

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства



«СОГЛАСОВАНО»

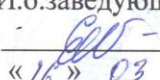
Руководитель ОПОП

 Н.М. Акчурина-Муфтиева

«26» 03 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о.заведующего кафедрой

 Е.Р. Котляр

«26» 03 2018 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Магистерская программа

«Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия»

Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация	4
1	Цель итоговой государственной аттестации	5
2	Содержание итоговой государственной аттестации	7
3	Критерии оценки результатов итоговой государственной аттестации	8
4	Результаты итоговой государственной аттестации	10
5	Процедура проведения итоговой государственной аттестации	10
6	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки к ИГА	12
6.1	Основная литература	12
6.2	Дополнительная литература	13

АННОТАЦИЯ

Программа итоговой государственной аттестации для образовательного-квалификационного уровня «магистр» направления подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», регулирует вопросы ее организации и проведения для бакалавров очной формы обучения на кафедре декоративно искусства.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «МАГИСТР»), утвержденного Министерством образования и науки РФ.

Настоящая Программа определяет понятия магистерской диссертации, практической апробации темы исследования, порядка ее организации и руководства, раскрывает содержание и структуру работы.

Программа также включает критерии оценивания магистерской работы.

**Программа итоговой государственной аттестации
«ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ»**

Курс: 2

Семестр: 4

Форма обучения: очная

Трудоемкость: 6 зач. единиц

Форма отчетности: защита магистерской работы

1. Цель итоговой государственной аттестации

Целью итоговой государственной аттестации (ИГА) в рамках освоения основной образовательной программы подготовки магистра по кафедре декоративного искусства по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерской программы «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия», проводимой в форме публичной защиты, является определение художественно-практической, педагогической и научно-исследовательской подготовленности магистранта, характеризующей владение универсальными и профессиональными компетенциями, позволяющими обладателю ученой степени магистра успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также продолжить свое профессиональное образование в аспирантуре.

Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы магистранты:

знали:

- историю декоративно-прикладного искусства;
- виды декоративно-прикладного искусства и специфику разных художественных промыслов;
- средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества (текстиль, керамика, стекло);
- технологию создания произведений ДПИ в разных материалах;

- композицию в декоративном искусстве;

умели:

- осуществлять композиционное построение художественно-практической части работы;

- воплощать художественно-образную содержательность произведения в рамках избранной темы;

- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части (диссертации) в соответствии с заявленной темой, целью и задачами;

- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;

- применять методы теоретического и экспериментального исследования, работать в глобальных компьютерных сетях;

- с достаточной полнотой раскрывать тему теоретической работы и выявлять ее актуальность для системы художественного образования и творчества.

- осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность в рамках соответствующих магистерских программ в объеме, необходимом для ведения педагогической, просветительской и личной творческой работы;

Владели:

- навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;

- техническими приемами работы в избранном художественном материале сообразно задаче и художественному замыслу;

- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;

- методами и средствами получения, хранения и обработки информации, а также навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

- культурой оформления и экспонирования художественно-практической части своей работы;

- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;
- полным комплексом необходимых профессиональных компетенций.

2. Содержание итоговой государственной аттестации.

Итоговая государственная аттестация представляет собой защиту *магистерской работы*, состоящей из двух частей: художественно-творческой и научно-теоретической части.

В итоговые государственные аттестационные испытания по магистерской программе «*Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия*» включены:

а) защита магистерской диссертации на утвержденную тему, являющуюся результатом научно-исследовательской работы студента за весь двухлетний период обучения в магистратуре, создаваемую под руководством ведущего преподавателя.

Магистерская диссертация призвана выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере научных и теоретических изысканий, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать обретенные в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в области среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Объем научно-теоретической части магистерской диссертации должен составлять не менее 80 страниц текста, набранного на компьютере, с приложением иллюстративного блока (при необходимости), наглядно

поясняющего текст. Компьютерный набор текста осуществляется шрифтом размером 14 пунктов через 1,5 интервала. Иллюстративный материал подается в объеме, диктуемом характером работы, и предполагает художественное, фотографическое, компьютерное или фотокопировальное исполнение.

б) защита художественно-творческого проекта, который является практической апробацией научного исследования магистранта.

Художественно-творческий проект по магистерской программе *«Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия»* включает разработку и создание под руководством ведущего преподавателя авторского произведения декоративно-прикладного искусства по утвержденному ранее проекту.

Художественно-творческий проект призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-технологическими навыками работы в избранном виде декоративного творчества как основы решения комплекса профессиональных задач в области искусства, а также среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования.

3. Критерии оценки результатов итоговой государственной аттестации

Каждая из двух составных частей магистерской работы оценивается ГАК по четырем качественным уровням: «отличный», «хороший», «удовлетворительный», «низкий». Далее выводится общая оценка, которая и является итоговой. Магистерские работы наиболее высокого качества, особо выделяющиеся из общего числа представленных к защите работ, отмечаются похвалой ГАК, фиксируемой в протоколе государственной аттестации.

Критерии оценки магистерской диссертации включают следующий диагностический инструментарий, являющийся дифференцированным показателем сформированной профессиональной компетентности выпускника в области исследовательской работы, воспитательной, образовательной и

культурно-просветительской деятельности:

а) критерии оценки магистерской диссертации:

- тематика исследования должна обладать актуальностью для науки и содержать развернутое обоснование целесообразности ее практического использования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

- степень и широта изученности вспомогательного материала (источников) должна включить обзор и краткий анализ основных научных и учебно-методических трудов отечественных, так при необходимости и зарубежных авторов, затрагивающих проблематику научно-теоретической части магистерской диссертации, а также соответствующие архивный и эмпирический (иллюстративный) материал.

- логика построения и степень раскрытия проблематики исследования предполагает обоснованность и последовательность раскрытия проблематики исследования, решения поставленных задач, достижение намеченной цели, ясность и доказательность формулировки выводов.

- текстуальное изложение исследования предполагает литературность и четкость стиля, грамотность изложения материала, исключая повторы, затянутость, наукообразность и терминологическое щегольство.

б) критерии оценки художественно-творческого проекта:

- композиционное решение авторского произведения должно отвечать законам декоративно-прикладного искусства.

- художественно-образное воплощение темы должно отражать и раскрывать ее сюжетно-содержательную сущность.

- выявление выразительных свойств художественного материала должно демонстрировать его природные художественно-эстетические достоинства в уникальном воплощении.

- уровень технического исполнения композиционного замысла в произведении должен быть в соответствии с избранным художественным материалом и демонстрировать понимание его образно-выразительных,

конструктивных и пространственно-пластических особенностей, а также профессиональное владение художественным ремеслом.

Магистерская диссертация	Уровни сформированности компетентности			
	Компетентность неформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Научно-теоретическая часть	Студент фрагментарно излагает изученный материал. Имеет нечеткое представление об объекте, предмете изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях исследования. В магистерском исследовании слабо отражена суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в выводах.	Магистерское исследование полностью соответствует поставленному заданию. Работа имеет актуальность и научную новизну. Сформированы новаторские выводы
Практическая часть проекта	Студент слабо владеет приемами композиции, имеет нечеткое представление о конструкции формы, отсутствуют знания законов композиции; низкий уровень исполнения	Практическое задание не до конца выполнено; неудачное композиционное решение, ошибки в композиционных и тонально-цветовых качествах, отсутствует композиционное единство, недостаточный уровень исполнения	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в организации композиционного единства или ошибки в построении	Отличное владение методами и приемами композиционного построения и знание материала; организовано единство цветового и графического строя; высокий уровень владения техниками и технологиями

4. Результаты итоговой государственной аттестации.

Итоговая государственная аттестация призвана отражать комплекс сформированных в процессе обучения как в бакалавриате, так и в магистратуре соответствующих профессиональных компетенций. Компетенции магистра расцениваются как расширение и углубление компетенций, приобретенных в

период обучения в рамках бакалавриата.

Компетентностный подход заключается в развитии у магистранта компетенций, определяющих его успешную адаптацию в социальной среде. В отличие от выпускной работы бакалавра, характеризующей его квалификацию и потому называемой *квалификационной*, компетенции выпускника магистратуры включают помимо сугубо профессиональных знаний и умений, также характеризующих его квалификацию, но уже более высокого уровня, такие качества, как инициативность, способность к работе в коллективе, коммуникабельность, склонность к самообразованию, умение логически мыслить, выявлять, оценивать и использовать информацию. Важным звеном в развитии компетенций становится знание принципов научно-исследовательской способности работать в международной среде, владение основными приемами педагогического мастерства (знание возрастной психологии, законов педагогики), владение нормативно-правовыми аспектами учебного процесса в общеобразовательных организациях.

5. Процедура проведения итоговой государственной аттестации

Процедура проведения итоговой государственной аттестации осуществляется в форме публичной защиты, при этом ГАК руководствуется соответствующими критериями оценки как художественно-практической, так и научно-теоретической части магистерской работы, призванных продемонстрировать необходимый уровень обладания компетенциями, сформированными в процессе всего курса обучения в магистратуре.

Допуск соискателей к прохождению итоговой государственной аттестации (защите магистерской работы) происходит в индивидуальном порядке, осуществляется кафедрой и утверждается Государственной аттестационной комиссией. В случае, если соискатель не получает искомого допуска по причине признания его магистерской работы не соответствующей установленным требованиям, он тем не менее имеет право подавать работу к защите в личном порядке и под свою ответственность.

Процедура защиты предполагает заслушивание магистранта продолжительностью 7-10 мин., должного в своем сообщении четко обосновать выбор темы, раскрыть основную идею и содержание работы, подчеркнуть ее актуальность и практическое значение для науки и образования, ответы магистранта на вопросы членов ГАК, а также выступление ее руководителя, характеризующего степень трудовой активности выпускника и самостоятельности проделанной им работы, выступления членов ГАК.

Соискатель степени магистра должен владеть научной и профессиональной терминологией, обладать культурой мышления, уметь логически убедительно, аргументировано и ясно строить свое выступление, используя навыки публичной речи.

На защите допускаются выступления лиц из числа присутствующих и изъявивших желание принять участие в обсуждении.

Магистерская работа оценивается коллегиально по итогам ее закрытого обсуждения всеми членами Государственной аттестационной комиссии под руководством приглашенного председателя комиссии из числа наиболее авторитетных специалистов в данной области.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки к ИГА

6.1 Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1	Актуальные вопросы методологии современного искусствознания./ Е.М. Бабосов, С.П. Винокуров, В.Г. Иванов. – М.: Прогресс, 1983. – 368с. URL: http://www.knigafan.ru/metodicheskaya-literatura-uchebniki/16174.php	Учеб. пособие для студ. вузов	-
2	История эстетической мысли. Т.1-5. – М., 1985-1990. URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist_of_aesth_of_mind-2-ru=a.htm	энциклопедия	-
3	Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. – М., 2003	Учеб. пособие	-
4	История эстетической мысли. Т.1-5. – М., 1985-1990. URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist_of_aesth_of_mind-2-ru=a.htm	Учеб. пособие	-
5	Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень : Навчальний посібник / О. В. Крушельницька. - К. : Кондор, 2009. - 206 с.	Учеб. пособие	3
6	Стеченко Д.М. Методологія наукових досліджень : Підручник / Д.М. Стеченко, О.С. Чмир. - 2-ге вид., перероб. і доп. - К. : Знання, 2007. - 317 с	учебник	2
7	Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб.: МИФРИЛ, 1994. – 428 с. URL: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2329298	труды	-
8	Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения / Пер. с нем. и подгот.изд. И.Е.Бабанова. – СПб.: Алетейя, 2000. – 800 с. URL: http://www.twirpx.com/file/919984/	Малые сочинения	-
9	Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. искусство, 1985. – 288 с. URL: http://www.e-reading.link/book.php?book=11542	Уч. пособие	-
10	Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. – М.: Искусство, 1980. URL: http://cultur-kniga.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo/zhivopis-teorija-i-tehnika/3620-moskovskaja-shkola-ikonopisi-v-n-lazarev.html	монография	-
11	Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. Ст. и исслед. – М.: Наука, 1970. URL: http://vkulture.net/9207-russkaja-srednevekovaja-zhivopis-v-n-lazarev.html	Статьи и исследования	-
12	Панофский Э. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. / Пер. с нем. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Андрей Наследников, 2002. – 237 с. URL: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2461327	монография	-
13	Панофский Э. Ренессанс и “Ренессансы” в искусстве Запада / Панофский Э. – М.: Искусство, 1998. – 362с. URL:	монография	-

	http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/istorija_vozrozhdie/ehrvin_panofskij_renessans_i_renessansy_v_iskusstve_zapada/9-1-0-190		
14	Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. /Переводчики Н.Розенфельд, В.Фаворский – М.:Логос, 2011 URL: file:///C:/Users/Ruslan/Downloads/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B1% %D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83% D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5 .pdf	источник	-
15	История русского искусства /под ред. И.Э. Грабаря. – М., 1953–1959. Т. 1– Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М.: Искусство, 1986. URL: http://mirknig.com/knigi/risovanie/1181567927-vizantiyskaya-zhivopis.html	Уч. пособие	-
16	Лукиан. Избранное,1962. – 516с. URL: http://fairfaxrecruiters.net/7229-lukian-izbrannoe-lukian-2.html	избранное	-
17	Пановский Э. История искусств как гуманистическая дисциплина /Пановский Э. // Советское искусствознание. Вып. 23. – М.: Советский художник, 1988. – С.422-445. URL: http://alleguess.fvds.ru/+%D0%BF% +pdf.html	монография	-
18	Пановский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства / Пер. с англ. В.В. Симонова / Пановский Э. – СПб.: Академический проект, 1999. – 394с.URL: http://www.twirpx.com/file/1060668/	монография	-
19	Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000. – 410 с.	Учебное пособие	10

6.2 Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библи.
1	Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / А. Ю. Домбровская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 160 с.	Учебно-методическое пособие	4
2	Загвязинский В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец.: 050706 (031000) - Педагогика и психология; 050701 (033400) - Педагогика / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов ; рец.: Д. И. Фельдштейн, М. М. Поташник. - 7-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2012. - 208 с.	Учебное пособие	1
3	Буслаев Ф.И. Русский лицевой апокалипсис. Свод изображений из лицевых апокалипсисов по русским рукописям с 16 века по 19-й век» –СПб, 2003. Т1, Т2. URL: http://pki.botik.ru/articles/l-sukina-slovo1994.pdf	монография	-
4	Поляков Г.П. Марк Витрувий Поллион: Десять книг об архитектуре URL: http://graphic.org.ru/articles/ob_arhitecture.pdf	монография	-
5	Плиний старший. Естествознание. Об искусстве /Подгот. Г.А. Таронян. М.: Ладомир, 1994. – 942с. URL: http://www.twirpx.com/file/466613/	монография	-

