включают следующий диагностический инструментарий, являющийся дифференцированным показателем сформированной профессиональной компетентности выпускника в области исследовательской работы, воспитательной, образовательной и культурно-просветительской деятельности.

В научно-теоретической части обосновывается выбор темы, дается обзор изученного материала, раскрывается его проблематика, характеризуется содержание, методика исследования, а также должны содержаться указания практического применения основных положений работы в педагогической, научной и культурно-просветительской деятельности.

1. Тематика научно-теоретической части магистерского проекта должна обладать актуальностью для науки и содержать развернутое обоснование целесообразности ее практического использования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. Степень и широта изученности вспомогательного материала (источников) должна включить обзор и краткий анализ основных научных и учебно-методических трудов отечественных, так при необходимости и зарубежных авторов, затрагивающих проблематику научно-теоретической части магистерской диссертации, а также соответствующие архивный и эмпирический (иллюстративный) материал.

3. Логика построения и степень раскрытия проблематики исследования предполагает обоснованность и последовательность раскрытия проблематики исследования, решения поставленных задач, достижение намеченной цели и ясность и доказательность формулировки выводов.

4. Текстуальное изложение исследования предполагает литературность и четкость стиля, грамотность изложения материала, исключая повторы, затянутость, наукообразность и терминологическое щегольство.

Каждая из двух составных частей магистерской работы оценивается ГАК по четырем качественным уровням: «отличный», «хороший», «удовлетворительный», «низкий». Магистерские работы наиболее высокого качества, особо выделяющиеся из общего числа представленных к защите работ, отмечаются похвалой ГАК, фиксируемой в протоколе государственной аттестации.

4. Результаты итоговой государственной аттестации.

Итоговая государственная аттестация призвана отражать комплекс сформированных в процессе обучения как в бакалавриате, так и в магистратуре соответствующих профессиональных компетенций. Компетенции магистра

расцениваются как расширение и углубление компетенций, приобретенных в период обучения в рамках бакалавриата. Выпускная квалификационная работа бакалавра (ВКР), прежде всего, характеризует объем полученных знаний выпускника. Компетенции магистра, прошедшего двухлетний курс углубленного обучения в рамках избранной магистерской программы и в итоге подготовившего проект, характеризуются готовностью эти знания, а также умения и навыки самостоятельно реализовывать на более высоком профессиональном уровне, обеспечивая выпускнику устойчивую конкурентоспособность в современных социально-экономических (рыночных) условиях.

Компетентностный подход заключается в развитии у магистранта компетенций, определяющих его успешную адаптацию в социальной среде. В отличие от выпускной работы бакалавра, характеризующей его квалификацию и потому называемой *квалификационной*, компетенции выпускника магистратуры включают помимо сугубо профессиональных знаний и умений, также характеризующих его квалификацию, но уже более высокого уровня, такие качества, как инициативность, способность к работе в коллективе, коммуникабельность, склонность к самообразованию, умение логически мыслить, выявлять, оценивать и использовать информацию.

5. Процедура проведения итоговой государственной аттестации.

Процедура проведения итоговой государственной аттестации осуществляется в форме публичной защиты, при этом ГАК руководствуется соответствующими критериями оценки как художественно-практической, так и научно-теоретической части магистерской работы, призванных продемонстрировать необходимый уровень обладания компетенциями, сформированными в процессе всего курса обучения в магистратуре.

Допуск соискателей к прохождению итоговой государственной аттестации (защите магистерского проекта) происходит в индивидуальном порядке, осуществляется кафедрой и утверждается Государственной аттестационной комиссией. В случае, если соискатель не получает искомого допуска по причине признания его магистерской работы не соответствующей установленным требованиям, он тем не менее имеет право подавать работу к защите в личном порядке и под свою ответственность.

Процедура защиты предполагает заслушивание магистранта продолжительностью 7-10 мин., должного в своем сообщении четко обосновать выбор темы, раскрыть основную идею и содержание работы, подчеркнуть ее актуальность и практическое значение для науки и образования, ответы магистранта на вопросы членов ГАК, а также выступление ее руководителя, характеризующего степень трудовой активности выпускника и самостоятельности проделанной им работы, выступления членов ГАК.

Соискатель степени магистра должен владеть научной и профессиональной терминологией, обладать культурой мышления, уметь логически убедительно, аргументировано и ясно строить свое выступление,

используя навыки публичной речи.

На защите допускаются выступления лиц из числа присутствующих и изъявивших желание принять участие в обсуждении.

Магистерская работа оценивается коллегиально по итогам ее закрытого обсуждения всеми членами Государственной аттестационной комиссии под руководством приглашенного председателя комиссии из числа наиболее авторитетных специалистов в данной области.