



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
Ч.Ф. Якубов
Протокол ученого совета
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
«01» 03 2020 г., № 11

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

профиль подготовки:
«Академическое пение»

Уровень ОПОП: бакалавриат

ОПОП ориентирована на типы задач профессиональной деятельности:
художественно-творческий, педагогический, научно-исследовательский,
организационно-управленческий

Форма обучения: очная / заочная

Срок обучения: 4 года / 5 лет

Факультет: истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Профилирующая (выпускающая) кафедра: дирижирования и вокального искусства

Лист согласования

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11.2014 г. № 1505, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования « 14 » 02 2020 г., протокол № 2.1

Руководитель программы
канд. иск., доцент

 А.А. Чергеев

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев


Программа рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

« 18 » февраль 2020 г., протокол № 4
Председатель УМК

 Г.Р. Мамбетова

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

« 20 » февраль 2020 г., протокол № 6
Председатель Ученого
совета факультета

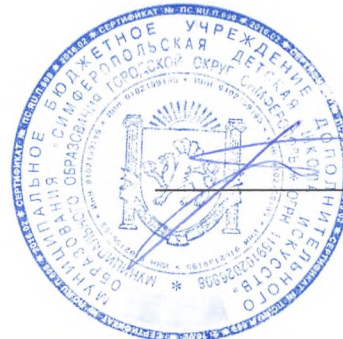
 Э. С. Ганиева

ОПОП утверждена решением Ученого совета ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

« 02 » 03 2020 г., протокол № 11

Рецензии работодателей/Представители работодателей

МБУДО
«Симферопольская детская
школа искусств», директор



Терехова М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО.....	5
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО.....	6
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования.....	7
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО.....	7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО.....	7
2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускника.....	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки.....	8
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	9
2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности).....	10
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО.....	13
3.1 Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки.....	13
3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	14
3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения....	15
3.1.3. Определяемые организацией самостоятельно профессиональные компетенции (при наличии) и индикаторы их достижения.....	19
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП.....	26
4.1. Календарный учебный график.....	26
4.2. Учебный план.....	26
4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей.....	26
4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов.....	27
4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся.....	76
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП.....	76
5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	76
5.2. Материально-техническое обеспечение.....	78
5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	80.
6. Характеристики среды университета, обеспечивающие развитие социально-личностных компетенций выпускников.....	80
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП.....	85
7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся.....	85
7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП.....	86
7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.....	87
8. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	88
Приложение 1. Матрица компетенций образовательной организации	
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин с фондами оценочных средств	
Приложения 4. Программы практик	
Приложения 5. Программы государственной итоговой аттестации	

- Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации
- Приложение 7. Методические материалы по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе, государственной итоговой аттестации
- Приложение 8. Справка о кадровом обеспечении ОПОП ВО
- Приложение 9. Справка о работниках из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОПОП ВО
- Приложение 10. Справка о руководителе научного содержания основной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры
- Приложение 11. Справка о материально-техническом обеспечении ОПОП ВО
- Приложение 12. Справка о библиотечно-информационном обеспечении ОПОП ВО

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (определение, структура, цель ОПОП).

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (далее ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Матрица соответствия требуемых компетенций
- б) Учебный план и Календарный учебный график (График учебного процесса);
- в) Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов;
- г) Аннотации программ учебной, производственной, преддипломной практики;
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Основной целью ОПОП ВО бакалавриата является подготовка квалифицированных кадров в области вокального искусства посредством формирования у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 3.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение», позволяющих реализовать сформированные компетенции в профессиональной деятельности.

ОПОП ВО имеет своей целью документационное и методическое обеспечение реализации ФГОС ВО и на этой основе развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способствующих успешной деятельности по профилю подготовки.

В области воспитания целью ОПОП ВО является формирование социально-личностных качеств, обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения целью ОПОП ВО является:

- формирование у выпускников компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО;
- формирование способности приобретать новые знания, психологической готовности к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности и обеспечение выпускника возможностью продолжения образования;
- обеспечение многообразия образовательных возможностей, обучающихся;
- обеспечение подготовки выпускников, способных проявлять гибкость и активность в изменяющихся условиях рынка труда для областей деятельности, относящихся к компетенции бакалавра, специалиста, магистра указать специфику направления.

ОПОП ВО основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

- направленность на многоуровневую систему образования;
- выбор обучающимися индивидуальных образовательных траекторий;
- практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные

знания с практическими навыками по направлению подготовки;

– формирование готовности выпускников университета к активной профессиональной и социальной деятельности.

Структура образовательной программы предусматривает обязательную (базовую) часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Вариативная часть дает возможность расширения, и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных (базовых) дисциплин, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности, и (или) продолжения профессионального образования на следующем уровне.

Образовательная деятельность по ОПОП ВО бакалавриата, специалитета, магистратуры реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

1.2.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры».

1.2.3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

1.2.4. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 29 мая 2014 г. № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации».

1.2.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2.6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

1.2.7. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 07.08.2017 г. № 47690);

1.2.8. Профессиональные стандарты, утвержденные приказами Минтруда и социальной защиты РФ.

– Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

– Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и

взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

– Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

1.2.9. Приказы Министерства образования и науки РФ в части федеральных государственных образовательных стандартов и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.2.10. Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» и локальные нормативные акты университета в части планирования и реализации образовательной и научной деятельности.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования

1.3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:

При успешном освоении ОПОП ВО выпускнику присваивается квалификация «Преподаватель (академическое пение)» по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение»

1.3.2. Объем образовательной программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.3.3. Форма обучения: очная/заочна

1.3.4. Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года, в заочной форме обучения – 5 лет.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО

Для освоения ОПОП ВО подготовки бакалавра, магистра, специалиста абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять

профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.1.1. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

1. Художественно-творческий
2. Педагогический
3. Научно-исследовательский
4. Организационно-управленческий

2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника (Перечень основных объектов (или областей знаний) профессиональной деятельности)

Объектами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата, являются: музыкальные произведения; голосовой аппарат певца; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

Таблица 2.2

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1	01.001.	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный

		№ 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	1.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	1.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Таблица 2.3

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	Педагогическая	<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>Преподавание музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;</p> <p>Преподавание дисциплин в области дирижерско-хорового искусства в</p>	<p>Образовательные программы, образовательный процесс, деятельность субъектов образования в системе среднего профессионального образования, дополнительного образования, высшего образования</p>

		образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	
04 Культура, искусство	Художественно-творческая	Хоровое исполнительство без сопровождения и с сопровождением, любительские (самодеятельные) хоры; Формирование репертуара хоровых коллективов; Проведение репетиционной работы с хоровым коллективом; Распевание и настройка хорового коллектива; Создание аранжировок для хорового коллектива.	Хоровые произведения, хоровые партитуры, авторы хоровых произведений, хоровые коллективы и певцы хора.
	Научно-исследовательская	Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	Обучающиеся
	Организационно-управленческой	Преподавание музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;	Обучающиеся

2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)

Таблица 2.4

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	6.2
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2

	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных Программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	В/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1 Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки:

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.1

Категория универсальных компетенций (по ФГОС)	Код и наименование универсальной компетенции (по ФГОС)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (по ООП)
Системное критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата. УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;
Разработка и реализация проектов	УК-2 . Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта УК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения; УК-2.3. Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач; УК-2.4. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы; УК-2.5. Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.2. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; 5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений); УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; УК-8.3. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях

3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофес-	Код и наименование общепрофессиональной	Код и наименование индикатора достижения
-----------------------	---	--

сионльных компетенций ¹	компетенции (по ФГОС)	общепрофессиональной компетенции (по ПООП)
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1 Самостоятельно осуществляет теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;</p> <p>ОПК-1.2 Качественно осуществляет педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнять) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;</p> <p>ОПК-1.3 Организовывает контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>ОПК-1.4 Оценивает результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.</p>
Музыкальная нотация	ОПК-2.Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанными традиционными видами нотации.	<p>ОПК-2.1 Определяет основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.</p> <p>ОПК-2.2 Использует методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>ОПК-2.3 Пользуется справочной и методической литературой</p>
Музыкальная	ОПК-3.Способен	ОПК-3.1 Основные принципы

педагогика	планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; ОПК-3.2 Использует методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач ОПК-3.3 владеет навыками воспитательной работы с обучающимися.
Работа информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК4.1 Основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет. ОПК 4.2 Эффективно находит необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентируется в телекоммуникационной сети Интернет ОПК 4.3 Владеет навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК 5.1 общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD; ОПК 5.2 набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; ОПК 5.3 совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК 6.1 принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи. ОПК-6.2 произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; ОПК-6.3 теоретическими знаниями о различных гармонических системах;
Государственная культурная политика	ОПК-7.Способен ориентироваться в	ОПК 7.1 формы и практики культурной политики Российской

	проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Федерации; ОПК 7.2 систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. ОПК 7.3 познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик.
--	---	--

Категории общепрофессиональных компетенций устанавливаются ФГОС ВО (при отсутствии во ФГОС по ПООП). Индикаторы достижения компетенций являются обобщенными характеристиками, уточняющими и раскрывающими формулировку компетенции. Индикаторы могут быть представлены в виде результатов обучения, или в виде конкретных действий, выполняемых выпускником, освоившим данную компетенцию. Индикаторы достижения компетенций должны быть измеряемы с помощью средств, доступных в образовательном процессе.

3.1.3. Определяемые организацией самостоятельно профессиональные компетенции (при наличии) и индикаторы их достижения

Задача ПД См.п.2.1.1.	Объект или область знания (при необходимости) См. п. 2.1.2.	Код и наименование профессиональной компетенции (по ПООП) из учебного плана компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (самостоятельно) Расшифровка из примерной программы + самостоятельно расписать опираясь на формулировку компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Программа бакалавриата « Вокальное искусство»				
Тип задач профессиональной деятельности: Художественно-творческий тип задач				
<p>Организация художественно-творческой деятельности учреждениях культуры дополнительного образования</p>	<p>в и Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда</p>	<p>ПК-1 способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p> <p>ПК-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-1.1 Знает классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;</p> <p>ПК-1.2 знает упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью;</p> <p>ПК-1.3 Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</p> <p>ПК-1.4 имеет исполнительскую волю;</p> <p>ПК-1.5 владеет свободой самовыражения;</p> <p>ПК-1.6 Владеет артистизмом в исполнительской деятельности</p> <p>ПК-2.1 умеет прочесть замысел композитора, зная стилистику эпохи и особенности композиторского письма;</p> <p>ПК-2.2 умеет воплощать композиторский замысел;</p> <p>ПК-2.3 Умеет создавать собственную</p>	<p>01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)»</p> <p>01.003. ««Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p> <p>01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</p>

		<p>ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>ПК-4 способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.</p> <p>ПК-5 готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>
--	--	---

интерпретацию, основываясь на знании стилистики, свойственной композитору;

ПК-3.1

Владеет знаниями об исполнительских стилях, национальных колах;

ПК-3.2

Умеет анализировать исполнение произведений;

ПК-4.1

обладает знаниями в области истории музыки;

ПК-4.2

обладает знаниями в области музыкального исполнительства, опираясь на знания нотного текста, литературных источников, а также особенности композиторского письма;

ПК-5.1

умеет планировать репетиционный процесс;

ПК-5.2

знает специфику записи исполнения в концертных студийных условиях;

ПК-5.3

знает специфику работы со звукорежиссером и звукооператором;

ПК-5.4

умеет использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.;

ПК-5.5

владеет организационными навыками в работе со звукорежиссером и звукооператором;

ПК-5.6

знает методы и последовательность работы над музыкальным произведением;

		<p>ПК-6 готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p> <p>ПК-7 Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля</p> <p>ПК-8 Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.</p>
--	--	---

ПК-6.1

умеет систематизировать работу над различным репертуаром;

ПК-6.2

постоянно исследует репертуар для расширения и накопления собственного репертуара;

ПК-6.3

Знает выдающихся исполнителей своего времени и других эпох;

ПК-6.4

постоянно работает над совершенствованием своего исполнительского мастерства

ПК-7.1

умеет исполнять различные партии во всех видах ансамбля;

ПК-7.2

хорошо держит строй во всех видах ансамбля;

ПК-8.1

знает устройство голосового аппарата и основ обращения с ним;

ПК-8.2

знает методы профилактики заболеваний голосового аппарата;

ПК-8.3

умеет использовать знания голосового аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением;

ПК-8.4

владеет навыками гигиены «настройки» голосовой аппарата и способностью поддержать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме;

		<p>ПК-9 способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p>	<p>ПК-9.1 владеет основами игры на фортепиано; ПК-9.2 умеет играть вокальные упражнения для распевок; ПК-9.3 выучивает вокальную партию, разобрав ее на фортепиано;</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: Педагогический				
<p>Реализация образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Образовательные программы, образовательный процесс, деятельность субъектов образования в системе среднего профессионального образования, высшего образования</p>	<p>ПК-10 способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>ПК-11 Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе</p> <p>ПК-12 Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические</p>	<p>ПК-10.1 знает основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства; ПК-10.2 знает, как применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности; ПК-10.3 умеет анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности</p> <p>ПК-11.1 умеет использовать рациональные методы поиска, отбора информации; ПК-11.2 умеет проводить критический анализ, выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; ПК-11.3 умеет сравнивать разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения;</p> <p>ПК-12.1 знает план учебного процесса; ПК-12.2 Знает, как сформировать у обучающихся</p>	<p>01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)»</p> <p>01.003. ««Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»</p> <p>01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</p>

		материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	художественные потребности и художественный вкус; ПК-12.3 умеет составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; ПК-12.4 умеет использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся; ПК-12.5 умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществлять образовательную деятельность;	
Тип задач профессиональной деятельности: Научно-исследовательский				
Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся по программам среднего общего образования	Образовательные программы, образовательный процесс, деятельность субъектов образования в системе среднего профессионального образования, высшего образования	ПК-13 способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ПК -14 способностью выполнять	ПК-13.1 знает, как систематизировать и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки; ПК-13.2 умеет проводить критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; ПК-13.3 владеет приёмами рациональных методов поиска профессиональной информации;	01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании); 01.003. ««Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

		под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования;	<p>ПК-14.1 знает специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования, исполнительской интерпретации, первоисточники</p> <p>ПК-14.2 умеет выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования;</p> <p>ПК-14.3 владеет оценкой и разбором художественного содержания музыкального произведения;</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: Организационно-управленческий				
Организация организационно-управленческой деятельности учреждений культуры дополнительного образования	в и	<p>ПК-15 готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства; знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования;</p>	<p>ПК-15.1 знать принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</p> <p>ПК-15.2 способы и методы организации работы исполнителей, принятия решений по организации управленческой деятельности;</p> <p>ПК-15.3 уметь проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</p> <p>ПК-15.4</p>	<p>01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)»</p> <p>01.003. ««Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»</p> <p>01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального</p>

--	--	--

	<p>применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</p> <p>ПК-15.5</p> <p>владеть навыками работы с нормативными правовыми документами;</p> <p>ПК-15.6</p> <p>навыками организации труда и эффективного управления ресурсами в области управленческой деятельности;</p>	<p>образования и дополнительного профессионального образования»</p>
--	---	---

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график включает в себя теоретическое обучение в количестве 132 недели, экзаменационные сессии – 3 3/6 недель, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности – 2 недели, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – 2 недели, преддипломная практика – 4 недели, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 2 недели, подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена – 2 неделя, каникулы за 4 года обучения – 38 недель. Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации бакалаврской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

4.2. Учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

ОПОП ВО содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 22,0 % вариативной части. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 15,55 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2).

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

Разработчиком ОПОП ВО разрабатывается матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО на основе Учебного плана (Приложение 2).

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей

В виду значительного объема материалов, в ОПОП ВО приводятся аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки бакалавров 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» разработаны в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Рабочие программы дисциплин (модулей), составленные для дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору, по

направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, отражающие особенности подготовки по профилю «Академическое пение» представлены в Приложении 3.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01 «ИСТОРИЯ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель: сформировать у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

Задачи:

- формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;
- введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса;
- усвоение студентами знаний в будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История» относится к обязательной части учебного плана Б1.О.01.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать основные исторические события, произошедшие в России и мире с древнейших времен и до наших дней; имена исторических личностей, оказавших влияние на ход истории.

Уметь логически мыслить; работать с историческими источниками; проводить исторические параллели между событиями разных исторических периодов.

Владеть навыками работы с историческими источниками и архивными документами.

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать особенности социокультурного развития России и других стран;

Уметь соотносить современное состояние культуры с ее историей;

Владеть принципами недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

5. Виды учебной работы: лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа .

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 «ФИЛОСОФИЯ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель: подготовка студентов к пониманию и осмыслению особенностей и проблем окружающего мира и осознанию места человека в нем.

Задачи:

- овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;
- научиться анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;

- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов умения понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;
- усвоение студентами знаний анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Философия» относится к обязательной части учебного плана Б1.О.02.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: особенности социокультурного развития России и других стран;

Уметь: соотносить современное состояние культуры с ее историей; работать с разноплановыми историческими источниками.

Владеть: придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

5. Виды учебной работы: лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цель: овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи:

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; овладения студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования; повышение уровня учебной автономии, способности к саморазвитию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов развитие когнитивных и исследовательских умений;
- усвоение студентами знаний по уважению к духовным ценностям разных стран и народов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части, **Б1.О.03.**

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4.- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: лексический минимум, необходимый для повседневного общения и общения в профессиональной среде, терминологию в рамках своей специальности; основные грамматические явления, характерные для разговорной и письменной профессиональной речи; основные особенности научного и делового стиля; правила речевого этикета в повседневных ситуациях и при общении в профессиональной среде.

Уметь: поддержать разговор на бытовую тему с носителем языка; аргументированно выразить свою точку зрения по проблемным вопросам на иностранном языке; участвовать в диалоге, дискуссии на профессиональные и общие темы с носителями языка; сделать сообщение на профессиональную тему на английском языке; сделать аннотирование научной статьи по специальности на иностранном языке; написать резюме, деловое письмо, отчет, эссе по проблеме на иностранном языке; понимать на слух аутентичную речь на общие и профессиональные темы, произносимую в естественном темпе; читать литературу по специальности на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.

Владеть: фонетическим, лексическим, грамматическим строем языка; основными приемами аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности.

5. Виды учебной работы: лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи будущего специалиста.

Задачи:

- формирование знаний в области культуры речи и её письменной и устной разновидностях.
- раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;
- рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах;
- усвоение студентами знаний по данной дисциплине Русский язык и культура речи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части, модулю **Б1.О.04.** Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по предмету «Русский язык».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4.- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные нормы литературного языка; эффективные речевые тактики в общении; правила вербального этикета; предпосылки возникновения конфликта в процессе общения;

Уметь: осуществлять типологию конфликта; поддерживать деловую беседу;

Владеть: правилами поведения в условиях конфликта.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05 «СОЦИОЛОГИЯ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: изучение основ социологии, особенностей развития и существования общества, личности и социальных институтов, государства.

Задачи:

- раскрыть содержание социологии, ее структуру, функцию и ее влияние в жизни человека и общества;

- раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;

- рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,

- усвоение студентами знаний по применению системного подхода для решения поставленных задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Экономика» относится к базовой части, модулю Б1.О.05. Для изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными при изучении учебного предмета «Обществознание» основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: - основные социологические парадигмы и их методологию;

Уметь: - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

Владеть: - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

5. Виды учебной работы: лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа..

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 «ЭКОНОМИКА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: формирование знаний об экономике, ее элементах, существующих в ней связях и отношениях, действующих экономических законах, изучение моделей, основных методов исследования и возникающих при этом экономических задач, выяснение социально-экономического смысла полученных результатов.

Задачи:

- приобретение знаний об основах рыночных отношений;

- изучение факторов, определяющих поведение потребителя и производителя на рынке товаров (услуг) и рынках факторов производства;

- получение представлений о деятельности фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции;

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов знаний об основах рыночных отношений;

- усвоение студентами знаний по деятельности фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Экономика» относится к базовой части, модулю Б1.О.06. Для изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными при изучении учебного предмета «Обществознание» основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: - параметры экономической деятельности человека и принципы её изучения;

Уметь: - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

Владеть: - навыками анализа социально-экономических явлений.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа..

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

-обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста;

-содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;

-сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

-формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности;

- усвоение студентами знаний в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Физическая культура» относится к базовой части, модулю Б1.О.07 и тесно связана с предметом физкультуры в программе общеобразовательной школы, а также дисциплиной «Основы безопасности жизнедеятельности».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: сущность понятий «Физическая культура личности» (содержание ее структуры, критерии и уровни проявления в социуме и личной жизни), «Здоровье» (его физического, психического, социального и профессионального проявления), «Здоровый образ жизни», а также их влияние на общую и профессиональную жизнедеятельность;

Уметь: использовать систематические занятия физическими упражнениями, различными видами спорта для формирования и развития психических качеств и свойств личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности (нравственно-волевых, коммуникативных, организаторских, лидерских, уверенности в своих силах, толерантности, самодисциплины, гражданственности, патриотизма и др.

Владеть: широким спектром ценностей мировой и отечественной физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения, профессионально-личностного и субъективного развития личности в физическом воспитании и самосовершенствовании, владеть должным уровнем физической подготовленности, необходимым для ускорения освоения сугубо профессиональных умений и навыков в процессе обучения в вузе, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения .

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Б.10.08 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: формирование у студентов систематизированных знаний и умений в области безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- обеспечить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания и зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- научить идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения: разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- дать навыки проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;

- обучить выбору решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварии, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов навыков проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;

- усвоение студентами знаний по воздействию среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения: разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части, модулю Б1.О.08 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания», правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека и рациональные условия деятельности.

Уметь: проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов.

Владеть: навыками работы с литературными источниками; применением полученных знаний в практической деятельности.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа..

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.09 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: сформировать профессиональные знания у обучающихся в области музыкальной психологии.

Задачи:

– освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии, педагогики;

– знакомство с методами практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем музыкантов-педагогов;

– интеграция полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

– накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

- усвоение студентами знаний по творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Музыкальна педагогика и психология» относится к базовой части, модулю Б1.О.09 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научноисследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;

Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче аспектов темы; выстраивать оптимальную последовательность психологопедагогических задач при организации творческого процесса;

Владеть: общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

УК-3- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать: основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, различные системы и методы музыкальной педагогики, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, различные методы и приемы преподавания, принципы разработки

методических материалов, психологию общения, методы развития личности и коллектива, механизмы социального взаимодействия в процессе обучения музыке.

Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса, взаимодействовать с группой учащихся и индивидуально выстраивать отношения, а также осознавать свою роль в коллективе при решении учебно-воспитательных задач.

Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, приемами психической саморегуляции, навыками воспитательной работы с обучающимися;

ОПК-3- способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.

Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа..

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи:

– сформировать знания о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилистического анализа произведений различных эпох и традиций;

– сформировать представления о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

– выработать навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой и умение ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Учебные задачи дисциплины:

-- формирование у студентов понимания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

- усвоение студентами знаний по работе с исследовательской литературой и умение ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к базовой части, модулю Б1.О.10 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1– способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки, общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства.

Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства

Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа..

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11 ГАРМОНИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цель: формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний в гармонической системе классической и современной музыки в контексте процесса исторического развития средств выразительности 19-20 вв.

Задачи:

- изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи;
- освоение гармонической стилистики от григорианского хорала до начала XXI века;
- формирование у студента комплекса практических знаний, умений в области техники анализа гармонической структуры сочинений, моделирования такой структуры, гармонизации мелодии и гармонического выполнения музыкальной формы.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов комплекса практических знаний, умений в области техники анализа гармонической структуры сочинений;
- усвоение студентами знаний по гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Гармония» относится к базовой части, модулю Б1.О.11 . Курс гармонии связан непосредственно со всеми предметами музыкально-теоретического цикла (теорией, сольфеджио, анализом формы, полифонией, историей музыки), а также с предметами специализации: дирижированием, аранжировкой, четкой партитур, методикой преподавания специальных дисциплин.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: принципы гармонического письма, характерные для музыкальных явлений разных исторических стилей.

Уметь: произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса, сочинять

музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы.

Владеть: теоретическими знаниями о различных гармонических системах, навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.12 . СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 час.)

2. Цель: формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Задачи: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов способностей воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

- усвоение студентами знаний по развитию музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Сольфеджио и теория» относится к базовой части, модулю Б1.О.12 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия.

Уметь: сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей.

Владеть: профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6 - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: виды и основные функциональные группы аккордов.

Уметь: записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом;

Владеть: профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа..

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цель: формирование у будущего музыканта целостное представление о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX –начала XXI века.

Задачи:

- воспитать способность к самостоятельной критической оценке;
- выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и массовой музыкальной культуры.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики;
- усвоение студентами знаний по направлению и стилям современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Музыка второй половины XX-XXI веков» относится к базовой части, модулю Б1.О.13 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе .

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв., творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв., музыкальную литературу всех жанров современной музыки, включая выдающиеся произведения современной оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь: рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть: способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 ПОЛИФОНИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: сформировать у студентов целостное представление о теории и истории полифонии, ее важных художественно- выразительных функциях в музыке разных эпох, рассмотрев законы и специфику полифонического многоголосия как неотъемлемую часть общего культурно-исторического процесса.

Задачи:

- изучение ряда распространенных полифонических форм и жанров, их становления и развития, приобретение навыков их анализа;
- усвоение основ теории полифонического многоголосия;
- практическое овладение основными видами полифонической техники.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов целостного представления о теории и истории полифонии, ее важных художественно- выразительных функциях в музыке разных эпох;
- усвоение студентами знаний по основам теории полифонического многоголосия.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Полифония» относится к базовой части, модулю Б1.О.14 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: принципы гармонического письма, характерные для музыкальных явлений разных исторических стилей;

Уметь: произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса, сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы.

Владеть: теоретическими знаниями о различных гармонических системах, навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

ОПК-6- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные исторические этапы развития западноевропейской и отечественной полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, основные категории и понятия, отражающие специфику полифонической музыки.

Уметь: анализировать музыкальные произведения в контексте преломления полифонической техники разных эпох и стилей, анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Владеть: профессиональной терминологией, методами полифонического анализа музыкальных произведений, навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цель: изучение студентами основных теоретических положений музыкально-структурной лексики, структурообразования в сочинениях композиторов различных исторических периодов.

Задачи:

- рассмотрение теоретических основ музыкальной формы и композиции;
- освоение студентами композиционных структур в диахроническом аспекте: от Барокко до Новейшего времени;
- изучение смыслового контекста при рассмотрении музыкальных форм, включая жанровую основу, стилевую направленность, драматургическую обоснованность, а также исполнительские средства.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- усвоение студентами знаний по изучению смыслового контекста при рассмотрении музыкальных форм, включая жанровую основу.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Музыкальная форма» относится к базовой части, модулю Б1.О.15 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать анализ задачи, выделяя ее базовые составляющие, терминологическую систему.

Уметь осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

Владеть: общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. **ОПК-1** - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;

Уметь: организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Владеть: оценивать результаты исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

ОПК-6- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи.

Уметь: произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

Владеть: теоретическими знаниями о различных гармонических системах.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: принципы поиска методов изучения музыкального произведения, терминологическую систему

Уметь: применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

Владеть: навыком детализированного рассмотрения каждого элемента музыкального текста в его последовательном музыкально-логическом раскрытии в рамках целого или значительной завершенной его части;

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.16 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: развитие у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности, овладение методикой подготовки научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- формирование у студентов навыков планирования и реализации самостоятельной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства;
- формирование основ научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и овладение методологией научного творчества, знакомство с базовыми принципами научного стиля изложения;

– развитие навыков поиска источников научной информации и работы с ними; умения грамотно оформлять научный текст с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов основ научного мышления ;
- усвоение студентами знаний по развитию навыков поиска источников научной информации и работы с ними.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы научных исследований» относится к базовой части, модулю Б1.О.16 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: принципы поиска методов изучения музыкального произведения, терминологическую систему.

Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.

Владеть: навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

УК-2- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования.

Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.

Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи.

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни:

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.

Уметь: определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

Владеть: использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ПК-13- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: теоретические основы и технологии организации научно- исследовательской и проектной деятельности.

Уметь: подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ.

Владеть: навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.

ПК-14- способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: методику проведения исследований в области музыкального искусства, название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа.

Уметь: формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектиацию проблемы;

Владеть: литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ Б1.О.17

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: овладение студентами основными принципами и понятиями дисциплины «Государственные языки» как современной комплексной науки, формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности; воспитание этических принципов коммуникации; изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку; повышение уровня речевой культуры.

Задачи:

- формировать у студентов систему ориентирующих знаний о русском языке;
- закрепить со студентами нормативную базу всех языковых ярусов;
- развивать у студентов коммуникативные способности;
- проанализировать и усовершенствовать речевую культуру в современном обществе.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов системы ориентирующих знаний о русском языке;
- усвоение студентами знаний по повышению уровня речевой культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Государственные языки» относится к базовой части, модулю Б1.О.17 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: предмет, задачи и место дисциплины «Государственные языки РК» в системе наук, общие закономерности и тенденции, присущие современному русскому литературному языку, базовые понятия языкознания и его разделы, систему норм русского литературного языка.

Уметь: осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, использовать базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, применять полученные знания в реальной коммуникативной практике.

Владеть: русским языком в его литературной форме, понятийным аппаратом языкознания, базовыми коммуникативными навыками в условиях поликультурной образовательной среды, этическими принципами коммуникации.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1. О. 18 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: формирование информационной культуры студентов и системы навыков для использования информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, при обработке результатов исследований, в решении иных профессиональных задач.

Задачи:

- формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;
- формирование навыков работы с пакетами прикладных программ, с локальными и глобальными компьютерными сетями для сбора, обработки и анализа информации;
- изучение методов защиты информации при работе с компьютерными системами;

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;
- усвоение студентами знаний по решению стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Музыкальные информационные технологии» относится к базовой части, модулю Б1.О.18 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

(ОПК-5) - способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD;

Уметь: набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

Владеть: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.19 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: сформировать у студентов знания об исторической ценности культуры народов, проживающих на территории Крыма. Ознакомить с историей культуры народов Крыма, которая

имеет глубокие исторические корни и сделала большой вклад в общее развитие исторически культурного процесса Европы.

Задачи:

- Подготовить специалиста, имеющего представление о значении истории культуры в системе современного научного знания.
- Знакомство студентов с феноменом культуры и понятиями, связанными с ней.
- Вызвать у студентов интерес к культурному наследию Крыма и потребность в постоянном самообразовании в области отечественной культуры.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов интереса к культурному наследию Крыма и потребности в постоянном самообразовании в области отечественной культуры ;
- усвоение студентами знаний по истории культуры народов Крыма.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Культурология» относится к базовой части, модулю Б1.О.19 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе, национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.

Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, соотносить современное состояние культуры с ее историей, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства.

Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации.

ОПК-7- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: Базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры. формы

Уметь: Ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения.

Владеть: Методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения.

5. Виды учебной работы: лекционные занятия, самостоятельная работа..

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.20 ПЕДАГОГИКА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: сформировать профессиональные знания у обучающихся в области педагогики.

Задачи:

- освоение исторических, теоретических и практических знаний в области педагогики;
- знакомство с методами практической педагогики для решения профессионально-педагогических и личностных проблем педагогов;

- интеграция полученных знаний в области общей, возрастной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;
- накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении педагогических задач музыкального образования.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов профессиональных знаний в области педагогики;
- усвоение студентами знаний по педагогической науке.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Педагогика» относится к базовой части, модулю Б1.О.20 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3- способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.21 ПРАВОВЕДЕНИЕ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: познакомить студентов с ключевыми положениями теории государства и права, с основными отраслями права, что позволит им знать свои основные права и обязанности и способствует формированию общей правовой культуры и социальной активности студентов.

Задачи:

- овладение оптимальным объемом правовых знаний, необходимых для будущей гражданской трудовой деятельности;
- овладение способами защиты своих прав, свобод и законных интересов;
- введение в круг правовых проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- формирование у студентов позитивного отношения к закону и сопряженного с ним сознательного и добросовестного соблюдения его требований;

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов позитивного отношения к закону и сопряженного с ним сознательного и добросовестного соблюдения его требований;
- усвоение студентами знаний по теории государства и права, с основными отраслями права.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Правоведение» относится к базовой части, модулю Б1.О.21 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.,

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования, основные нормативные правовые документы в области профессиональной –деятельности.

Уметь: формулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта, определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения, анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач.

Владеть: в рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

ПК-15- готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: нормативно-правовую базу в области искусства и культуры, основные нормативно-правовые документы в сфере образования; роль права в жизни человека и государства;

Уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.

Владеть: понятийным аппаратом в области права.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

5. Виды учебной работы: лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.22 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 з.е. (828 час.)

2. Цель: формирование и развитие у студентов навыков сольного пения и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

Задачи:

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;
- развитие художественного исполнительского вкуса.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов навыков сольного пения и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.
- усвоение студентами знаний по развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Сольное пение» относится к базовой части, модулю Б1.О.22 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

УК-6- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

Уметь: определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения

Владеть: использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ОПК-2- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия.

Уметь: сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей.

Владеть: профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

ПК-2- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения.

Уметь: применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Владеть: коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-6- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения, основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль

композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении, профессиональную терминологию.

Уметь: стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений.

Владеть: навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения, вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров).

ПК-8- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано;

Уметь: выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

Владеть: основными приемами фортепианной техники; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.23 АНСАМБЛЬ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 з.е. (648 час.)

2. Цель: сформировать музыкально-исполнительскую культуру пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов.

Задачи:

- изучение студентами культурных традиций ансамблевого академического пения современных произведений;
- раскрытие музыкальных и артистических способностей студентов;
- развитие навыков ансамблевого академического пения;
- развитие умений передача художественного образа сочинения современных зарубежных и отечественных композиторов.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов музыкально-исполнительской культуры пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов;
- усвоение студентами знаний по по вопросам профессиональной деятельности в сфере ансамблевого исполнительства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Ансамбль» относится к базовой части, модулю Б1.О.23 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3-способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения

других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

Уметь: осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

Владеть: установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

ОПК-2- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: Основные источники информации по вопросам профессиональной деятельности в сфере ансамблевого исполнительства, рубрикации литературы и источников, дифференцируемых в соответствии с направленностью решаемых задач – методической, художественно-стилевой, вокально-исполнительской, репертуарной.

Уметь: Применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации современных музыкальных произведений ансамблевого репертуара.

Владеть: Навыками применения системного подхода к осуществлению деятельности в сфере ансамблевого исполнительства – от поиска произведений современного репертуара до методов реализации исполнительской интерпретации.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.24 ХОРОВОЙ КЛАСС

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 з.е. (936 час.)

2. Цель: формирование, суммирование, закрепление и развитие у студентов тех умений и навыков (слуховых, певческих, дирижёрских), без которых невозможно достижение исполнительского мастерства будущих профессионалов-хоровиков.

Задачи:

– расширение общепрофессионального кругозора, углубление специальных знаний, решение задач воспитательной направленности на основе практического приобщения студентов к сокровищнице отечественного и зарубежного хорового искусства;

– овладение студентами певческими навыками – как вокально- хоровыми, так и сольными;

– формирование и развитие у студентов специальных (слуховых, вокально-исполнительских, ансамблевых, стиливых) навыков при пении в хоре;

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов тех умений и навыков (слуховых, певческих, дирижёрских), без которых невозможно достижение исполнительского мастерства будущих профессионалов-хоровиков;

- усвоение студентами знаний по основам хорового искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Хоровой класс» относится к базовой части, модулю Б1.О.24 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: как определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды, анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

Уметь: осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

Владеть: установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

ОПК-2 – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика; хоровой репертуар, основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии.

Уметь: распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания.

Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.25 ОПЕРНЫЙ КЛАСС

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техникой речи, танца, актерского мастерства, сценического движения.

Задачи:

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;
- развитие художественного исполнительского вкуса.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов вокальных и художественно-исполнительских навыков;...
- усвоение студентами знаний по изучению вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Оперный класс» относится к базовой части, модулю Б1.О.25 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате формирования компетенций студент должен:

ОПК-2 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия.

Уметь: сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей.

Владеть: профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

ОПК-6 - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: виды и основные функциональные группы аккордов;

Уметь: записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом;

Владеть: профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа, навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа..

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.26 ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цель: формирование и развитие у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

Задачи:

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;
- развитие художественного исполнительского вкуса.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.
- усвоение студентами знаний по вокальной литературе разных стилей, эпох, и жанров.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы вокальной методики» относится к базовой части, модулю Б1.О.26 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.

Уметь: определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.

ПК-3- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата.

Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

Владеть: приемами вокальной выразительности.

ПК-7- способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы.

Уметь: использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике.

Владеть: техническими навыками и знаниями технологии актерского мастерства в практике;

ПК-8- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: принципы вокального исполнительства;

Уметь: выступать в качестве вокалиста в репетиционной работе с творческими коллективами;

Владеть: основными приемами вокальной техники.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа..

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.27 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 з.е. (648 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

Задачи:

- Совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
- Формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- Воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- усвоение студентами знаний по мануальной технике, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование» относится к базовой части, модулю Б1.О.27 .

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры.

4.Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2– способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.

Уметь: самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

Владеть: коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.

ПК-6- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

Уметь: определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.

Владеть: основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом

личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ПК-13- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.

Уметь: самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

Владеть: коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель: формирование и развитие у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

Задачи:

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;
- развитие художественного исполнительского вкуса.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.;
- усвоение студентами знаний по развитию вокальных и художественно-исполнительских навыков;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Методика обучения вокалу» относится к вариативной части, модулю Б1.В.01 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: определение своей роли в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды.

Уметь: осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

Владеть: установленными нормами и правилами.

ПК-10- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать

образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.

Владеть: навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

ПК-11- способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора.

Уметь: осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

Владеть: навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

ПК-12- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения.

Уметь: стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Владеть: навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 ИСТОРИЯ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ КРЫМА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цель: изучение фольклора Крыма как особого типа художественной, воспитание интереса к народному наследию.

Задачи:

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах;
- определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения;
- работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов умений самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах;
- усвоение студентами знаний по изучению фольклора Крыма как особого типа художественной, воспитание интереса к народному наследию.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» относится к вариативной части, модулю Б1.В.02 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: исторические этапы в развитии национальных культур, специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры.

Уметь: определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально- поэтической формы образцов народного творчества.

Владеть: целостным знанием основных видов и форм музыкального фольклора.

ПК-3- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: исторические этапы в развитии национальных культур.

Уметь: определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально- поэтической формы образцов народного творчества.

Владеть: целостным знанием основных видов и форм музыкального фольклора.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 ФОРТЕПИАНО

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е. (504 час.)

2. Цель: формирование у студента художественно- эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано;
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении;
- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов художественно- эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений ;
- усвоение студентами знаний по искусству фортепиано.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Фортепиано» относится к вариативной части, модулю Б1.В.03 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-9- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы принципы исполнительства на фортепиано.

Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом, зачетом с оценкой.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА И РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель: подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы.

Задачи:

-развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;

-развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

-привитие способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики и музыкальной психологии;

-развитие и практическое применение умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;

- усвоение студентами знаний по развитию и практическому применению умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Методика руководства и руководство творческим коллективом» относится к вариативной части, модулю Б1.В.04 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.

Уметь: определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ПК-15- готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основы теоретических знаний в области вокального искусства, необходимые магистрантам для осознанного развития собственных певческих навыков и для профессионально грамотной работы с певческими голосами учеников;

Уметь: применять полученные знания на практике;

Владеть: методическими основами преподавания предмета и их практическим воплощением;

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.05 ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е. (396 час.)

2. Цель: изучение образцов вокального творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующее расширению музыкального

профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности вокалиста и педагога.

Задачи:

- сформировать у студентов целостное представление об основных этапах исторического развития зарубежной и отечественной вокальной музыки как одной из составляющих мировой музыкальной культуры;
- расширить знания о хоровом творчестве выдающихся композиторов разных стран, стилей и направлений, об основных жанрах вокальной музыки;
- развить способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов целостного представления об основных этапах исторического развития зарубежной и отечественной вокальной музыки как одной из составляющих мировой музыкальной культуры;
- усвоение студентами знаний по постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

3.. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История вокального искусства» относится к базовой части, модулю Б1.В.05 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.

Уметь: определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

ПК-3- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах.

Уметь: ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства.

Владеть: способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

ПК-13- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах.

Уметь: ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства.

Владеть: способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом и экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цель: подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техники, техники речи, танца, актерского мастерства, сценического движения.

Задачи:

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- усвоение студентами знаний по развитию вокальных и художественно-исполнительских навыков.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Изучение оперных партий» относится к вариативной части, модулю Б1.В.06 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

Уметь: определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

УК-5 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: исторические этапы в развитии национальных культур, специфику отечественной традиционной культуры, специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры.

Уметь: определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально- поэтической формы образцов народного творчества.

Владеть: целостным знанием основных видов и форм музыкального фольклора.

ПК-7- способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

Уметь: использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

Владеть: использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

ПК-8- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения;

Уметь: стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Владеть: навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.07 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: методическая подготовка студентов к работе с хоровым коллективом, освоение особенностей пения в академическом хоровом коллективе.

Задачи:

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, развитие навыков студентов путем теоретического знакомства с особенностями вокально-хоровой культуры;

-приобретение студентами знаний по основам вокальной культуры в условиях хоровой работы с академическим хором;

-развитие у студентов специальных навыков при работе с академическим хором;

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов знаний, развитие навыков студентов путем теоретического знакомства с особенностями вокально-хоровой культуры;

- усвоение студентами знаний по работе с академическим хором.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к вариативной части, модулю Б1.В.07.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

Уметь: определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения

Владеть: использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ПК-10- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.

Уметь: самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

Владеть: коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.

ПК-11- способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

Уметь: осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

Владеть: навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

ПК-12- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения;

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, с коллективом;

Владеть: навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет (328 час.)

2. Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

-сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

-формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки;

- усвоение студентами знаний по укреплению здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Элективный курс по физической культуре» относится к вариативной части, модулю Б1.В.08 и тесно связана с предметом физкультуры в программе общеобразовательной школы, а также дисциплиной «Основы безопасности жизнедеятельности».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма;

Уметь: планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;

Владеть: соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1В.ДВ.01.01 ТАНЕЦ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: Развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца.

Задачи:

- развитие координации;
- свободы движения;
- умения осознавать свое тело в пространстве;
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;
- приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов способности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- усвоение студентами знаний по постижению элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Танец сценического движения» относится к вариативной части, модулю Б1.В.ДВ.01 01.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1- Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь: организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть: специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;

ПК-2- Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально-исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

Уметь органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене.

Владеть необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: Развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца.

Задачи:

- развитие координации;
- свободы движения;
- умения осознавать свое тело в пространстве;
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;
- приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца ;
- усвоение студентами знаний по постижению элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы современной хореографии» относится к вариативной части, модулю Б1.В.ДВ.01 02.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1- Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь: организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть: специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;

ПК-2- Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально-исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

Уметь органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене.

Владеть необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цель: помочь певцам в выработке основных элементов вокальной техники: овладению кантиленой и динамикой звука, гибкостью и подвижностью голоса, произношением гласных звуков и слогов, освоению мелизмов, а также развитию звуковысотного слуха.

Задачи:

- приобретение навыков точного интонирования;
- выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания;
- расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов советской, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки;

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов основных элементов вокальной техники ;
- усвоение студентами знаний по овладению кантиленой и динамикой звука, гибкостью и подвижностью голоса, произношением гласных звуков и слогов, освоению мелизмов, а также развитию звуковысотного слуха.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к вариативной части, модулю Б1.В.ДВ.02.01 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа

Уметь: определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров, находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений

Владеть: терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров.

ПК-7- способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

Уметь: использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

Владеть: использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

ПК-8- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные направления, стили и жанры вокальной ансамблевой музыки, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова.

Уметь: вокально грамотно и интонационно уверенно исполнять свою партию в ансамбле; в процессе исполнения правильно распределять слуховое внимание между звучанием своего голоса, голосами других певцов и общим звучанием ансамбля, соблюдать необходимый темброво-динамический баланс, метроритмическую и артикуляционную синхронность;

Владеть: навыками настройки и распевания ансамбля, комплексом вокальных упражнений для формирования и развития основных певческих навыков участников ансамбля.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цель: помочь певцам в выработке основных элементов вокальной техники: овладению кантиленой и динамикой звука, гибкостью и подвижностью голоса, произношением гласных звуков и слогов, освоению мелизмов, а также развитию звуковысотного слуха.

Задачи:

-приобретение навыков точного интонирования;

-выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания;

-расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов советской, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки;

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов основных элементов вокальной техники ;

- усвоение студентами знаний по овладению кантиленой и динамикой звука, гибкостью и подвижностью голоса, произношением гласных звуков и слогов, освоению мелизмов, а также развитию звуковысотного слуха.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Исполнительское мастерство» относится к вариативной части, модулю Б1.В.ДВ.02.02 .

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа

Уметь: определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров, находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений

Владеть: терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров.

ПК-7- способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

Уметь: использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

Владеть: использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

ПК-8- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные направления, стили и жанры вокальной ансамблевой музыки, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова.

Уметь: вокально грамотно и интонационно уверенно исполнять свою партию в ансамбле; в процессе исполнения правильно распределять слуховое внимание между звучанием своего голоса, голосами других певцов и общим звучанием ансамбля, соблюдать необходимый темброво-динамический баланс, метроритмическую и артикуляционную синхронность;

Владеть: навыками настройки и распевания ансамбля, комплексом вокальных упражнений для формирования и развития основных певческих навыков участников ансамбля.

5. Виды учебной работы: практические занятия , самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (ПРАКТИКА)

АННОТАЦИЯ

Б2.О.01 (У) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»

1. Общая трудоемкость учебной ознакомительной практики составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель учебной педагогической практики – знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических навыков работы.

Задачи:

- систематизировать, закрепить, расширить полученные теоретические знания по дисциплинам, формирующим будущую профессию;
- овладеть навыками педагогической деятельности в образовательных учреждениях;- научиться оперативно реагировать на быстроизменяющийся спрос на рынке труда;
- уметь работать с документацией.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов навыками педагогической деятельности в образовательных учреждениях;
- усвоение студентами знаний по дисциплинам, формирующим будущую профессию.

3.Место педагогической практики в структуре ОПОП:

Учебная «Педагогическая учебная практика» относится к обязательной части практика Б2.

4.Требования к учебной ознакомительной практике:

Прохождение ознакомительной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

В результате научно-исследовательской практики студент должен:

Знать: основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.

Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися.

ПК-10- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях,

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.

Владеть: навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

ПК-11- способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора.

Уметь: осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

Владеть: навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

ПК-12- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения.

Уметь: стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Владеть: навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.

5. Место и время проведения преддипломной практики муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения с 24.11.2020 по 15.02.2021 г.

6. Аттестация по педагогической учебной практике выполняется в период с 16.02.2021 по 28.02.2021 г.

7. Форма аттестации: по результату подготовки.

АННОТАЦИЯ

Б2.О.02 (П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

1. Общая трудоемкость производственной научно-исследовательской практики составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель: включение обучающегося в систематическую, непрерывную научно-исследовательскую деятельность, связанную с теоретическим обоснованием и разработкой способов решения актуальной проблемы музыкального образования в рамках утвержденной темы научного исследования.

Учебные задачи:

- ознакомление с фондами информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки КИПУ;
- ознакомление с содержанием научной работы и научной продукцией кафедры;
- самоанализ индивидуальных креативных способностей;
- изучение научных источников по проблеме и теме исследования; систематизация теоретических положений изученных исследований и отбор диагностических методик;
- составление плана-проспекта научного исследования;
- анализ научных исследований, составление библиографического списка;
- сбор, анализ, систематизация теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;
- проверка результативности разработанных элементов музыкально-образовательного процесса в решении задач повышения уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;
- подготовка доклада (сообщения) о результатах работы по повышению уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;
- отражение результатов анализ научных исследований, сбор теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;
- уточнение позиций научного аппарата ВКР (магистерской диссертации); отражение теоретических результатов НИР в первой главе ВКР (магистерской диссертации);
- проектирование опытно-поисковой работы и разработка содержания ее этапов; отражение результатов НИР в научной статье, оформленной в соответствии с требованиями (аннотация, ключевые слова, текст);
- представление научной статьи к публикации. 5. Исследовательский этап: проведение опытно-поисковой работы по теме ВКР (магистерской диссертации);
- анализ и систематизация количественной и качественной информации, полученной в ходе опытно-поисковой работы;
- подготовка научного доклада по результатам опытно-поисковой работы; отражение результатов

опытно-поисковой работы в тексте второй главы ВКР (магистерской диссертации);
- подготовка завершеного текста ВКР (магистерской диссертации) и представление его на кафедру для предварительного обсуждения.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования ;
- усвоение студентами знаний по производственной практике.

3. Место производственной практики «Научно-исследовательская работа» в структуре ОПОП: Производственная практика «Научно-исследовательская работа» относится к второму блоку обязательной части учебного плана Б2.О.02.(П).

4. Требования к научно-исследовательской практике:

Прохождение научно-исследовательской практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

УК-2- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научноисследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;

Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче аспектов темы; выстраивать оптимальную последовательность психологопедагогических задач при организации творческого процесса;

Владеть: общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

УК-6- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

Уметь: определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

Владеть: использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

Уметь: планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;

Владеть: соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

ПК-13- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: теоретические основы и технологии организации научно- исследовательской и проектной деятельности.

Уметь: подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ.

Владеть: навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.

ПК-14- способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: методику проведения исследований в области музыкального искусства, название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа.

Уметь: формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

Владеть: литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.

5. Место и время проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа» муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения с 24.11.2020 по 15.02.2021 г.

6. Аттестация по производственной практике «Научно-исследовательская работа» выполняется в период с 16.02.2021 по 28.02.2021 г.

7. Форма аттестации: по результату подготовки и защиты письменного отчета.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б2.В.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цель: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой), совершенствование исполнительского мастерства.

Учебные задачи:

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных за время обучения;
- изучение организационной структуры предприятия и действующей на нем системы управления;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;
- приобретение заданных компетенций для будущей профессиональной деятельности;
- приобретение первоначальных практических навыков выполнения должностных обязанностей в области информационных технологий в соответствии с направлением подготовки. Задачи практики:
- ознакомление студента с сущностью и социальной значимостью своей будущей профессии, объектами и видами профессиональной деятельности;
- приобретение профессиональных компетенций и творческое развитие профессии и человека в ней;
- умение на научной основе организовать свой труд и владение компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности;
- изучение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда и противопожарных мероприятий при работе с использованием современных информационных технологий;
- оформление отчета, содержащего материалы этапов работы, раскрывающих уровень освоения заданного перечня компетенций;
- подготовка и проведение защиты полученных результатов

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов умение на научной основе организовать свой труд и владение компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности;
- усвоение студентами знаний по хранению и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: «Исполнительская учебная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана Б2.В.01.(У).

4. Требования к научно-исследовательской практике:

Прохождение исполнительской учебной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1- Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь: организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть: специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;

ПК-2- Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально-исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

Уметь органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене.

Владеть необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата.

ПК-5- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

Уметь: осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

Владеть: навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

ПК-8- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда профессиональный стандарт «Педагог Дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 61 Зн (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

5. Место и время проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа» муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения с 24.11.2020 по 15.02.2021 г.

6. Аттестация по производственной практике «Научно-исследовательская работа» выполняется в период с 16.02.2021 по 28.02.2021 г.

7. Форма аттестации: по результату подготовки и защиты письменного отчета.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.В.02(П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (180 час.)

2. Цель: приобретение бакалаврами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Учебные задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;

- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- усвоение студентами знаний полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: «Исполнительская производственная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.02.(П).

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Прохождение исполнительской производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата;

Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

Владеть: приемами вокальной выразительности.

ПК-4- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа

Уметь: определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров, находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений.

Владеть: терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров.

ПК-5- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

Уметь: осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

Владеть: навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

ПК-6- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения, основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении, профессиональную терминологию.

Уметь: стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений.

Владеть: навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения, вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров).

ПК-7- способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано;

Уметь: выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

Владеть: основными приемами фортепианной техники; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

ПК-9- способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, общие формы организации исполнительской деятельности.

Уметь: планировать концертный процесс, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, составлять концертные программы

Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, различными средствами исполнительской выразительности, методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

5. Место и время проведения производственной педагогической практики муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения с 06.10.2020 по 02.11.2020 г.

6.Аттестация по учебной практике выполняется в период с 03.11.2020 по 13.11.2020г.

7.Форма аттестации: защита письменного отчета.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б2.В.03(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (180 час.)

2. Цель практики: формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Учебные задачи практики:

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;
- приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;
- развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;

– развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов творческого подхода к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми ;
- усвоение студентами знаний по овладению современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Педагогическая производственная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.03.(П).

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Прохождение педагогической производственной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1- Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь: организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть: специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;

ПК-2- Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально-исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

Уметь органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене.

Владеть необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата.

ПК10- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных

результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.

Владеть: навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

ПК-11- способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

Уметь: осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

Владеть: навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

ПК12- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993).

Уметь: проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства, осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Владеть: прочным сознанием социальной значимости будущей профессии и устойчивой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, умением анализировать собственную педагогическую деятельность.

6. Место организации научно-исследовательской работы: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №44» муниципального образования городской округ Симферополь РК

7. Изучение дисциплины заканчивается письменным отчетом, предоставляемым к защите .

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.В.04 (ПД) ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 2 з.е. (72 час.)

2.Цель: формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера и навыков управления хоровым коллективом.

Учебные задачи дисциплины:

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

Учебные задачи дисциплины:

- формирование у студентов представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

- усвоение студентами знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики.

3. Место производственной преддипломной практики в структуре ОПОП:

Производственная преддипломная практика относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.04.(Пд).

4. Требования к производственной преддипломной практике:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

ПК-4- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа

Уметь: определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров, находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений

Владеть: терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров

ПК-13- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: технологические и физиологические основы дирижёрской техники, основы функционирования дирижёрского аппарата, структуру дирижёрского жеста, дирижёрские схемы.

Уметь: самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

Владеть: коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.

ПК-14- способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: методику проведения исследований в области музыкального искусства, название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа.

Уметь: формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

Владеть: литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.

ПК-15- готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основы теоретических знаний в области вокального искусства, необходимые магистрантам для осознанного развития собственных певческих навыков и для профессионально грамотной работы с певческими голосами учеников;

Уметь: применять полученные знания на практике;

5. Виды учебной работы: отчет по практике.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, и сдача государственного экзамена, включая подготовку к сдаче государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной Программой государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся входит в состав ОПОП ВО и приведена в Приложении 5.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО университета формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, магистратуры, специалитета, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Университет располагает достаточной материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей).

Специализированные аудитории оснащены соответствующим лабораторным оборудованием для проведения практических, лабораторных и иных занятий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости)).

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации (Официальный сайт КИПУ имени Февзи Якубова: <http://kipu-rc.ru>, ЭИОС: <http://st.kipu-rc.ru>). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-

образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда университета eios@kipu-gc.ru обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Обеспечивается доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах, осуществляется фиксация хода образовательного процесса, ежедневный контроль посещаемости занятий студентами, фиксация результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы. Между участниками образовательного процесса осуществляется синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, в том числе посредством сети «Интернет».

Имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Доступ к сети Интернет имеют 100 % компьютерных рабочих мест. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ 100 процентов обучающихся по программе бакалавриата. Образовательная организация высшего образования обеспечивает возможность индивидуального неограниченного доступа каждого обучающегося к содержимому электронно-библиотечной системы из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Электронная библиотека университета, включающая в себя доступы к ресурсам, виртуальные услуги и информационные материалы формируется на едином портале Научно-технической библиотеки [http://www.cerplib.ru /index.php/ru/](http://www.cerplib.ru/index.php/ru/). На сайте библиотеки сформирована система «Единого поискового окна», которая объединяет поиск по собственным и внешним ресурсам Научно-технической библиотеки.

Каждому обучающемуся обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-информационным ресурсам научно-технической библиотеки (НТБ) КИПУ имени Февзи Якубова (<http://www.cerplib.ru/index.php/ru/>) из любой точки сети

«Интернет» содержащим в себе: ресурсы электронно-библиотечных систем, электронных библиотек, современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем:

Национальная электронная библиотека – федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ») (<https://elibrary.ru/>);

ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>);

ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com>);

информационно-образовательная система «Росметод» (<http://rosmetod.ru>).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной и дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на 100 обучающихся.

Обучающимся обеспечен одновременный неограниченный доступ (удаленный доступ) всем обучающимся к электронной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде университета, электронным библиотечным системам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочих программах дисциплин и ежегодно обновляется.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы в соответствии с нормативом ФГОС ВО.

5.2. Материально-техническое обеспечение

С учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки учебный процесс полностью обеспечен материально-технической базой в виде специальных помещений, включающих учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы и помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя специально оборудованные аудитории, оснащенные современным оборудованием и приборами, позволяющим проводить лабораторные работы по следующим дисциплинам: Информационные системы в экономике, Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности.

Университет располагает достаточной материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения

курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей).

Специализированные аудитории оснащены соответствующим лабораторным оборудованием для проведения практических, лабораторных и иных занятий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости)).

Санитарно-техническое состояние зданий и сооружений, а также условия эксплуатации соответствуют нормативам государственного санитарного надзора.

Материально-техническая база для реализации ОПОП ВО соответствует действующим противопожарным правилам и нормам, на что имеется заключение о соответствии объекта обязательным требованиям пожарной безопасности.

По различным профильным дисциплинам используются следующие компьютерные программы:

OpenOffice. Бесплатная программа. Режим доступа: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox. Бесплатная программа. Режим доступа: <https://ru.libreoffice.org/>

doPDF. Бесплатная программа. Режим доступа: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip. Бесплатная программа. Режим доступа: <https://freecommander.com/ru>

Площадь научно-технической библиотеки ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова составляет 970,5 м². В состав библиотеки входят научный, студенческий отделы и абонемент художественной литературы.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова функционируют три пункта питания в виде буфетов и столовых. В состав материально-технической базы университета относится спортивный корпус с несколькими спортивными залами (тренажерный, гимнастический и др.), комнатами для интеллектуальных игр, кабинетами для теоретической подготовки.

Учебно-воспитательный процесс обеспечен аудиторным фондом, административными и вспомогательными помещениями.

Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

В университете созданы условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, информация о которых размещена на сайте образовательной организации в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённостью образовательного процесса. Разработана версия сайта для слабовидящих. Путь следования к университету от остановки пассажирского транспорта составляет 300 м, время движения 7 мин., имеет место наличие выделенного от проезжей части регулируемого пешеходного пути. Перепады высоты на пути (входы в здание и в самом здании) для лиц с ОВЗ и (или) инвалидов обустроены пандусами. Ширина дверных проёмов коридоров и аудиторией позволяет проезд инвалидных колясок. В 1 корпусе университета установлены и работают три лифта. Вне учебного пространства имеется доступ к интернету, в холле 1 этажа имеется «бегущая строка», на которой представлена необходимая для обучающихся информация. В университете ведётся специализированный учёт инвалидов и (или) лиц с ОВЗ на

этапах их поступления, обучения и трудоустройства. Проводится сопровождение вступительных испытаний в университете для абитуриентов-инвалидов.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов проводится с учетом их физических возможностей и состояния в устной или письменной форме. Учебные аудитории оснащены мультимедийными досками для индивидуальных и групповых работ. Университет оказывает содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. В период распределения уделяется особое внимание инвалидам. При наличии вакансии, первоочередной приоритет имеют инвалиды, им предлагаются места в соответствии с их физическими возможностями.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова располагает необходимой базой для обеспечения необходимых условий питания и для качественного и своевременного медицинского обслуживания обучающихся.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, магистратуры, специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значением), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), при требовании ФГОС ВО не менее 70%, составляет 73 %.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значением), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеющий стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет), при требовании ФГОС ВО не менее 5%, составляет 8 %.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значением), имеющие ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), при требовании ФГОС ВО не менее 60%, составляет 73 %.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся.

Социокультурная среда университета представляет собой совокупность концептуальных, содержательных, кадровых, организационных и методических ресурсов, направленных на создание гуманитарной среды в учебном заведении, которая обеспечивает развитие общекультурных компетенций обучающихся.

Организация воспитательной деятельности в университете ведется в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

Концепцией социально-воспитательной работы КИПУ имени Февзи Якубова;
Положение о студенческом Совете КИПУ имени Февзи Якубова и иными организационными документами университета.

В университете проводится системная работа по реализации молодежной политики и воспитательной работы, эффективно действует организационная структура воспитательного процесса при активном участии Студенческого совета и других студенческих объединений.

В организации воспитательной и внеучебной работы на факультетах непосредственно участвуют декан факультета, заместители декана и кураторы учебных групп. Воспитательная и внеучебная работа ведется в тесном сотрудничестве с органами студенческого самоуправления - Студенческими советами.

Воспитательная деятельность в университете осуществляется системно через учебный процесс, производственную практику, научно-исследовательскую работу и систему внеучебной работы.

Воспитательная деятельность в КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется в следующих направлениях:

- Гражданско-патриотическое воспитание;
- Творческое воспитание;
- Культурно-нравственное воспитание;
- Студенческое самоуправление;
- Социальное взаимодействие;
- Психологическое воспитание;
- Физическое воспитание.

Внеучебная общекультурная работа в университете организована по ряду направлений:

по направлению «Гражданско-патриотическое воспитание» организовываются и проводятся митинги и праздничные массовые мероприятия, посвященные государственным праздникам, памятным датам истории России: дню защитника Отечества; дню Победы; дню космонавтики и т.д. Проводятся открытые лекции, военно-спортивные игры, организованы кинопоказы.

2) по направлению «Творческое воспитание» осуществляется реализация творческих способностей обучающихся в творческих коллективах, осуществляющих свою деятельность в КИПУ имени Февзи Якубова: в настоящее время в университете работают клубы по интересам, созданы и успешно функционируют творческие коллективы: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымскотатарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Тан-йылдызы», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд и др.

по направлению «Культурно-нравственное воспитание» значительный вклад в воспитательную работу вносит Научно-техническая библиотека университета.

по направлению «Социальное взаимодействие» осуществляется участие обучающихся КИПУ имени Февзи Якубова в волонтерских отрядах и ежегодных акциях и молодежных проектах. и т.д.

по направлению «Психологическое воспитание» ведется активная работа и осуществляется деятельность по следующим направлениям: психологическое просвещение; комплексная работа по социально-психологической адаптации студентов-первокурсников; психологическая диагностика; групповая тренинговая работа; психологическое консультирование и коррекция.

по направлению «Физическое воспитание» организуются и проводятся шахматные турниры, соревнования по армрестлингу и др.

В университете формируют культурно-эстетическую среду и прививают студентам основы корпоративной культуры. Этому способствует тот факт, что основные торжественные события и праздники в университете сопровождаются организацией и проведением массовых мероприятий. На базе научно-технической библиотеки регулярно проводятся книжные выставки, обзорные лекции, литературно-музыкальные композиции, способствующие

культурному развитию личности обучающегося и профилактике негативных социальных явлений.

Важную роль в общекультурном развитии обучающихся университета отведена Первичной профсоюзной организации обучающихся КИПУ имени Февзи Якубова, которая объединяет обучающихся университета для реализации задач, поставленных перед ней. К таким задачам относятся – защита профессиональных, трудовых, социально-экономических прав и интересов членов профсоюза; обеспечение членов профсоюза правовой и социальной защитой; ведение переговоров с администрацией университета, заключение коллективного договора и его реализации, оказание материальной, консультационной помощи членам профсоюза, осуществление общественного контроля за работой комплекса питания и др.

Особое значение в КИПУ имени Февзи Якубова придается развитию студенческого самоуправления, в котором важную роль играет Студенческий совет КИПУ имени Февзи Якубова. Представители Студсовета есть на каждом факультете, в каждой общежитии и в каждой академической группе.

Важную роль в воспитательном процессе играют традиционные массовые мероприятия, проводимые университетом для формирования и развития корпоративной культуры: «День первокурсника»; «День факультета»; «День знаний»; «Мисс КИПУ имени Февзи Якубова» и т.д.

Большое значение в воспитательной работе имеет деятельность Музея истории университета. Здесь можно познакомиться с историей и традициями университета, многое узнать о выдающихся людях, непосредственно участвующих во многих событиях: ветеранах Великой Отечественной войны, передовиках производства, выпускниках университета.

Для отдыха и занятий спортом обучающимся и сотрудникам университета предоставляется возможность посещения спортивных объектов, в числе которых: спортивный комплекс КИПУ имени Февзи Якубова, тренажерные залы, база отдыха и иные элементы спортивной инфраструктуры (спортивные площадки, стадион, шахматный и бильярдный клубы).

В университете создана социокультурная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Информация о проведении внеучебной работы размещается на сайте университета. Активно в этом направлении используются социальные сети. Объявления о проводимых мероприятиях и их социальной значимости размещаются на информационных стендах факультета. Кураторы групп и заместители деканов знакомят обучающихся с расписанием предстоящих мероприятий и организуют их участие.

Большое внимание в университете уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают научные кружки. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, университетских и межуниверситетских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии.

В 2019 году в целом по кафедре к выполнению научных исследований и научно-исследовательской учебной работы были привлечены 22 обучающихся. В отчетном году по результатам НИР студентами кафедры было сделано 22 доклада на научных и научно-практических конференциях различного уровня, в том 2 - на всероссийских и региональных конференциях; опубликовано 5 научных работ.

Студенты кафедры вокального искусства и дирижирования регулярно принимают участие во всероссийских, региональных, международных конференциях

1. Памукчу С. (Научный руководитель Куртбединова Л. Т.): участник Крымские диалоги: культура, искусство, образование, доклад «Камерно-инструментальная музыка композиторов Крыма рубежа XX-XI вв.». Место проведения: г. Симферополь, ГБОУВО РК КИПУ, 2019.

2. Абдуллаев Э. (Научный руководитель Алиева З. А.): участник IX Республиканской студенческой научно-практической конференции "Профессионально-практическая подготовка будущего специалиста", доклад «Психолого-педагогические основы развития одаренности на уроках музыки в начальной школе». Место проведения: г. Симферополь, ГБОУВО РК Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, 2019.

3. Абдураимова А. (Научный руководитель Алиева З. А.): участник IX Республиканской научно-практической конференции "Профессионально-практическая подготовка будущего специалиста", доклад «Принципы и особенности отбора индивидуального репертуара для развития певческих навыков у обучающихся вокалистов». Место проведения: г. Симферополь, ГБОУВО РК Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, 2019.

4. Дычко Д. (Научный руководитель Алиева З. А.): участник IX Республиканской научно-практической конференции "Профессионально-практическая подготовка будущего специалиста", доклад «Методы обучения хоровому пению на уроках музыки в младших классах». Место проведения: г. Симферополь, ГБОУВО РК Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, 2019.

5. Занина В. (Научный руководитель Алиева З. А.): участник IX Республиканской студенческой научно-практической конференции "Профессионально-практическая конференция будущего специалиста, доклад «Методические основы развития творческого воображения у младших школьников на уроках музыки». Место проведения: г. Симферополь, ГБОУВО РК Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, 2019.

6. Калугина Н. (Научный руководитель Алиева З. А.): участник IX Республиканской студенческой научно-практической конференции Профессионально-практическая подготовка будущего специалиста, доклад «Самостоятельная работа обучающихся при изучении основ хоровой аранжировки». Место проведения: г. Симферополь, ГБОУВО РК Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, 2019.

7. Керимова Э. (Научный руководитель Алиева З. А.): участник IX Республиканской студенческой научно-практической конференции Профессионально-практическая подготовка будущего специалиста, доклад «Исполнительство как важный фактор воспитания детей». Место проведения: г. Симферополь, ГБОУВО РК Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, 2019.

8. Моисеенко В. (Научный руководитель Алиева З. А.): участник IX Республиканской студенческой научно-практической конференции Профессионально-практическая подготовка будущего специалиста, доклад «Сущность и содержание педагогической практики обучающихся музыкантов». Место проведения: г. Симферополь, ГБОУВО РК "Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова", 2019.

9. Рябчук А. (Научный руководитель Алиева З. А.): участник IX Республиканской студенческой научно-практической конференции "Профессионально-практическая подготовка будущего специалиста", доклад «Формы и методы вокально-хоровой работы в школах с хоровым уклоном». Место проведения: г. Симферополь, ГБОУВО РК "Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова", 2019.

10. Сайдахметов С. (Научный руководитель Алиева З. А.): участник IX Республиканской студенческой научно-практической конференции "Профессионально-практическая подготовка будущего специалиста", доклад «Особенности работы с детским школьным хором во внеурочное время». Место проведения: г. Симферополь, ГБОУВО РК "Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова", 2019.

11. Салиев С. (Научный руководитель Алиева З. А.): участник IX Республиканской студенческой научно-практической конференции "Профессионально-практическая подготовка будущего специалиста", доклад «Концертно-конкурсная деятельность будущих вокалистов как форма повышения профессиональных навыков». Место проведения: г. Симферополь, ГБОУВО РК "Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова", 2019.

12. Хусаинова Д. (Научный руководитель Алиева З. А.): участник IX Республиканской студенческой научно-практической конференции "Профессионально-практическая подготовка будущего специалиста", доклад «Развитие певческих навыков на уроках музыки в младших классах». Место проведения: г. Симферополь, ГБОУВО РК "Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова", 2019.

13. Эмирова Г. (Научный руководитель Алиева З. А.): участник IX Республиканской студенческой научно-практической конференции "Профессионально-практическая подготовка будущего специалиста", доклад «Особенности вокально-хоровой работы на уроках музыки в старших классах». Место проведения: г. Симферополь, ГБОУВО РК "Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова", 2019.

14. Яльчи А. (Научный руководитель Алиева З. А.): участник IX Республиканской студенческой научно-практической конференции "Профессионально-практическая подготовка будущего специалиста", доклад «Формы и приемы работы на уроках музыки во втором классе». Место проведения: г. Симферополь, ГБОУВО РК "Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова", 2019.

Участие студентов в конкурсах, фестивалях

1. Хор К., группа МИВ-18, МИВ-17, МИВ-16, МИВ-15, МИД-18, МИД-17, МИД-16, МИД-15, М-МИД-18, М-МИД-17 (Руководитель: Сейтмететова Э. А.): Крымский проект "Время высокой музыки", "Ожившие партитуры и строки" и в связи с 75-летием освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков, номинация «». Дата проведения: 11.05.2019 г. Место проведения: Симферополь. Вид награды: Грамота.

2. Шварова Л., группа м (Руководитель: Эгизова Э. Д.): Международный благотворительный ФОНД ЮРИЯ РОЗУМА, номинация «Гран При». Дата проведения: 14.05.2019 г. Место проведения: Севастополь. Вид награды: Сертификат степени Гран При, стипендиат Севастопольского Благотворительного Фонда Юрия Розума.

3. Попова Н. ., группа М-МИД-18 (Руководитель: Чергеев А. А.): Всекрымский творческий проект "Триумф талантов Тавриды", номинация «». Дата проведения: 08.02.2019 г. Место проведения: Симферополь. Вид награды: Диплом лауреата 1 степени.

4. Попова Н. ., группа М-МИД-18 (Руководитель: Чергеев А. А.): Всекрымский творческий проект "Триумф талантов Тавриды", номинация «Старший хор». Дата проведения: 08.03.2019 г. Место проведения: Симферополь. Вид награды: Диплом, лауреат 2 степени.

5. Попова Н. С., группа М-МИД-18 (Руководитель: Чергеев А. А.): VII Открытый Республиканский конкурс исполнительского мастерства "Керченские каникулы - 2019", номинация «"Хоры и вокально-хоровые ансамбли"». Дата проведения: 31.05.2019 г. Место проведения: Керч. Вид награды: Диплом "За публичное представление собственного опыта работы".

6. Попова Н. С., группа М-МИД-18 (Руководитель: Чергеев А. А.): VII Открытый Республиканский конкурс исполнительского мастерства "Керченские каникулы - 2019", номинация «"Хоры и вокально-хоровые ансамбли"». Дата проведения: 31.05.2019 г. Место проведения: Керч. Вид награды: Сертификат "За участие на методическом семинаре для преподавателей хоровых дисциплин ДМШ и ДШИ".

7. Попова Н. С., группа М-МИД-18 (Руководитель: Чергеев А. А.): VII Открытый Республиканский конкурс исполнительского мастерства "Керченские каникулы - 2019", номинация «"Хоры и вокально-хоровые ансамбли"». Дата проведения: 31.05.2019 г. Место проведения: Керч. Вид награды: Диплом, дипломант I степени.

8. Попова Н. С., группа М-МИД-18 (Руководитель: Чергеев А. А.): VII Открытый Республиканский конкурс исполнительского мастерства "Керченские каникулы - 2019",

номинация «"Хоры и вокально-хоровые ансамбли"». Дата проведения: 31.05.2019 г. Место проведения: Керч. Вид награды: Диплом, лауреат II степени.

9. Попова Н. С. , группа М-МИД-18 (Руководитель: Чергеев А. А.): , номинация «». Дата проведения: 19.04.2019 г. Место проведения: Феодосия . Вид награды: Благодарность за добросовестный труд, высокий профессионализм, большой вклад на благо развития школы.

Победители конкурсов, фестивалей из числа студентов (под руководством ППС)

Международные

1. Вокальный ансамбль группа МИВ-15 (Руководитель: Сейтмететова Э. А.): V Международный телевизионный конкурс "Талант-2019", номинация «"Народный вокал, от 16 до 20 лет"». Дата проведения: 24.02.2019 г. Место проведения: Москва. Вид награды: Диплом Лауреат III степени.

2. Смешанный Х. К. , группа МИВ-178, МИВ-17, МИВ-16, МИВ-15, МИД-18, МИД-17, МИД-16, МИД-15, М-МИД-18, М-МИД-17 (Руководитель: Сейтмететова Э. А.): V международный телевизионный конкурс "Талант-2019", номинация «Народный вокал, от 16 до 20 лет». Дата проведения: 24.02.2019 г. Место проведения: Москва. Вид награды: Диплом Лауреат I степени.

Региональные

1. Смешанный х. К. , группа МИВ-178, МИВ-17, МИВ-16, МИВ-15, МИД-18, МИД-17, МИД-16, МИД-15, М-МИД-18, М-МИД-17 (Руководитель: Сейтмететова Э. А.): Всероссийский хоровой фестиваль, Региональный этап, номинация «». Дата проведения: 20.04.2019 г. Место проведения: . Вид награды: Диплом I место.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП

В соответствии с требованиями 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» по профилю подготовки «Наименование профиля», включает в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.1 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания согласно п.п. 4.7.2 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.3 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций согласно в п.п. 4.7.4 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников университета.

Целью проведения ГИА по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыки выпускника в соответствии с профилем направления подготовки.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю (специализации) направления подготовки:

1. Методические особенности начального обучения вокалу
2. Методические аспекты музыкально-ритмического воспитания детей на занятиях по хору в начальной школе
3. Вокально-хоровое наследие крымскотатарских композиторов
4. Народно-певческие традиции в исполнительском творчестве крымскотатарских певцов нашего времени
5. Вокальное творчество И. Бахшиша в контексте жанра романса
6. Методические условия развития вокальных навыков в музыкальной школе
7. Роль массовой музыкальной культуры в развитии эстетических вкусов старшеклассников
8. Музыка как средство эстетического воспитания подрастающего поколения
9. Формирование чувства патриотизма школьников средствами хорового пения
10. Эстетическое воспитание обучающихся посредством приобщения к вокально-хоровому наследию региона
11. Исполнительская деятельность Ф. Беялова в крымскотатарском музыкальном искусстве
12. Колоратурное сопрано в русской классической опере
13. Роль русского баса Ф.И. Шаляпина в формировании вокальной школы России
14. Педагогические условия формирования гуманных взаимоотношений в детских хоровых коллективах
15. Формирование слухо-моторных представлений младших школьников в процессе обучения на фортепиано в ДМШ
16. Формирование творческих способностей учащихся средних классов во внеурочной работе средствами музыкального искусства

17. Композиторское наследие Э. Налбандова в музыкальной культуре Крыма
18. Формирование исполнительского мастерства вокалиста: комплексный подход
19. Методы музыкального воспитания и особенности их применения в учебной деятельности
20. Современные тенденции обучения музыки в общеобразовательной школе
21. Развитие творческой активности младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе
22. Формирование морально-ценностного отношения учащихся к музыкальному исполнительству
23. Приемы музыкальной терапии по коррекционно-профилактической работе в процессе хоровой работы с младшими школьниками
24. Формирование и развитие навыков вокального исполнительства в условиях дополнительного образования (на примере класса вокала)
25. Формирование и развитие навыков хорового исполнительства в условиях основного общего образования
26. Формирование у подростков эмоционального отношения к вокально-хоровой музыке региона
27. Крымская государственная филармония как базис музыкальной культуры Крыма
28. Влияние фольклора на музыкальное развитие школьников
29. Современная музыкальная культура Крыма – основа педагогического воспитания
30. Влияние русской классической музыки на воспитание школьников

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» включает в себя:

перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 5.

7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова действует Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», которое определяет порядок организации и проведения анкетирования обучающихся по вопросам оценки качества образовательного процесса в университете. Одной из основных целей опроса является повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Оценка удовлетворённости обучающихся осуществляется по следующим критериям:

показатель удовлетворённости выбором специальности, факультета, университета;

показатель удовлетворённости условиями обучения;

показатель удовлетворённости качеством обучения

показатель удовлетворённости результатами обучения.

Оценка удовлетворённости преподавателей осуществляется по следующим критериям:

показатель удовлетворённости системой менеджмента университета;

показатель удовлетворённости системой информирования;

показатель удовлетворённости условиями работы.

Оценка удовлетворённости работодателей и представителей баз практик осуществляется по следующим критериям:

показатель удовлетворённости уровнем теоретической и практической подготовки выпускников;
показатель заинтересованности работодателя в трудоустройстве выпускников;
показатель удовлетворённости форматом сотрудничества с ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Матрица компетенций образовательной программы

Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график

Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин с фондами оценочных средств

Приложения 4. Программы практик

Приложения 5. Программы государственной итоговой аттестации

Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации

Приложение 7. Методические материалы по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе, государственной итоговой аттестации

Приложение 8. Справка о кадровом обеспечении ОПОП ВО

Приложение 9. Справка о работниках из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОПОП ВО

Приложение 10. Справка о руководителе научного содержания основной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Приложение 11. Справка о материально-техническом обеспечении ОПОП ВО

Приложение 12. Справка о библиотечно-информационном обеспечении ОПОП ВО

