



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым**

**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Факультет истории искусств и крымскотатарского языка и литературы  
Кафедра музыкально-инструментального искусства

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ  
ПРАКТИК**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль программы «Национальные инструменты народов России»**

Симферополь, 2020

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01 «ИСТОРИЯ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** изучения дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, познакомить с основными закономерностями и особенностями исторического процесса, ввести в круг основных проблем современной исторической науки и заинтересовать изучением прошлого своего Отечества.

Данная дисциплина формирует общекультурные компетенции студента в соответствии с ФГОС ВО. Изучение дисциплины «История», наряду с другими гуманитарными дисциплинами, призвано расширить кругозор и повысить общекультурную подготовку специалиста.

**Задачи:**

- формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;
- формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;
- усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;
- развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;
- формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;
- воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

Дисциплина «История» изучается на 1 курсе в 1 семестре.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1-** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

#### **Знать:**

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;

#### **Уметь:**

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;
- собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области;

#### **Владеть:**

- исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;
- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения;

**УК-5** – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;
- основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.

**Уметь:**

- грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека;
- анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

**Владеть:**

- организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;
- выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 «ФИЛОСОФИЯ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 33.е. (108 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

Содержание учебной дисциплины «Философия» базируется: на имеющихся опорных учебных материалах по «Философии» и «Истории философии», а также на монографиях и научных публикациях отечественных и зарубежных философов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1-** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;
- основные принципы критического анализа.

**Уметь:**

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;
- осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.

**Владеть:**

- исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;
- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения;

**УК-5** – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;
- основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.

**Уметь:**

- соблюдать этические нормы и права человека;
- анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

**Владеть:**

- организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;
- преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия;

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

### **Аннотация учебной дисциплины**

#### **Б1.О.03 «Иностранный язык»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины:**

Цели дисциплины:

- отразить важнейшие этапы обучения студентов неязыкового вуза различным видам речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо) в процессе приобретения англоязычной профессиональной компетенции;
- научить студентов активному владению иностранным языком: уметь адекватно намерению и ситуации общения выражать свои мысли на иностранном языке, как в сфере повседневного общения, так и по своей специальности, а также понимать собеседника, говорящего на иностранном языке;
- развивать у студентов способности и желание самостоятельно заниматься иностранным языком и работать с иноязычными материалами после окончания вуза.

Задачи:

- знать наиболее употребительную лексику и грамматические категории в сфере профессиональной коммуникации;
- знать и правильно использовать основную терминологию своей специальности;
- работать с двуязычными терминологическими словарями и справочной литературой по своей специальности;
- читать и понимать со словарем литературу по широкому и узкому профилю специальности;
- владеть основами публичной речи: делать сообщения, выступать с докладами и презентациями (подготовленная устная речь),
- принимать участие в дискуссиях на профессиональные темы: задавать вопросы, поддерживать беседу-диалог (неподготовленная устная речь)
- владеть основными навыками письма: уметь адаптировать и перефразировать письменный текст;
- уметь аннотировать, реферировать и переводить литературу по специальности.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению

подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-4** – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

##### **Знать:**

- принципы коммуникации в профессиональной этике;
- современные средства информационно-коммуникационных технологий.

##### **Уметь:**

- создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам;
- исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации;

##### **Владет:**

- реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке;
- представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается экзамен, зачет.

### **Аннотация учебной дисциплины Б1.О.04 «Русский язык и культура речи»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)**

#### **2. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных специалистов, которые владеют знаниями о нормах современного русского языка, а также умениями и навыками для свободного использования языковых средств в различных сферах профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Рассмотрение основных норм современного русского литературного языка.
2. Усвоение студентами орфоэпических, орфографических правил русского языка, грамматических особенностей русского языка, пунктуационных норм.
3. Формирование умений для перевода и редактирования текстов с русского языка на украинский язык.
4. Формирование грамотного письма.
5. Умение использовать специальную лексику, развивать культуру речи студентов (устную и письменную).

#### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-4** – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

##### **Знать:**

- основные нормы литературного языка;

- значение коммуникации в профессиональном взаимодействии;
- методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий.

**Уметь:**

- осуществлять типологию конфликта;
- поддерживать деловую беседу;
- определять внутренние коммуникации в организации;

**Владеть:**

- реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке;
- представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий

5. **Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. **Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **Аннотация учебной дисциплины**

### **Б1.О.05 «Социология»**

1. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины**

Цели дисциплины:

- Ознакомить студента с историей развития социальной мысли и становлением социологии как науки.
- Помочь определиться с объектом и предметом курса «Социология», ознакомить со структурой и основными функциями социологической науки.
- Показать глубину происходящих в обществе процессов, разобраться в закономерностях функционирования и взаимодействия социальных общностей различного типа.

Задачи дисциплины:

- Представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание социологии, ее структуру и функцию и её влияния в жизни человека и общества.
- Раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества.
- Рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- основные социологические парадигмы и их методологию;
- основные принципы критического анализа.

**Уметь:**

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных

действий.

**Владеть:**

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля
- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения;

5. **Виды учебной работы:** лекции, семинары, самостоятельная работа.

6. **Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **Аннотация учебной дисциплины**

### **Б1.О.06 «Экономика»**

1. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)**

2. **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины: Формирование у студентов экономического мышления и экономических знаний о сущности хозяйственных процессов, экономических законах. Ознакомление с методами и условиями эффективного хозяйствования.

Задачи:

- формирование экономического мышления, приобретение практических знаний о сущности экономических явлений и процессов;
- изучение основных экономических категорий: производство, товар, благо, потребности, деньги, цена, спрос, предложение, инфляция, занятость, безработица, макроэкономические показатели развития, бюджет.
- изучение основ функционирования субъектов хозяйствования, их эффективности;
- изучение понятия воспроизводства, его стадий и видов;
- изучение понятия «Экономическая система» и ее основных элементов;
- определение и изучение основных тенденций в мировой экономике;
- изучение сущности и методов государственного регулирования экономики, налоговой политики, рыночных отношений;
- исследование понятий макроэкономической нестабильности и методов ее регулирования.

3. **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- параметры экономической деятельности человека и принципы её изучения;
- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;

**Уметь:**

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области;

**Владеть:**

- навыками анализа социально-экономических явлений.
- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения;

5. **Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа.

6. **Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **Аннотация учебной дисциплины Б1.О.07 «Физическая культура»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 час.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

Целью физической культуры студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;
- профилактика асоциального поведения средствами физической культуры и спорта;
- воспитание трудолюбия и организованности, моральной чистоты; нравственности и волевых качеств;
- формирование здоровых традиций, коллективизма;
- воспитание социально-активной личности.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

#### **Знать:**

- сущность понятий «Физическая культура личности» (содержание ее структуры, критерии и уровни проявления в социуме и личной жизни), «Здоровье» (его физического, психического, социального и профессионального проявления), «Здоровый образ жизни», а также их влияние на общую и профессиональную жизнедеятельность;
- принципы распределения физических нагрузок;
- нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма;

#### **Уметь:**

- использовать систематические занятия физическими упражнениями, различными видами спорта для формирования и развития психических качеств и свойств



личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности (нравственно-волевых, коммуникативных, организаторских, лидерских, уверенности в своих силах, толерантности, самодисциплины, гражданственности, патриотизма и др.

- выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма.

**Владеть:**

- широким спектром ценностей мировой и отечественной физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения, профессионально-личностного и субъективного развития личности в физическом воспитании и самосовершенствовании, владеть должным уровнем физической подготовленности, необходимым для ускорения освоения сугубо профессиональных умений и навыков в процессе обучения в вузе, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения.

- методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **Аннотация учебной дисциплины**

### **Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины: обеспечить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для:

- создания безопасных условий жизнедеятельности;

- обеспечения качественного функционирования объектов народного хозяйства;

- прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий.

Задачи:

1. Обеспечить теоретическую базу в области безопасности жизнедеятельности;

2. сформировать у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека;

3. прогнозировать и управлять риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-8** - способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- научно обоснованные способы поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

-правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

-основы физиологии человека и рациональные условия деятельности.

**Уметь:**

- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;
- планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов.
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;
- различить факторы, влекущие возникновение опасных ситуаций;

**Владеть:**

- навыками работы с литературными источниками; применением полученных знаний в практической деятельности
- навыками по предотвращению возникновения опасных ситуаций;
- приемами первой медицинской помощи;

5. **Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа.

6. **Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

### **Аннотация учебной дисциплины**

#### **Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология»**

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

2. **Цели освоения дисциплины.**

Формирование профессиональных знаний в области музыкальной культуры, передающих опыт обучения, воспитания и развития.

Задачи:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными педагогическими знаниями;
- формирование у студентов базового понятийного аппарата для осмысления процессов, связанных с музыкальным образованием;
- изучение в рамках данной дисциплины историко- педагогический процесс;
- изучение сущности процессов музыкального воспитания, образования и творчества, функционирования музыкально-педагогических систем;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим общие основы музыкальной педагогики, процессы обучения и воспитания на основе познавательной, эмоционально-волевой, мотивационной и регуляторных основах;
- изучение проблем личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- методы и процесс педагогического исследования.

3. **Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- правовые нормы для оценки результатов решения задач;

**Уметь:**

– проверять и анализировать профессиональную документацию;

**Владеть:**

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

– правовыми нормами в области, соответствующей профессиональной деятельности;

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- основные условия эффективной командной работы;

**Уметь:**

– взаимодействовать с группой учащихся и индивидуально выстраивать отношения, а также осознавать свою роль в коллективе при решении учебно-воспитательных задач;

**Владеть:**

– навыками продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса.

- созданием команды для выполнения практических задач;

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач

**уметь:**

- находить эффективные пути для решения педагогических задач;

**владеть:**

- ориентируется в учебно-методическом материале;

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

### **Аннотация учебной дисциплины**

#### **Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 13 зачетных единицы, 468 часов.

**2. Цели освоения дисциплины.**

Овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

**Уметь:**

- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства;

**Владеть:**

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается экзаменом.

## **Аннотация учебной дисциплины**

### **Б1.О.11 «Гармония»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

**2. Цели освоения дисциплины.**

Формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний в гармонической системе классической и современной музыки в контексте процесса исторического развития средств выразительности 19-20 вв.

Задачей дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- принципы гармонического письма, характерные для музыкальных явлений разных исторических стилей;
- гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

**Уметь:**

- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

**Владеть:**

- теоретическими знаниями о различных гармонических системах;
- навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом, экзаменом.

## **Аннотация учебной дисциплины Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 10 зачетных единицы, 360 часов.

### **2. Цель освоения дисциплины**

Формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Задачами дисциплины являются: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

#### **Знать:**

– музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

#### **Уметь:**

– производит гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  
– осуществлять запись многоголосных и полифонических построений;

#### **Владеть:**

– профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа;

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

#### **Знать:**

– элементы музыкального языка и формы их взаимодействия;  
– виды и основные функциональные группы аккордов;

#### **Уметь:**

– сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей;  
– пользоваться внутренним слухом;  
– записывать музыкальный материал нотами;  
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов;

#### **Владеть:**

– навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений.  
– сочиняет полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.)

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом, экзаменом.

### **Б1.О.13 «Музыка второй половины XX – начала XXI века»**

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

#### **2. Цели освоения дисциплины**

Научить студентов профессионально разбираться в проблемах современной зарубежной и отечественной музыки, в её исторических периодах и направлениях, обобщать и анализировать явления в истории музыки в современном искусстве, применять полученные знания в собственной практической деятельности.

#### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

##### **Знать:**

- направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв.,
- творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв.,
- музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

##### **Уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
- различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

##### **Владеть:**

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается экзаменом

### **Аннотация учебной дисциплины**

#### **Б1.О.14 «Полифония»**

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час.)

2. **Целью дисциплины** является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачами дисциплины является введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

#### **Знать:**

- основные исторические этапы развития западноевропейской и отечественной полифонии;
- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
- основные категории и понятия, отражающие специфику полифонической музыки;

#### **Уметь:**

- анализировать музыкальные произведения в контексте преломления полифонической техники разных эпох и стилей;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;

#### **Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- методами полифонического анализа музыкальных произведений;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом с оценкой.

## **Аннотация учебной дисциплины**

### **Б1.О.15 «Музыкальная форма»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

#### **2. Цели освоения дисциплин.**

Ознакомить студентов с основами теории музыкального формообразования и главными этапами истории музыкальных форм; привить студентам необходимые навыки комплексного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание произведения как целостной структуры, имеющей различные исполнительские интерпретации.

Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание

истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

#### **Знать:**

- гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания
- основные принципы критического анализа.

#### **Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

#### **Владеть:**

- умением анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

#### **Знать:**

- принципы поиска методов изучения музыкального произведения;
- типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля, специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства;

#### **Уметь:**

- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках;

#### **Владеть:**

- умением осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощает его в звучании музыкального инструмента

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

#### **Знать:**

- принципы поиска методов изучения музыкального произведения;

#### **Уметь:**

- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках;
- обеспечивать точность, аргументированность ответа на теоретические вопросы;

#### **Владеть:**



- навыком детализированного рассмотрения каждого элемента музыкального текста в его последовательном музыкально-логическом раскрытии в рамках целого или значительной завершённой его части;
- демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.

5. **Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа.

6. **Изучение дисциплины** заканчивается экзаменом

## **Аннотация учебной дисциплины Б1.О.16 «Основы научных исследований»**

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

2. **Цели и задачи дисциплины.**

Цель дисциплины – ознакомление студентов с современными методологическими подходами, принципами, методами исследовательской деятельности в области педагогики, в частности музыкального образования; формирование интереса и готовности к научно-исследовательской работе, подготовка к самостоятельному научному творчеству в рамках профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: научить студента пользоваться специальной философской, методологической, научно-педагогической литературой, анализировать, обобщать, реферировать материал; обосновывать и формулировать авторские выводы, выявлять основные положения, в соответствии с тематикой исследования определять его методологические характеристики; применять оптимальные комплексы исследовательских методов теоретического и эмпирического характера; сформировать навыки написания научных работ.

3. **Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- основные принципы критического анализа;

**Уметь:**

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;
- собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области;
- осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.

**Владеть:**

- исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- юридические основания для представления и описания результатов деятельности;
- правовые нормы для оценки результатов решения задач;

**Уметь:**

- обосновывать правовую целесообразность полученных результатов;
- выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности;

**Владеть:**

- правовыми нормами в области, соответствующей профессиональной деятельности;
- правовыми нормами проведения профессионального обсуждения результатов деятельности.

**ПК-4.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- нормы корректного цитирования; правила организации научного текста;
- дефиниции основных музыковедческих терминов

**Уметь:**

- исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа

**Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **Аннотация учебной дисциплины Б1.О.17 «Государственные языки»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины состоит в том, чтобы ознакомить студентов со структурой и историческим развитием государственных языков, дать основные сведения по государственным языкам (фонетика, правописание, морфология, лексикология), необходимые для выработки речевых умений и навыков, сформировать у студентов навыки устной и письменной речи.

Задачи дисциплины:

- достичь практического овладения студентами основных норм и правил литературного языка (русского, украинского, крымскотатарского);
- выработать у студентов необходимые навыки связной устной и письменной речи;
- обогатить словарный запас студентов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- предмет, задачи и место дисциплины «Государственные языки РК» в системе наук;
- общие закономерности и тенденции, присущие современному русскому литературному языку;
- базовые понятия языкознания и его разделы;

- факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков;

**Уметь:**

- создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам;
- применять полученные знания в реальной коммуникативной практике;

**Владеть:**

- реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке;
- базовыми коммуникативными навыками в условиях поликультурной образовательной среды, этическими принципами коммуникации;

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **Аннотация учебной дисциплины**

### **Б1.О.18 «Музыкально информационные технологии»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**2.Цели и задачи дисциплины.**

Цель дисциплины – ознакомление студентов с современными информационными технологиями, техническими средствами и компьютерными технологиями в образовании, профессиональной педагогической, исполнительской, организационной социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины: сформировать у студента знания и умения использовать образовательные возможности информационных технологий; обеспечить студентов навыками самостоятельного поиска решений профессиональных и учебных проблем с помощью информационных технологий, совершенствования результатов профессиональной деятельности с помощью информационных технологий.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-4.**Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- эффективно находит необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентируется в телекоммуникационной сети Интернет

**Уметь:**

- самостоятельно составляет библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

**Владеть:**

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**ОПК-5** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

**Уметь:**

- собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществляет рендеринг видеоматериала;

**Владеть:**

- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности

5. **Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа.

6. **Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

### **Аннотация учебной дисциплины**

#### **Б1.О.19 «Культурология»**

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины: совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развитие творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Определить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; Уяснить сущность культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества;
2. Уяснить функции и закономерности развития культуры;
3. Обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации;
4. Сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
5. Формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- основные принципы организации деловых контактов;
- методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения

**Уметь:**

- анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

**Владеть:**

- выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**ОПК-7** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- знания фундаментальной и исторической культурологии, применяет их в целях

прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

**Уметь:**

- анализировать политические процессы

**Владеть:**

- анализировать политические процессы

5. **Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. **Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **Аннотация учебной дисциплины**

### **Б1.О.20 «Педагогика»**

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

2. **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетентности бакалавров посредством развития теоретического педагогического мышления для научного осмысления объективной педагогической реальности.

Учебные задачи дисциплины:

- Сформировать целостное педагогическое знание, отражающее современный уровень развития педагогической науки;
- Сформировать умения описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления, использовать общенаучные методы для решения профессиональных педагогических задач;
- Содействовать развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;
- Содействовать становлению индивидуализированной концепции профессиональной педагогической деятельности;
- Формировать положительную мотивацию к освоению содержания педагогических дисциплин.

3. **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

**уметь:**

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

**владеть:**

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- умением ориентироваться в учебно-методическом материале;

5. **Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. **Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **Аннотация учебной дисциплины Б1.О.21 «Правоведение»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 час.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

Цель преподавания учебной дисциплины «Правоведение» является:

- усвоить комплекс знаний о государственно-правовых явлениях;
- получить представление об основных проблемах развития правового государства и его становления в России;
- сформировать у студентов представления о системе права в России, содержании его отдельных отраслей и институтов, необходимые для будущей профессиональной деятельности;
- воспитать правосознание у студенческой молодежи.

Задачи:

- ознакомление студентов с понятийным аппаратом юридической науки;
- изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, семейного, административного, законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права;
- формирование умения анализировать юридические нормы и правовые отношения;
- выработка умений понимать законы и подзаконные акты;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы с нормативно-правовой базой и юридической литературой.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-2** – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

#### **Знать:**

- основные нормативно-правовые документы в сфере образования;
- правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

#### **Уметь:**

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

#### **Владеть:**

- понятийным аппаратом в области права.
- правовыми нормами проведения профессионального обсуждения результатов деятельности.

**ПК-12** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

#### **Знать:**

- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения

#### **Уметь:**

- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение.
- проверять и анализировать профессиональную документацию;

**Владеть:**

- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения

5. **Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. **Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **Аннотация учебной дисциплины Б1.О.22 «Специальный инструмент»**

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 23 зачетных единицы, 828 часов.

### **2. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне/аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Задачи дисциплины:

- 1) уметь самостоятельно разучивать и исполнять произведения, разные по содержанию форме, стилю и жанру;
- 2) приучать правильно и осмысленно слушать музыку.
- 3) развивать исполнительские навыки игры на данных инструментах;
- 4) развивать навыки чтения нот с листа, подбор по слуху.
- 5) иметь опыт сценического исполнения.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.

**Уметь:**

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;

**Владеть:**

- исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности

**Уметь:**

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.

**Владеть:**

- навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

**Уметь:**

- прочитывает нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;

**Владеть:**

- осуществляет запись многоголосных и полифонических построений, сольфеджирует и гармонирует мелодии разных стилей

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом, экзаменом.

## **Аннотация учебной дисциплины**

### **Б1.О.23 «Дирижирование»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единицы, 684 часов.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовить высококвалифицированных руководителей творческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств.

Задачи:

1. Научить работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
2. Владеть этическими нормами, регулирующими отношения человека к человеку в повседневной жизни и в профессиональной деятельности
3. Научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
4. Обучить студентов использованию основных методов и методик работы с музыкальным коллективом, а также проведению репетиций и концертных выступлений коллектива
5. Обеспечить теоретическую базу в области дирижерского искусства

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров  
Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

**Уметь:**

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения

**Владеть:**

- дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне приемами звук извлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.



Сформированность указанной компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров

**Уметь:**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства;

**Владеть:**

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте;

**ПК-13.** Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом

**Уметь:**

- грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники,
- определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

**Владеть:**

- навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

5. **Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

6. **Изучение дисциплины** заканчивается зачетом, экзаменом.

## **Аннотация учебной дисциплины**

### **Б1.О.24 «Оркестровый класс»**

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 30 зачетных единицы, 1080 часов.

2. **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель дисциплины: опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Учебные задачи дисциплины:

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блок 1 по направлению

подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**знать:**

- основные условия эффективной командной работы;

**уметь:**

- вырабатывать командную стратегию;

**владеть:**

- организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей;

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**знать:**

- знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

**уметь:**

- сольфеджировать и гармонизует мелодии разных стилей

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;

**владеть:**

- умением раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента

- умением осуществлять запись многоголосных и полифонических построений

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом, экзаменом.

## **Аннотация учебной дисциплины**

### **Б1.В.01 «Инструментоведение»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель дисциплины «Инструментоведение» – всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

Задачами изучения дисциплины «Инструментоведение» являются:

- всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике
- оценка современного состояния оркестров и приобретение аналитических, практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний
- изучение составов народного, симфонического, духового оркестров
- изучение истории возникновения инструментов
- изучение партитур народного, симфонического, духового оркестров
- изучение истории возникновения оркестров
- изучение принципов построения музыкальной ткани в партитуре
- изучение вертикали и горизонтали партитуры

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению

подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. В результате изучения** дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ПК-5** Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

**Уметь:**

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения

**Владеть:**

- дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне приемами звук извлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

**ПК-10.** Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусств;
- правила содержания и ухода за инструментом

**Уметь:**

- диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента

**Владеть:**

- навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается экзаменом.

### **Аннотация учебной дисциплины**

#### **Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма»**

**1. Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 180 часов.

**2.Целью дисциплины** «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» – является профессиональная ориентация студентов в проблемах музыкального фольклора в теоретическом и практическом аспектах.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих задач:

- освоение жанрового многообразия народной музыки;
- специфики локальных исполнительских традиций;
- закрепление знаний об особенностях средств выразительности в фольклоре.

**3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-5** – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- исторические этапы в развитии национальных культур;
- методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;

**Уметь:**

- определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально-поэтической формы образцов народного творчества;
- анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

**Владеть:**

- целостным знанием основных видов и форм музыкального Фольклора народов Крыма
- выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается экзаменом.

## **Аннотация учебной дисциплины**

### **Б1.В.03 «Фортепиано»**

**1. Общая трудоемкость** дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

**2. Цели освоения дисциплины.**

Основная цель в систематической и целенаправленной работе в классе фортепиано: воспитание широко образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя. Задачи: всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора; развитие комплекса музыкально-творческих способностей; развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства; формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла; стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стиливого анализа музыкального сочинения; формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта; стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. В результате изучения** дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ПК-5** Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата

**Уметь:**

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения

**Владеть:**

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте

**ПК-6** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

**Уметь:**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства

**Владеть:**

- основными приёмами фортепианной техники и выразительного интонирования;

**ПК-8** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- принципы исполнительства на фортепиано;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

**Уметь:**

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс.
- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

**Владеть:**

- видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается экзаменом.

### **Аннотация учебной дисциплины**

#### **Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом»**

**1. Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.).

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель учебной дисциплины - формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с творческим коллективом.

Задачи дисциплины: - подготовка студентов к последующей профессиональной деятельности в качестве руководителя любительского, учебного, профессионального оркестра духовых инструментов; - формирование у студентов устойчивых навыков работы с коллективом; - расширение культурно-эстетического кругозора путём углубленного знакомства с художественными произведениями различных стилей и жанров.

**3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации;

**Уметь:**

- применять принципы и методы организации командной деятельности;

**Владеть:**

- созданием команды для выполнения практических задач;

**ПК-3** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- основы планирования концертно-просветительских проектов

**Уметь:**

- планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

**Владеть:**

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

**ПК-8** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства, законы построения концертной программы

**Уметь:**

- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерт

**Владеть:**

- навыком подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия

- навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива

**ПК-7** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента

**Уметь:**

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс

**Владеть:**

- навыком подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия

- навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива

**ПК-8** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- этические нормы взаимодействия с творческим коллективом

**Уметь:**

- определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

**Владеть:**

- навыком подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия

- навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается экзаменом.

## **Аннотация учебной дисциплины**

### **Б1.В.05 «История исполнительского искусства»**

**1. Общая дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**2.Целью данного курса** является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях. Также целью является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструментов, на которых они обучаются, об основных особенностях становления репертуара.

Задачи курса:

Сформировать у студентов комплексное представление об истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ;

Дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области истории их специальности, изучить основные этапы и тенденции развития народно-инструментальной культуры, в частности, в исполнительстве на баяне-аккордеоне, на струнных щипковых инструментах, в сфере ансамблево-оркестрового искусства;

Помочь будущему специалисту высшей квалификации в области народных инструментов осознать их роль и место в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкального образования;

Вооружить студента методологией научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на народных инструментах.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. В результате изучения дисциплины** студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ПК-6** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей

**Уметь:**

- применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах на практике.

**Владеть:**

- обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

### **Аннотация учебной дисциплины Б1.В.06 «Камерный ансамбль»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 13 зачетных единицы, 468 часов.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель данной дисциплины- воспитание квалифицированных музыкантов инструменталистов, подготовленных к исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных к формированию и воплощению единого исполнительского замысла и высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи дисциплины: - изучение ансамблевого репертуара разных жанров, форм и направлений (от XVII до начала XXI вв.); - овладение навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и концертного исполнения музыкальных произведений, программ в разных

ансамблевых составах; - освоение приёмов специфического ансамблевого художественно исполнительского звукоизвлечения (включая динамические, метроритмические и артикуляционные аспекты); - развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; - создание интерпретаций произведений и исполнение ансамблевых партий на основе глубокого анализа авторского текста.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**УК-3-** способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные условия эффективной командной работы;
- методику работы с ансамблями

**Уметь:**

- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации;

**Владеть:**

- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

**ПК-5-** способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методику работы с ансамблями
- репертуар для различных видов ансамблей;

**Уметь:**

- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;



- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

**Владеть:**

- спецификой ансамблевого исполнительства, методикой ведения репетиционной работы с партнёрами;
- ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

### **Аннотация учебной дисциплины**

#### **Б1.В.07 «Изучение родственных инструментов и оркестровых партий»**

**1. Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.).

#### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель учебной дисциплины

- раскрыть выразительные и технические возможности инструментов, их роль в симфоническом, духовом, народном оркестре, ансамбле;
- обучить студента игре на инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из произведений классики и современных композиторов.
- подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артистов и солистов оркестра.

Задачи дисциплины:

- прививание студентам основных навыков игры на оркестровых инструментах;
- ознакомление с методикой обучения игры на инструментах;
- ознакомление с методической и нотной литературой для изучаемых инструментов;
- подготовка студентов к игре в учебном оркестре университета.
- освоение классического и современного репертуара; - подготовка студентов к самостоятельной деятельности; - раскрытие индивидуальных творческих возможностей студента; - формирование навыка чтения нот с листа

#### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. В результате изучения** дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ПК-5** Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

**Уметь:**

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

**Владеть:**

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

**ПК-8** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

**Уметь:**

- воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне;

**Владеть:**

- профессиональной терминологией;

**ПК-9** Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

-основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

**Уметь:**

-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинении

**Владеть:**

-приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается экзаменом.

## **Аннотация учебной дисциплины**

### **Б1.В.08 «Ансамбль»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 21 зачетных единицы, 756 часов.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Ансамбль» являются:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры;

- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачами дисциплины являются:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории в составе ансамбля духовых инструментов;

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;

- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области ансамблевого исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

– основные условия эффективной командной работы;

**Уметь:**

- применять принципы и методы организации командной деятельности;

**Владеть:**

- созданием команды для выполнения практических задач;

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения;

**Уметь:**

- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации современных музыкальных произведений ансамблевого репертуара;
- распознать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

**Владеть:**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом, экзаменом.

### **Аннотация учебной дисциплины**

#### **Б1.О.09 «Инструментовка и чтение оркестровых партитур»**

**1. Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

**2. Цель и задачи изучения дисциплины состоит**

- в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей.

- овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, русской и зарубежной классики, с произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

**Задачи дисциплины:**

- изучение теоретических основ инструментовки;
- овладение навыками анализа музыкальных произведений, фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки;
- овладение основными приемами инструментовки;
- составление плана вариантов инструментовки произведения, определение оркестровой фактуры;
- овладение умением выбора тональности, способов изложения мелодии и контрапункта, передачи гармонии, баса, оркестровой педали, взаимодействия групп, оркестра и отдельных инструментов.

• научить студента ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное;

• грамотно исполнить партитуру на инструменте;

• анализировать эмоционально – образную сторону произведения;

• составлять исполнительский план и готовиться к исполнению произведения в оркестре;

• овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, написанием клавира;

• познакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и для практической деятельности студентов в будущем.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению

подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что бакалавр должен уметь:

**Знать:**

- нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения

**Уметь:**

- осуществлять запись многоголосных и полифонических построений

**Владеть**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что бакалавр должен уметь:

**Знать:**

- гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания

**Уметь:**

- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы

**Владеть**

- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания

**ПК-11.** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что бакалавр должен уметь:

**Знать:**

- составы симфонического, духового, народного оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики, основные принципы переложения музыкальных произведений

**Уметь:**

- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики

**Владеть**

- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

### **Аннотация учебной дисциплины**

#### **Б1.В.10 «Элективный курс по физической культуре»**

**1. Общая трудоемкость** дисциплины составляет (328 час.).

#### **2. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины: целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее

к профессиональной деятельности;

- знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;
- профилактика асоциального поведения средствами физической культуры и спорта;
- воспитание трудолюбия и организованности, моральной чистоты, нравственности и волевых качеств;
- формирование здоровых традиций, коллективизма;
- воспитание социально-активной личности.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

#### **Знать:**

- закономерности функционирования здорового организма;
- принципы распределения физических нагрузок;
- о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

#### **Уметь:**

- грамотно распределить нагрузки;
- выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма
- формировать осмысленно положительную жизненную установку на физическую культуру и спорт;

#### **Владеть:**

- навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

**5. Виды учебной работы:** практические работы, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **Аннотация учебной дисциплины**

**Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на оркестровых инструментах»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является необходимость формирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на оркестровых инструментах, основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

Задачи дисциплины:

- выявить взаимосвязь методики обучения игре на струнных инструментах с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;
- систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина по выбору и относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- проблемы подбора эффективной команды;
- основные условия эффективной командной работы

**Уметь:**

- определять стиль управления и эффективность руководства командой;
- вырабатывать командную стратегию

**Владеть:**

- участием в разработке стратегии командной работы;
- составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы; умением работать в команде;

**ПК-1.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ;

**Уметь:**

- качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

**Владеть:**

- тактикой последовательного изучения репертуара;
- специальными терминами;
- теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

**ПК-2.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)  
Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции;
- содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России;

**Уметь:**

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой;

**Владеть:**

- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;
- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

### **Аннотация учебной дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.01.02 «Изучение педагогического репертуара народных инструментов»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель дисциплины – ознакомление с педагогическим репертуаром разных стилей, жанров и форм, различной степени сложности; расширение диапазона практических навыков, умений, компетенций, необходимых для преподавания в специальном классе в музыкальном колледже (колледже искусств) и в ДМШ (ДШИ).

Задачи дисциплины: - подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики; - воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; - воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным потенциалом; - подробное ознакомление с программными требованиями ДМШ по классам; - подробное ознакомление с программными требованиями музыкального колледжа по курсам.

- изучение школ игры на народных инструментах, сборников педагогического репертуара, сборников этюдов, хрестоматий; - умение делать методический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ, колледжа.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина по выбору и относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- проблемы подбора эффективной команды;
- основные условия эффективной командной работы

**Уметь:**

- определять стиль управления и эффективность руководства командой;

- вырабатывать командную стратегию

**Владеть:**

- участием в разработке стратегии командной работы;
- составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы; умением работать в команде;

**ПК-1.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ;

**Уметь:**

- качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

**Владеть:**

- тактикой последовательного изучения репертуара;
- специальными терминами;
- теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

**ПК-2.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования, и воспитания авторские педагогические концепции;
- содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России;

**Уметь:**

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой;

**Владеть:**

- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся,
- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **Аннотация учебной дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.02.01 «Методика обучения игре на народных инструментах»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является необходимость формирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на оркестровых инструментах,



основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

Задачи дисциплины:

- выявить взаимосвязь методики обучения игре на народных инструментах с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;
- систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина по выбору и относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- проблемы подбора эффективной команды;
- основные условия эффективной командной работы

**Уметь:**

- определять стиль управления и эффективность руководства командой;
- вырабатывать командную стратегию

**Владеть:**

- участием в разработке стратегии командной работы;
- составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы; умением работать в команде;

**ПК-1.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ;

**Уметь:**

- качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

**Владеть:**

- тактикой последовательного изучения репертуара;
- специальными терминами;
- теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

**ПК-2.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции;
- содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России;

**Уметь:**

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой;

**Владеть:**

- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся,
- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

### **Аннотация учебной дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение педагогического репертуара оркестровых инструментов»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель дисциплины – ознакомление с педагогическим репертуаром разных стилей, жанров и форм, различной степени сложности; расширение диапазона практических навыков, умений, компетенций, необходимых для преподавания в специальном классе в музыкальном колледже (колледже искусств) и в ДМШ (ДШИ).

Задачи дисциплины: - подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики; - воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; - воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным потенциалом; - подробное ознакомление с программными требованиями ДМШ по классам; - подробное ознакомление с программными требованиями музыкального колледжа по курсам.

- изучение школ игры на оркестровых инструментах, сборников педагогического репертуара, сборников этюдов, хрестоматий; - умение делать методический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ, колледжа.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина по выбору и относится к вариативной части учебного плана Блок 1 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- проблемы подбора эффективной команды;
- основные условия эффективной командной работы

**Уметь:**

- определять стиль управления и эффективность руководства командой;
- вырабатывать командную стратегию

**Владеть:**

- участием в разработке стратегии командной работы;

- составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы; умением работать в команде;

**ПК-1.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ;

**Уметь:**

- качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

**Владеть:**

- тактикой последовательного изучения репертуара;
- специальными терминами;
- теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

**ПК-2.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции;
- содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России;

**Уметь:**

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой;

**Владеть:**

- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся,
- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины** заканчивается зачетом.

## **Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов**

### **Аннотация программы практики**

#### **Б2.О.01(У) Педагогическая учебная практика**

**1. Общая трудоемкость учебной** ознакомительной практики составляет 3 з.е. **(108 час.)** недели

**2. Цель учебной педагогической практики** – знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических

навыков работы.

Задачи:

- систематизировать, закрепить, расширить полученные теоретические знания по дисциплинам, формирующим будущую профессию;
- овладеть навыками педагогической деятельности в образовательных учреждениях;
- научиться оперативно реагировать на быстроизменяющийся спрос на рынке труда;
- уметь работать с документацией.

### **3. Место педагогической практики в структуре ОПОП:**

Учебная «Педагогическая учебная практика» относится к обязательной части практика Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

### **4. Требования к учебной ознакомительной практике:**

Прохождение ознакомительной практики направлено на формирование следующих компетенций:

**ОПК-3** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

В результате научно-исследовательской практики студент должен:

#### **Знать:**

- основы критического анализа и оценки современных научных достижений;
- содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП;
- сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся;
- сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней;
- виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания;
- методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;
- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

#### **Уметь:**

- находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности;
- определяет и оценивает практические последствия возможных решений;
- учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП;
- использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП;
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;

- применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;
- решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству;

**Владеть:**

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;
- грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки;
- обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости; опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП; навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин;
- практическими навыками формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; практическими приемами развития творческих способностей.

5. Тип учебной практики: педагогический.

6. Место и время проведения преддипломной практики муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь. Время проведения с 24.11.2019 по 15.02.2020 г.

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации: по результату подготовки и защиты письменного отчета. Аттестация по педагогической учебной практике выполняется в период с 16.02.2020 по 28.02.2020 г. Зачет с оценкой

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ  
Б2.О.02(П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

1. Общая трудоемкость производственной научно-исследовательской практики составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель производственной научно-исследовательской практики - включение обучающегося в систематическую, непрерывную научно-исследовательскую деятельность, связанную с теоретическим обоснованием и разработкой способов решения актуальной проблемы музыкального образования в рамках утвержденной темы научного исследования.

Задачи:

- ознакомление с фондами информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки КИПУ;
- ознакомление с содержанием научной работы и научной продукцией кафедры;
- самоанализ индивидуальных креативных способностей;
- изучение научных источников по проблеме и теме исследования; систематизация теоретических положений изученных исследований и отбор диагностических методик;
- составление плана-перспективы научного исследования;
- анализ научных исследований, составление библиографического списка;
- сбор, анализ, систематизация теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;
- проверка результативности разработанных элементов музыкально-образовательного процесса в решении задач повышения уровня культурных потребностей и/или музыкальной

культуры обучающихся;

- подготовка доклада (сообщения) о результатах работы по повышению уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;
- отражение результатов анализ научных исследований, сбор теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;
- уточнение позиций научного аппарата ВКР (магистерской диссертации); отражение теоретических результатов НИР в первой главе ВКР (магистерской диссертации);
- проектирование опытно-поисковой работы и разработка содержания ее этапов; отражение результатов НИР в научной статье, оформленной в соответствии с требованиями (аннотация, ключевые слова, текст);
- представление научной статьи к публикации. 5. Исследовательский этап: проведение опытно-поисковой работы по теме ВКР (магистерской диссертации);
- анализ и систематизация количественной и качественной информации, полученной в ходе опытно-поисковой работы;
- подготовка научного доклада по результатам опытно-поисковой работы; отражение результатов опытно-поисковой работы в тексте второй главы ВКР (магистерской диссертации);
- подготовка завершеного текста ВКР (магистерской диссертации) и представление его на кафедру для предварительного обсуждения.

3. Место производственной практики «Научно-исследовательская работа» в структуре ОПОП: Производственная практика «Научно-исследовательская работа» относится к обязательной части, Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к научно-исследовательской практике:

Прохождение научно-исследовательской практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1 -способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2-способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-6-способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

В результате научно-исследовательской практики студент должен:

Знать:

-основы критического анализа и оценки современных научных достижений; особенности педагогической деятельности;

- требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической;

- теоретические основы и технологии организации научно- исследовательской и проектной деятельности.

Уметь:

- находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривать различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;

- отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;

- определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи; использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности;

- подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ.

Владеть:

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости;

- методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;

- навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.

5. Тип производственной практики: научно-исследовательская

6. Место и время проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа» муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь. Время проведения с 24.11.2019 по 15.02.2020 г.

7. Виды производственной работы на производственной практике включает самостоятельную работу студента.

8. Форма аттестации: по результату подготовки и защиты письменного отчета. Аттестация по производственной практике «Научно-исследовательская работа» выполняется в период с 16.02.2020 по 28.02.2020 г.

#### **Аннотация программы практики**

##### **Б2.В.01(У) Исполнительская учебная практика**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель освоения дисциплины:

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных за время обучения;

- изучение организационной структуры предприятия и действующей на нем системы управления;

- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;

– приобретение заданных компетенций для будущей профессиональной деятельности;

– приобретение первоначальных практических навыков выполнения должностных обязанностей в области информационных технологий в соответствии с направлением подготовки. Задачи практики:

– ознакомление студента с сущностью и социальной значимостью своей будущей профессии, объектами и видами профессиональной деятельности;

– приобретение профессиональных компетенций и творческое развитие профессии и человека в ней;

– умение на научной основе организовать свой труд и владение компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности;

– изучение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда и противопожарных мероприятий при работе с использованием современных информационных технологий;

– оформление отчета, содержащего материалы этапов работы, раскрывающих уровень освоения заданного перечня компетенций;

– подготовка и проведение защиты полученных результатов

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Исполнительская учебная практика» относится к блоку 2, вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-8 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-9 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля

ПК-10 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

ПК-11 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- профессиональный стандарт «Педагог Дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 61 Зн (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

- анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда

- общие формы организации исполнительской деятельности;

- методы организации и управления концертным процессом;

Уметь:

- планировать концертный процесс;

- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

- составлять концертные программы

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- различными средствами исполнительской выразительности;

- методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами

5. Тип учебной практики: исполнительская.

6. Место и время проведения производственной практики муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь. Время проведения с 24.11.2019 по 15.02.2020 г.

7. Виды учебной работы включает самостоятельную работу.

8. Форма аттестации: по результату подготовки и защиты письменного отчета. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 16.02.2020 по 28.02.2020 г.

#### **Аннотация программы практики**

#### **Б2.В.02(П) Исполнительская производственная практика**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108 час.)

2. Цель освоения дисциплины: приобретение бакалаврами репертуарной базы и



исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачи:

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Исполнительская производственная практика» относится к базовой части, Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5-Способен дирижировать любительскими учебными хорами;

ПК-6-Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-10 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

ПК-11 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда
- общие формы организации исполнительской деятельности;
- методы организации и управления концертным процессом;

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- составлять концертные программы

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различными средствами исполнительской выразительности;
- методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами

5. Тип производственной практики: исполнительская.

6. Место и время проведения производственной педагогической практики муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь. Время проведения с 06.10.2016 по 02.11.2016г.

7. Виды производственной работы на производственной практике включает самостоятельную работу.

8.Форма аттестации: защита письменного отчета. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 03.11.2019 по 13.11.2020г.

#### **Аннотация программы практики**

#### **Б2.В.03(II) Педагогическая производственная практика**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель практики: формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной

педагогике и методике музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Основные задачи практики:

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;
- приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;
- развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;
- развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Педагогическая производственная практика» относится к базовой части, Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями).

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993);
- анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда

Уметь:

- проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства;
- осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

Владеть:

- прочным сознанием социальной значимости будущей профессии и устойчивой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- умением анализировать собственную педагогическую деятельность;
- разнообразными формами и методами музыкально-эстетического воспитания,

5.Тип производственной практики: педагогическая.

6. Место организации научно-исследовательской работы: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №44» муниципального образования городской округ Симферополь РК

7. Виды производственной работы на производственной практике включает самостоятельную работу.

8. Изучение дисциплины заканчивается письменным отчетом, предоставляемым к защите.

**Аннотация программы практики**  
**Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика**

1. Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель производственной преддипломной практики - формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера и навыков управления хоровым коллективом.

Задачи:

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

3. Место производственной преддипломной практики в структуре ОПОП:

Производственная преддипломная практика относится к базовой части, Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к производственной преддипломной практике:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-4 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

В результате преддипломной практики студент должен:

Знать: -

- преподаваемый предмет;
- психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии;
- особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры;
- основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

Уметь:

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;
- применять современные образовательные технологии;
- создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;
- подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ;

- решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах;
- определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству;

Владеть:

- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин; навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций;
- практическими навыками формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- практическими приемами развития творческих способностей.

5. Место и время проведения производственной преддипломной практики кафедра музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, г. Симферополь.

Время проведения с 24.11.2019 по 15.02.2020 г.

6. Аттестация по производственной преддипломной практике выполняется в период с 16.02.2020 по 28.02.2020 г.

7. Форма аттестации: по результату подготовки и защиты письменного отчета.