

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОПОП
Н.М. Акчурина-Муфтиева
«26» 03 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о.заведующего кафедрой
Е.Р. Котляр
«26» 03 2018 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Магистерская программа

«Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия»

Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2018

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.Б.1 «ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72час.)

2. Цель дисциплины: овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Ввести магистров в мир науки и философии; обучить навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности. Данные знания являются одним из главных элементов в формировании общекультурных и общепрофессиональных компетенций магистранта.

Задачи дисциплины:

1. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать научные и профессиональные тексты, классифицировать различные направления научной, философской и профессиональной мысли, излагать материал в области науки и философии;
2. Выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;
3. Формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса;
4. Культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.
5. Научить применять общефилософскую методологию в единстве с методологией научного познания; научить преодолевать крайности субъективизма и объективизма в достижении объективной истины; • научить отстаивать ценности и идеалы в реализации корпоративных и производственных интересов (аксиологическая способность).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Философские проблемы науки и искусства» относится к базовой части дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла».

В системе общественных и гуманитарных наук «Философские проблемы науки и искусства» занимает особое место. Это обусловлено тем, что она является прародительницей многих современных наук о человеке, природе, обществе и выступает как теория и методология для других общественных наук.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Философские проблемы науки и искусства» – «История и методология ДПИ и НД»,

«Современные проблемы ДПИ и НП», «интерпретация символики произведений искусств», «Основы научных исследований».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- ✓ готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- ✓ обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;
- основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;
- отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры);
- философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные);
- основные формы бытия, его универсальные законы и категории;

- основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания;
- философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;
- учение о ценностях;
- основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества;
- условия формирования личности, её свободы и ответственности.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат философии;
- использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач;
- работать с философской литературой, анализировать первоисточники;
- применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;
- анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;
- понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации;
- выступать перед аудиторией по философской тематике; отстаивать принятую позицию, основанную на стремлении к истине;

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы; способностью ценностно ориентироваться в событиях бытия в мире;
- основами анализа социально и профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;
- общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами;
- навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.
- рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Введение. История становления наук

Тема 2. Место и значимость наук в современном бытии Человечества.

Тема 3. Роль и значимость субъективного в научных исследованиях

Тема 4. Роль и значимость философских оснований научных исследований

Тема 5. Модели организации и развития наук

Тема 6. Средства и методы познавательной деятельности

Тема 7. Модели организации научных исследований

Тема 8. Роль и предназначение философии искусства на современном этапе развития Человечества

6. Виды учебной работы: лекции – 6 ч., практическая работа – 10 ч., самостоятельная работа – 29 ч., контроль 27ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.Б.2 «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2.Цель дисциплины:

Цель курса «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» – сформировать у студентов целостное представление об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

Задачи дисциплины:

1. Изучить процесс и основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве.
- 2.Познакомить с методологией истории искусства и искусствоведения.
- 3.Дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства.
- 4.Научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» относится к обязательной дисциплине предусмотренной Государственным стандартом образования и входит в общенаучный цикл дисциплин.

Государственный стандарт образования предусматривает глубокую гуманитарную подготовку магистров, овладение ими знаниями в области теории и истории искусства, навыками самостоятельного научного исследования в конкретной предметной области.

Настоящая программа предназначена магистрам первого курса, обучающимся в вузе по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Курс коррелирует с такими дисциплинами, как «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и нар. промыслов», «Философские проблемы науки и техники», «Интерпретация символики произведений искусства», «Практикум по истории декоративного искусства».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- ✓ обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);

✓ способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);

В результате освоения компетенций магистрант должен:

- **Знать:** содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства;
- основные методы изучения истории науки;
- систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства;
- **Уметь:** решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов;
- использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве;
- **Владеть:** навыками и приемами научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Становление искусствоведения как науки

- Основные этапы формирования и развития искусствоведения
- Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII-XIX веков
- Искусствоведение в культуре конца XIX – XX вв.

Раздел 2. Методология искусствоведения

- Методология исследований по искусствоведческой проблематике
- Методы в искусствоведении
- Вопросы анализа в искусствоведении

6. Виды учебной работы: лекции – 10 ч., практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 53ч., контроль -27 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.Б.3 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДПИ И НАРОДНЫХ
ПРОМЫСЛОВ»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2.Цели дисциплины:

- Раскрытие своеобразия основных видов декоративного искусства и современных проблем ДПИ - раскрытие основных художественных особенностей и средств художественной выразительности основных видов декоративного и современных проблем ДПИ.
- Формирование способности проектировать художественное изделие с использованием орнаментики, с последующим выполнением проектного решения
- Выработка умения видеть прекрасное, понимать его значение и использовать опыт в профессиональной деятельности
- Научить систематизировать и вести сравнительный анализ произведений декоративного искусства.
- Подготовка к художественной деятельности в области ДПИ на основе методов и средств создания художественного образа

Задачи дисциплины:

1. Сформировать навыки научно-исследовательской деятельности в области идентификации предметов ДПИ;
2. Обеспечить теоретическую и практическую базу в области атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
3. Развить компетентность студентов в области методов исследования и творческого и исполнения предметов ДПИ;
4. Обучить студентов модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач исследования предметов ДПИ, либо художественного творчества мастеров ДПИ.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Методология декоративно-прикладного искусства и нар. промыслов», «Практикум по истории декоративного искусства», «Философские проблемы науки и техники»

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины– «Компьютерные технологии», «Интерпретация символики произведений искусства», «Композиция (проектирование)».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- ✓ способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **Знать:** особенности научно-исследовательской деятельности в области ДПИ (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов),

- методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

- **Уметь:** представлять итоги проделанной работы в ДПИ в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных с привлечением современных художественных средств редактирования и печати,

- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества

- **Владеть:** опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями,

- способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Общие сведения по истории культуры и декоративного искусства;

Тема 2. Новое время;

Тема 3. Классификация видов искусств;

Тема 4. Особенности развития искусства в различных регионах мира;

Тема 5. История декоративного искусства России;

Тема 6. Направления и теории в ДИ.

6. Виды учебной работы: лекции – 4 ч., практическая работа – 24 ч., самостоятельная работа – 53ч., контроль-27 .

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.Б.4 «ПЕДАГОГИКА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цель дисциплины заключается в подготовке магистров специальности «Художественная роспись» к профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в высшей школе. При этом важно раскрыть педагогические основы воспитания студенческой молодежи: провести глубокий и всесторонний анализ профессиональной деятельности преподавателя вуза и путей формирования педагогического мастерства и творчества. Формировать у студента навыки и умения подготовки и проведения основных форм учебных занятий, навыки исследовательской работы. Стимулировать мотивацию по самовоспитанию и самообразованию с учетом современных требований к личности преподавателя высшей школы.

Задачи дисциплины:

- дать четкое представление об актуальных проблемах высшего образования в России с учетом современной ситуации развития общества и потребностей в высококвалифицированных специалистах в свете Закона РФ «О высшем образовании»;
- сформировать у студентов четкую и стройную систему знаний об объекте и предмете изучаемой дисциплины, задачах и методологии педагогики высшей школы; специализации, содержании, планировании и организации обучения в современной высшей школе;
- осуществить ретроспективный анализ исторического развития системы высшего образования в России, на этой основе изучить состояние современного высшего образования с видением студентами перспектив для ее дальнейшего развития;
- формировать у студента навыки и умения подготовки и проведения основных видов учебных занятий, научно-исследовательской работы;
- развивать у студентов магистратуры педагогическое мышление, формировать научное мировоззрение и общекультурные, профессиональные компетенции и компетенции в области научно-исследовательской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина (учебный курс) относится к базовой части дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – история, общая психология, философия, русский язык и культура речи, основы научных исследований, педагогика.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и вузе», научно-педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- ✓ готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

✓ готовность демонстрировать наличие комплекса информационно- технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-3);

✓ готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-7).

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- основные положения Закона РФ «О высшем образовании»;
- место и значение изучаемой дисциплины в системе профессиональной подготовки;
- цель, объект, предмет, основные задачи, методологию и методику исследований в области педагогики высшей школы;
- историю, современное состояние высшей школы и образования в России, а также его систему и современные тенденции и перспективы развития;
- специализацию, содержание, планирование и организацию обучения в современной высшей школе;
- дидактические основы процесса обучения в вузе, его основные методы, приемы, средства и формы;
- педагогические основы воспитания студенческой молодежи;
- структуру и содержание профессиональной деятельности и требований к уровню педагогического мастерства и творчества преподавателя вуза.

Уметь:

- анализировать нормативные документы, определяющие содержание образования;
- производить отбор методов обучения в зависимости от содержания учебной дисциплины, уровня подготовленности обучающихся;
- проектировать основные формы учебной работы в вузе – лекцию, семинар; практическое занятие, лабораторное занятие;
- отбирать и использовать соответствующие учебные средства для построения учебных занятий;
- организовывать учебную деятельность студентов, управлять ею;
- проектировать учебный процесс с учетом возрастных особенностей студентов;
- планировать, организовывать и проводить со студентами различные воспитательные мероприятия;
- проводить педагогические исследования по актуальным проблемам педагогики высшей школы;
- самокритично оценивать достигнутый уровень профессиональной подготовленности и на этой основе планировать и осуществлять индивидуальную программу саморазвития и самообразования;
- работать с психолого-педагогической и научно-методической литературой по дисциплине;
- разрабатывать содержание лекционных, семинарских и практических занятий;
- формулировать цель, задачи тематических учебных занятий;
- осуществлять информационную, управленческую, контрольно-регулятивную функции;
- разрабатывать тестовые задания, модульные контрольные, вопросы к экзаменам и зачетам;
- выявлять качество знаний, осуществлять контроль и оценку учебных достижений и уровня сформированных компетенций студентов;
- осуществлять диагностику и оценивание качества образовательного процесса;
- выявлять одаренную студенческую молодежь;
- руководить исследовательской деятельностью обучающихся;

- выстраивать структуру и логику педагогического исследования;
- обобщать, систематизировать и интерпретировать учебный материал;
- формулировать суждения, умозаключения и выводы;

Владеть:

- технологиями анализа современного состояния и тенденций развития высшего профессионального образования;
- приемами оценки содержания профессионального образования;
- основными методами и формами организации обучения в высшей школе;
- методиками оценки качества образования по учебному предмету;
- основными методами воспитания высшей школе;
- профессиональной научно-педагогической лексикой;
- знаниями и умения формулировать научную проблему, выстраивать логику научного исследования, осуществлять исследовательскую деятельность и обрабатывать результаты работы;
- умениями и навыками анализа-синтеза, дедукции-индукции, делать умозаключения, отстаивать свою точку зрения, дискутировать;
- ораторским искусством и педагогическим мастерством;
- умениями в деле организации, планировании и осуществлении учебно-воспитательного процесса в высшей школе;
- индивидуальным стилем педагогического общения и стремиться к самосовершенствованию.
- познаниями предотвращения экологических нарушений

5. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие основы педагогики высшей школы.

Тема 1. Предмет, задачи и методология педагогики высшей школы.

Тема 2. История развития высшей школы.

Тема 3. Современная высшая школа в образовательной системе России.

Тема 4. Особенности деятельности, типология и педагогическая культура преподавателя высшей школы.

Раздел 2. Дидактика высшей школы

Тема 5. Теоретические основы образовательного процесса в высшей школе.

Тема 6. Содержание, планирование и организация обучения в современной высшей школе.

Тема 7. Формы, виды, методы и средства обучения в высшей школе.

Тема 8. Психолого-педагогические основы организации учебной самостоятельной работы студентов.

Тема 9. Система организации научно-исследовательской работы студентов.

Тема 10. Система контроля и оценивания учебных достижений студентов.

Раздел 3. Воспитательная функция высшей школы

Тема 11. Организация воспитательной работы со студентами в высшей школе.

Тема 12. Управление высшим учебным заведением.

6. Виды учебной работы: лекций – 12 часов, практическая работа – 20 ч., самостоятельная работа – 157 ч., контроль – 27.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.ОД.1 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН ВО ВНЕШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И ВУЗ»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2.Цель дисциплины: дать профессиональные основы деятельности будущего педагога специальных дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, формировать у студентов теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умения применять их на практике.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла;
- формировать профессиональную компетентность будущих педагогов: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты занятий (лекций, практических и др.) дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, наглядные пособия и др.;
- развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и ВУЗ» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Для освоения дисциплины «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и ВУЗ» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения дисциплины педагогики.

Данный модуль является базой для изучения следующих основных модулей: чтение лекций, проведение практических занятий, проведение мастер-классов, организация выставок и выставочных стендов, системное понимание всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи перед обучающимися.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ Способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- ✓ способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;
- программы и учебники по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- основы методики преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла во внешкольных учреждениях и высших учебных заведениях;
- формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности;
- современные педагогические технологии;
- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, аудиторий и лабораторий дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.
- **Уметь:** осуществлять процесс обучения дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла в соответствии с образовательными программами;
- планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программ и в соответствии с учебными планами;
- использовать современные приемы, методы и средства обучения *дисциплинам* изобразительного и декоративно-прикладного цикла, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;
- составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты занятий (лекций, практических и др.);
- разрабатывать презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал;
- анализировать и оценивать работы обучающихся;
- работать в глобальной сети Internet.
- **Владеть:** организации учебной и вне учебной деятельности, обучающихся по дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла;
- демонстрации приемов изображения различными художественными материалами;
- показа и руководства поэтапным выполнением задания, предусмотренного программой;
- организацией контроля за результатами обучения и воспитания;
- ведения необходимой документации (составления планов, рабочих и учебных программ, конспектов и т.п.).

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Содержание образования по специальностям изобразительного и декоративного искусства и подготовка современного специалиста.

Тема 2. Обзор истории методов обучения рисованию. Зарубежные и отечественные методы.

Тема 3. Методика организации обучения дисциплинам ИЗО и ДП цикла

Тема 4. Взаимосвязь творчества и обучения на занятиях

Тема 5. Принципы и методы обучения дисциплинам изобразительного и ДП цикла.

Тема 6. Требования Гос. стандартов по дисциплинам предметной подготовки художников в высшей школе.

Тема 7. Организация учебного процесса по дисциплинам изобразительного цикла, методика подготовки и проведения занятий.

Тема 8. Виды деятельности и должностные обязанности преподавателя вуза.

6. Виды учебной работы: лекции – 30 ч., практическая работа – 15 ч., самостоятельная работа – 108ч. контроль -27 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.ОД.2 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2.Цель дисциплины: приобретение студентами основ знаний в области компьютерных технологий. Освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой и векторной графики, приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины и решения типовых задач, приобретение навыков работы с графическими библиотеками и в современных графических пакетах и системах, усвоение полученных знаний студентами, а также формирование у них мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными принципами работы программ презентации,
- изучение данных программ с точки зрения практического применения в художественной, дизайнерской и научной, а также изучение взаимосвязей программ векторных, растровых редакторов и программ презентации.
- ознакомление с возможностями импорта-экспорта между программами,
- изучение основ управления цветом, объектами, создание активных видеороликов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Проектирование», «Практикум по истории декоративного искусства», «Практикум в творческих мастерских (конструирование)»

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Проектирование», «Производственная практика (педагогическая и преддипломная)», Государственная итоговая аттестация.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

✓ способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5)

✓ готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-3).

- **Знать:** информационные технологии и методы их использования в практической деятельности,
- методы использования информационных технологии при презентации изделий и проектов ДПИ.

- **Уметь:** использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности,
- моделировать творческие и научные процессы используя современные компьютерные технологии.
- **Владеть:** способностью использовать информационные технологии в практической и научной деятельности,
- приемами компьютерного мышления.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Знакомство с интерфейсом программы Power Point;

Тема 2. Структура презентации Построение презентации;

Тема 3. Оформление презентации Форматирование слайда;

Тема 4. Публикация презентации.

6. Виды учебной работы: практическая работа – 36 ч., самостоятельная работа – 90 ч., контроль -54 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается 2-мя экзаменами.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.ОД.3 «РИСУНОК»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)

2.Цель дисциплины: раскрытие законов изображения реального мира и расположения человека в нем, а также развитие у магистров художественного вкуса, способность на высоком художественном и профессиональном уровне решать практические и творческие задачи; обучение магистров профессиональным навыкам академического рисунка, как основе декоративно-прикладного искусства, правильному видению окружающей действительности и умению претворять ее в художественные образы.

Стратегической целью изучения курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Магистрант должен проявить способность к определению целей, отбору содержания и организации образовательного процесса для будущей преподавательской деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Сформировать представление о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду и найти комплексный подход к решению творческих изобразительных задач.
3. Формирование методики наблюдения и изучения студентами природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере.
4. Развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост.
5. Сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и графических техник и материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления.
6. Обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла и предлагается для изучения магистрами в течение 1-3 семестров (1, 2 курсы).

Курс основан на базовых знаниях процесса художественного творчества; знакомит обучающихся с основными принципами построения произведения графическими средствами и художественно-выразительных форм по законам композиции, графическими техниками и материалами.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «живопись», «Интерпретация символики произведений искусства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Проектирование», «Практикум в творческих мастерских» включающие в себя профили, такие как: «Роспись», «Художественная керамика», «Декор костюма и текстиля»; предметы «Компьютерные технологии»; «Практикум по истории декоративного искусства».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

✓ способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
✓ художественно-творческая деятельность: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

- **Знать:** процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- современные направления в развитии культуры, декоративно-прикладного и изобразительного искусств и образования;
- новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;
- **Уметь:** изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции;
- создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений;
- разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;
- **Владеть:** профессиональными навыками ведения творческой работы;
- собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления;
- навыками передачи художественного опыта в области рисунка учащимся учреждений общего и дополнительного образования;
- подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности;
- методикой исследований при создании декоративно-графических композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.

1. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта;

Тема 2. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении;

Тема 3. Композиционные зарисовки обнаженной фигуры в интерьере с декоративными драпировками;

Тема 4. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении;

Тема 5. Портрет одетой модели;

Тема 6. «Портрет».

6. Виды учебной работы: практическая работа – 116 ч., самостоятельная работа – 145 ч., контроль – 27 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается 3 зачетами с оценкой и экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ М1.В.ОД.4 «ЖИВОПИСЬ»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)

2. Цель дисциплины: формирование общекультурных и профессиональных художественных компетенций посредством передачи знаний и развитием навыков и умений, основанных на теории, методах и практики данной дисциплины.

Стратегической целью изучения курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Магистрант должен проявить способность к определению целей, отбору содержания и организации образовательного процесса для будущей преподавательской деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост.
3. Сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и техник живописных материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления.
4. Обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла. (М.2.04) и предлагается для изучения магистрами в течение 2 лет (1, 2 курсы, 1-3 семестры).

Курс основан на базовых знаниях процесса художественного творчества; знакомит обучающихся с основными принципами построения живописного произведения и художественно-выразительных форм по законам композиции, материалами для живописного творчества и живописными техниками.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Интерпретация символики произведений искусства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Проектирование», «Практикум в творческих мастерских», включающие в себя профили, такие как: «Роспись», «Художественная керамика», «Декор костюма и текстиля»; дисциплины «Компьютерные технологии»; «Практикум по истории декоративного искусства».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- ✓ способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

- **Знать:** процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- современные направления в развитии культуры, декоративно-прикладного и изобразительного искусств и образования;
- новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;
- **Уметь:** изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений;
- разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;
- **Владеть:** профессиональными навыками ведения творческой работы;
- собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления;
- навыками передачи художественного опыта в области живописи учащимся учреждений общего и дополнительного образования;
- подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности;
- методикой исследований при создании декоративно-живописных композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта;

Тема 2. Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера;

Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере;

Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки;

Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст);

Тема 6: «Портрет».

6. Виды учебной работы: практическая работа – 116 ч., самостоятельная работа – 145 ч., контроль – 27 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается 3 зачетами с оценкой и экзаменом.

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.ОД.5 «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИМВОЛИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИСКУССТВА»**

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2.Цель дисциплины: ознакомление с основными понятиями, терминами, символами и их контекстом в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с религиозно-мифологическими, философско-эстетическими аспектами понимания средств художественной выразительности ознакомление с основными этапами становления и развития науки;
- приобретение навыков определения специфики информативной художественной системы через визуальные знаки, путем сопоставления зрительного и лексического компонентов для полного понимания и использования образной многозначности и символического подтекста художественного произведения;
- обучение анализу внешних признаков и внутреннего содержания художественных произведений относительно их символического контекста;
- приобретение теоретических знаний о символике различных культур, их социокультурных особенностях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Интерпретация символики произведений искусства» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (М.2.В.03).

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение модулей: история искусств, практикум по истории декоративного искусства, психология художественного творчества.

Данный модуль является базой для изучения следующих основных модулей: профильного (по специализации), магистерской работы, педагогической практики, а также является необходимым для системного понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- ✓ способности вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3)
- **Знать:** толкование ведущих терминов народной орнаментики;
- формирование ведущих направлений науки: теории, истории и художественной критики;
- толкование ведущих терминов относительно символики различных изображений;
- **Уметь:** определять специфику информативной художественной системы через визуальные знаки, выраженные графикой, цветовыми, композиционно-пространственными соотношениями;

- определять специфику информативной художественной системы путем сопоставления зрительного и лексического компонентов для полного понимания и использования образной многозначности и символического подтекста художественного произведения;
- идентифицировать знаки и мотивы, правильно их читать;
- определять область функционирования и группу (эзотерическую или экзотерическую) символов.
- анализировать внешнее выражение и внутреннее содержание художественных произведений по их символике;
- **Владеть:** четкими представлениями о доминантных мотивах народной орнаментики и их семантики;
- методикой определения символики различных культур;
- представлениями о социокультурных особенностях символики;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Доминантные мотивы народной орнаментики и их семантика

Тема 2. Эволюция стилистики и номинации в орнаментике.

Тема 3. Типология ассоциативно-словесной осмысленности орнаментики.

Тема 4. Пространственные типы народной орнаментики и их классификация.

Тема 5. Цветовая символика различных культур. Цветовая символика в искусстве XX в..

Тема 6. Интерпретация символики различных видов архитектурных зданий и форм

Тема 7. Интерпретация символики различных изображений (абстрактных и физиоморфных).

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 45 ч. контроль -27 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.ОД.6 «ПРАКТИКУМ ПО ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА»**

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2.Цель дисциплины: овладение знаниями о развитии критической мысли и ее методиках в мировом искусстве и архитектуре. Предметом дисциплины является изучение методов искусствоведческого научного анализа.

В результате изучения программного материала учащиеся должны знать теорию искусства и историю формирования, становления изобразительного искусства и архитектуры, этапы развития истории искусства и творчество выдающихся мастеров прошлого, а также уметь анализировать произведения станкового и монументально-декоративного искусства.

Предмет предусматривает изучение различных стилей и направлений в декоративном искусстве, а также методов и стилей в изложении искусствоведческого анализа

Задачи дисциплины:

- ✓ выработка системы понятий, относящихся к истории декоративного искусства;
- ✓ овладение художниками знаний мировых достижений в области декоративного искусства и методами художественного анализа;
- ✓ развитие умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника и искусствоведа;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Культурология», «Философия», «История искусств», «Интерпретация символики произведений искусства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», «Рисунок», «Живопись», «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и ВУЗ», «Работа в творческих мастерских»,.

Программа курса «Практикум по истории декоративного искусства» строится на повышении уровня знаний по истории развития декоративного искусства в контексте мировой истории, что является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Целью изучения истории искусств является формирование грамотного специалиста, способного не только разбираться в специфике предмета, но и пользоваться опытом мировых художников при создании собственных творческих работ. Данная программа ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания в процессе комплексного преподавания изобразительного искусства,

и, как следствие этого, решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки специалиста.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- ✓ способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);
- ✓ обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** историю искусств и ее место в развитии всеобщей истории: основные термины, понятия, специфику.
- творчество выдающихся художников и их основные произведения
- **Уметь:** анализировать произведения искусства
- выявлять особенности разных стилей
- определять вклад художественных достижений прошлых эпох в мировую культуру и их значение для современного искусства
- применять художественные методы, изученные в процессе освоения предмета «история искусств» на практике, при создании собственных произведений в технике живописи, графики, скульптуры, моделирования.
- **Владеть:** навыками анализа произведений искусства
- методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины практикум по истории ДПИ;

Тема 2. История методов исследования;

Тема 3. Современная методология;

Тема 4. Разработка плана исследования;

Тема 5. Анализ памятника искусства;

Тема 6. Компаративистский метод;

Тема 7. Комплексный метод;

Тема 8. Метод рецензирования;

Тема 9. Проведение бесед и лекций.

6. Виды учебной работы: практическая работа – 16 ч., самостоятельная работа – 92.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.ДВ.1.1 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е. (396 час.)

2.Цель дисциплины: подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать композиционные решения в различных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения. Данная программа в процессе комплексного преподавания декоративного искусства, ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания, и, как следствие этого, решение проблемы совершенствования профессиональной подготовки магистра является весьма актуальным.

Основным направлением является формирование грамотного использования композиционных решений при создании декоративного образа в росписи, использование композиционных приемов для наиболее полного и точного самовыражения автора в творческой работе, развитие интереса магистров к использованию новаторских технологий, синтезирование знаний, полученных ранее, для последовательной разработки реального объекта и создания самостоятельного авторского произведения в пространственной среде интерьера (экстерьера).

Задачи дисциплины:

- Синтезировать набор возможных решений творческих задач и подходов при выполнении проекта;
- Развить компетентность студентов в области предложения и составления подробной спецификации требований к проекту;
- Организовать индивидуальную творческую деятельность в процессе выполнения творческих работ

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Проектирование художественной росписи» относится к профессиональному циклу и входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): «Рисунок», «Живопись», «Практикум по истории декоративного искусства», «Интерпретация символики произведений искусства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Работа в материале», государственная итоговая аттестация

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);
- ✓ способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить

подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

✓ способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
- предметы декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;
- **Уметь:** самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале;
- **Владеть:** способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Обоснование выбранной темы, поиск композиционного решения учитывая материал (витраж, роспись, мозаика, декоративное панно).

Тема 2. Поиск идеи на основе образного отображения объекта в композиции.

Тема 3. Работа над цветовыми решениями фрагментов.

Тема 4. Разработка фрагментов композиции в масштабе.

Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину.

Тема 6. Работа над соответствием цветового решения.

Тема 7. Обобщение композиционных фрагментов.

Тема 8. Проработка деталей.

6. Виды учебной работы: практическая работа – 86 ч., самостоятельная работа – 256 ч., контроль – 54 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и 2-мя экзаменами.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.ДВ.1.2 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е. (396 час.)

2.Цель дисциплины: подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства для вузов соответствующего профиля и сферы современного производства, способных обучать студентов и создавать изделия художественной керамики.

Содержание курса является теоретической предпосылкой к проведению занятий в учебных мастерских по работе с различными материалами. Существует множество технологий художественной обработки материалов, используемых для создания произведений художественной керамики. Овладеть всеми практически невозможно, но знать их, уметь анализировать и оценивать их качество, а также достоинство самого изделия, специалист обязан. Это является одной из задач данного курса вместе с формированием основ целостной эстетической культуры.

Задачи дисциплины:

- Развитие навыка выбора оптимального решения поставленной задачи из всех возможных, и подходов к её выполнению;
- Добиться умения в составлении подробной спецификации требований к художественному проекту;
- Организация индивидуальной творческой деятельности в процессе создания композиционных решений изделий художественной керамики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Проектирование художественной керамики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): «Рисунок», «Живопись», «Практикум по истории декоративного искусства», «Спецтехнология», «История художественной керамики», «Скульптура»,.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Работа в материале», государственная итоговая аттестация

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);
- ✓ способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

✓ способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
- предметы декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;
- **Уметь:** самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнять их в материале;
- **Владеть:** способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Обоснование выбранной темы, поиск композиционного решения учитывая материал и технику выполнения.

Тема 2. Поиск идеи на основе образного отображения объекта в композиции.

Тема 3. Работа над решениями пластической формы фрагментов.

Тема 4. Разработка фрагментов композиции в масштабе

Тема 5. Изготовление модели эскиза в натуральную величину.

Тема 6. Работа над соответствием эскиза и полученного результата.

Тема 7. Обобщение композиционных фрагментов.

Тема 8. Проработка деталей.

6. Виды учебной работы: практическая работа – 86 ч., самостоятельная работа – 256 ч., контроль – 54 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и 2-мя экзаменами.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

М1.В.ДВ.1.3 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕКОРА КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е. (396 час.)

2. Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

Среди основных вопросов в достижении поставленной цели являются основополагающие знания по композиции, стилистике и формообразованию костюма, его тесной связи с историей развития общества, географической средой, климатическими условиями, бытовыми, культурными и религиозными традициями и т. д.

Одной из важных задач курса является ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.

Задачи дисциплины:

1. уметь практически применять полученные знания и навыки, а также научно обосновать используемые методы художественного проектирования и конструирования.
2. овладение знаниями основных законов композиции и умениями их применения при работе над коллекцией костюмов.
3. овладение навыками линейно-конструктивного построения и умениями применять разные художественные техники при выполнении эскизов костюмов коллекции.
4. включение теоретических исследований в анализ стилистических и художественных особенностей композиции костюма на современном этапе, его связей с историческим и народным костюмом, а также в выявление наиболее важных этапов его развития с точки зрения целостности идейно-образного содержания и выразительных способов реализации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Рисунок», «История костюма», «Пластическая анатомия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Пластическое моделирование», «Формотворчество», «Работа в материале».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);
- ✓ способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);
- ✓ способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** организацию проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- **Уметь:** синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов;
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- уметь самостоятельно создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства и уметь выполнить его в материале;
- **Владеть:** методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Национальный костюм - основной элемент материальной и духовной культуры народа.

Тема 2. Исследования свадебных костюмов коренных народов Крыма.

Тема 3. Поиск новых решений при разработке коллекций в этно - стиле.

Тема 4. Исследования применения различных видов декора в коллекциях костюмов в этно - стиле.

Тема 5. Различные виды росписи в авторских коллекциях одежды и текстиля.

Тема 6. «Пэчворк» и «килт» в декорировании одежды и текстиля.

Тема 7. Особенности комбинирования вышивки и аппликации в одежде и текстиле в стиле «фольк».

Тема 8. Определение основных разделов авторской концепции при разработке коллекции костюмов.

Тема 9. Выявление средств объединения костюмов в коллекции.

6. Виды учебной работы: практическая работа – 86 ч., самостоятельная работа – 256 ч., контроль – 54 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и 2-мя экзаменами.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.ДВ.2.1 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ РОСПИСИ»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е. (252 час.)

2.Цель дисциплины: подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать произведения искусства в разнообразных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения.

Основными задачами дисциплины «Практикум в творческой мастерской росписи» является разработка творческой декоративной, орнаментальной или тематической работы в материале; выработка способности создавать авторские работы на основе изученных техник и методов с дальнейшим применением в промышленном производстве; определение творческого почерка магистра посредством выполнения декоративных работ в различных техниках; развитие принципов декоративного решения для конкретной пространственной среды; формирование профессиональных знаний, умений и навыков для дальнейшей творческой деятельности.

Курс «Практикум в творческой мастерской росписи» направлен на усовершенствование полученных ранее знаний по технологиям выполнения в материале монументально-декоративных работ в контексте общего решения дизайна среды.

Задачи дисциплины:

1. Подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных со спецификой применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в организации архитектурно-пространственной среды (интерьера и экстерьера) с использованием различных художественных материалов;
2. Развитие научного кругозора в изучаемой области монументально-декоративного искусства;
3. Усиление мотивации обучения, активизации творческого потенциала студентов и выход на участие в учебно-творческих профильных выставках различного масштаба.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Практикум в творческой мастерской росписи» относится к профессиональному циклу и входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Изучение дисциплины «Практикум в творческой мастерской росписи» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: общенаучный цикл и профессиональный цикл: проектирование и исследование.

В программе курса акцентируется внимание на практической работе студентов, а также самостоятельной работе вне университета.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Практикум по истории декоративного искусства», «Проектирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и ВУЗ», государственная итоговая аттестация.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- ✓ способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, (ПК-2);
- ✓ способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** особенности организации и стадии разработки практической работы на основе разработанного проекта;
- Методику выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- **Уметь:** синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- эксплуатировать современное оборудование и приборы (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
- **Владеть:** способностью к трансформации художественных идей;
- способностью разработки новых или усовершенствования художественных изделий, предметов и внедрению их в практику.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ художественного произведения.

Тема 2. Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением полученных знаний.

Тема 3. Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика)

Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.

Тема 5. Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник.

Тема 6. Создание тематической работы на социально-культурную тему в технике росписи.

Тема 7. Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы.

Тема 8. Детальная проработка фрагментов работы в материале.

6. Виды учебной работы: лекции – 10 ч. практическая работа – 82 ч., самостоятельная работа – 106ч., контроль – 54 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и 2 экзаменами

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.ДВ.2.2 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ
КЕРАМИКИ»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е. (252 час.)

2.Цель дисциплины: подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства для вузов соответствующего профиля и сферы современного производства, способных обучать студентов и создавать изделия художественной керамики.

Содержание курса является теоретической предпосылкой к проведению занятий в учебных мастерских по работе с различными материалами. В программу обучения магистров входит глубокое изучение существующих техник и технологий, в том числе инновационных, и грамотное применение их на практике, а также проектирование керамики в качестве смысловых и декоративных акцентов пространственной среды. Это является одной из задач данного курса вместе с формированием основ целостной эстетической культуры.

Одной из важнейших задач курса является ознакомление магистров с принципами и методами комплексного анализа предметов декоративного искусства, со специализированной литературой.

Задачи дисциплины:

1. Правильное понимание поставленной задачи; составление подробной спецификации требований к художественному проекту; поиск всех возможных решений или подходов к выполнению проекта и выбор наиболее оптимального;
2. Умение студентов самостоятельно принимать решения, связанные с композиционными постановками, использованием различных художественных материалов и декоративным оформлением художественной керамики;
3. Мотивация обучения, раскрытие максимального творческого потенциала студентов и выход на участие в учебно-творческих профильных выставках различного масштаба.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Практикум в творческой мастерской керамики» относится к профессиональному циклу и входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Изучение дисциплины «Практикум в творческой мастерской керамики» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: общенаучный цикл и профессиональный цикл: проектирование и исследование.

В программе курса акцентируется внимание на практической работе студентов, а также самостоятельной работой вне университета.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Пластическое моделирование», «Спецтехнология», «История художественной керамики», «Скульптура», «Проектирование». «Пластическое моделирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и ВУЗ», государственная итоговая аттестация.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- ✓ способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);
- ✓ способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** особенности организации и стадии разработки практической работы на основе разработанного проекта;
- Методику выполнения изделий декоративно-прикладного искусства из керамики;
- **Уметь:** синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- эксплуатировать современное оборудование и приборы (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
- **Владеть:** способностью к трансформации художественных идей;
- способностью разработки новых или усовершенствования художественных изделий, предметов и внедрению их в практику

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ художественного изделия.

Тема 2. Копия аналогов художественного изделия в различных техниках с применением полученных знаний.

Тема 3. Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (барельеф, посуда, панно).

Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике..

Тема 5. Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник.

Тема 6. Создание тематической работы на социально-культурную тему.

Тема 7. Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы.

Тема 8. Детальная проработка фрагментов работы в материале.

6. Виды учебной работы: лекции – 10 ч. практическая работа – 82 ч., самостоятельная работа – 106ч., контроль – 54 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и 2 экзаменами

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.ДВ.2.3 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ДЕКОРА
КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е. (252 час.)

2.Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных профессионалов в области декоративного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

Среди основных вопросов в достижении поставленной цели являются основополагающие знания по композиции, стилистике и формообразованию, конструированию и технологии изготовления костюма, его тесной связи с историей развития общества, географической средой, климатическими условиями, бытовыми, культурными и религиозными традициями и т. д.

Одной из важных задач курса является ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции и произведений текстиля, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.

Задачи дисциплины:

1. Практическое применение полученных знаний и навыков по композиции, а также научное обоснование используемых методов художественного конструирования и техники выполнения.
2. овладение знаниями современных методов построения чертежей конструкций изделий в различных системах конструирования (расчетно-графической, пропорционально-расчетной и муляжно-макетной).
3. овладение новейшими методами технологической обработки изделий; применение современного швейного оборудования.
4. включение теоретических исследований в анализ стилистических и художественных особенностей композиции костюма на современном этапе, связи с историческим и народным костюмом, а также выявление наиболее важных этапов его развития с точки зрения целостности идейно-образного содержания и выразительных способов реализации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», «История костюма», «проектирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и ВУЗ», государственная итоговая аттестация.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- ✓ способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);
- ✓ способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** особенности организации и стадии разработки практической работы на основе разработанного проекта;
- Методику выполнения пошива изделий и декора аксессуаров коллекций костюмов;
- **Уметь:** синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов;
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- эксплуатировать современное оборудование и приборы (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
- **Владеть:** современными методами конструирования, моделирования и технологической обработкой изделий;
- способностью разработки новых или усовершенствования художественных изделий, предметов и внедрению их в практику

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Роспись как один из современных приемов оформления стилизованных национальных костюмов и произведений текстиля.

Тема 2. Исследования применения росписи в свадебных костюмах коренных народов Крыма.

Тема 3. Поиск новых техник росписи при разработке современных произведений текстиля в этно-стиле.

Тема 4. Исследования применения различных видов росписи в коллекциях костюмов в «этно-стиле».

Тема 5. Различные виды росписи в авторских коллекциях одежды и текстиля.

Тема 6. Особенности комбинирования вышивки и аппликации с росписью в одежде и текстиле в стиле «фольк».

Тема 7. Исследования основных видов техник декоративного оформления костюмов коллекции.

Тема 8. Выявление средств декоративного оформления и композиционного решения произведения текстиля.

6. Виды учебной работы: лекции – 10 ч. практическая работа – 82 ч., самостоятельная работа – 106ч., контроль – 54 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и 2 экзаменами