

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОПОП
З.А. (Алиева З. А.)
28 » 02 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
А.А. (Чергеев А. А.)
28 » 02 2018 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование

Магистерская программа «Дирижирование академическим хором»

Факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2018

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению 53.04.04 «Дирижирование» и учебного плана по магистерской программе «Дирижирование академическим хором».

Разработчик-составитель: канд. искусствоведения А.А. Чергеев

Программа рассмотрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования протокол № 9 от «19» апреля 2018 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС и учебного плана по направлению 53.04.04 «Дирижирование» магистерская программа «Дирижирование академическим хором».

Зав. кафедрой, к.иск., доцент, зав. кафедрой _____ А.А. Чергеев

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы протокол № _ от «__»_____ 201_ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению 53.04.04 «Дирижирование» магистерская программа «Дирижирование академическим хором».

Декан Факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы к.филолог. н, доцент _____ Э.С. Ганиева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме основной образовательной программы. Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций магистра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе магистратуры, которую он освоил за время обучения.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей комиссии по государственной итоговой аттестации, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в Программу государственной итоговой аттестации, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателей комиссии по итоговой аттестации.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной образовательной программе по направлению 53.04.04 Дирижирование магистерской программе «Дирижирование академическим хором» и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование на итоговую аттестацию, включая подготовку и защиту (исполнение) выпускной квалификационной работы отводится 6 недель.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование магистерской программы «Дирижирование академическим хором» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

В ходе проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание: значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стиле и жанров, специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

умение: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

владение: арсеналом художественно-выразительных средств хора, навыками творческого сотрудничества дирижера с солистом-вокалистом для осуществления концертной деятельности.

При прохождении ГИА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

Государственный экзамен является составной частью итоговой аттестации выпускников по направлению 53.04.04 Дирижирование магистерской программы «Дирижирование академическим хором».

Цель экзамена – выявить уровень знаний выпускника в области дирижерского (хорового) исполнительства.

Основными задачами государственного экзамена являются:

- установление соответствия профессиональной компетентности выпускников требованиям ФГОС ВО;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по профильным дисциплинам;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности магистра: музыкально-исполнительская, педагогическая, научно-исследовательская.

Требования к государственному экзамену:

1. Студент предоставляет комиссии по итоговой аттестации ноты произведений.
2. Студент должен провести репетиционное открытое занятие с хором по разучиванию хоровой партитуры.
3. Студент представляет 2 хоровых произведения в концертном исполнении хора: а cappella и с сопровождением.

По завершении государственного экзамена аттестационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер выступлений каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол и зачетную книжку студента. Председатель и члены комиссии по итоговой аттестации расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

БАБИЧЕВА ИРИНА ГЕННАДЬЕВНА

1. «Над рекой Днепром», Муз. С. Благообразов, сл. М. Левашова
2. К. Дженкинс Адиемус 2. Song of The Spirit.

БУЛАТОВА ВЕНЕРА ИШРЕФОВНА

1. «Багъчаралда кестане» обработка Э.Косымовой, переложение для женского хора Э.Сейтмететовой.

2. «Ты прекрасна о Родина наша» хор из оперы «Навуходоносор» музыка Дж. Верди

ЗУБКОВА ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА

1. П. Джанжак «De profundis clamavi» переложение для женского хора Зубковой О.

2. «Жди меня» романс из оперы «Зори здесь тихие» музыка К.Молчанова, переложение для женского хора В.Самарина

КАСАРАЕВА АФИЗЕ АСАНОВНА

1. «Тавгъа бардым», крымскотатарская народная песня обр. А.Чергеев

2. «Порт-Артур», крымскотатарская народная песня обр. А. Каври

МАМЕТОВА ЛИЛИЯ НИЗЯТОВНА

1. «Чалбаш-бора», крымскотатарская народная песня обр. Э.Сейтмететова

2. «С дальнего ранчо» обработка Х.Ромео

ОРЛОВА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

1. «Серебряный ветер», композитор Р.Бойко, стихи С.Есенин

2. «Dies irae», Дж. Верди

ПОЗДНЯКОВА АЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

1. Леонард Коэн "Аллилуйя", обработка.Ави Каплан

2. Владимир Чолак "Месса" №1 "Kyrie".

СОЛОВЯНЧИК ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА

1. Ирвинг Берлин "What'll I do?"

2. Владимир Чолак "Sancta Mater" из "Stabat Mater"

СУФЬЯНОВА ЭМИНЕ АЙДЕР КЫЗЫ

1. "Мехнат килдик кишу-ёз", Узбекская народная песня, Обр. А.Васильевой

2. № 5 "Sanctus", № 13 "Better Is Peace", Карл Дженкинс

ТАДЕВОСЯН ДАВИТ САСУНОВИЧ

1. «Ноговел», армянская народная песня, обработка Н.Касымова

2. 1 действие из оперы «Травиата», Дж. Верди.

ТУГУШЕВА МЕРЬЕМ РЕШИДОВНА

1. «Учь къаранфиль», крымскотатарская народная песня, обр. Н. Касымова

2. «Фантазия на темы крымскотатарских народных песен», обр. Н. Касымова

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАБОТЫ С ХОРОМ

1. Русская народная песня в обр. Д.Ясинской «Ах, ты степь широкая»
2. Украинская народная песня "Из-за гороньки". в обр. Б.Боровиковой.
3. Русская народная песня в обр. Б.Боровиковой «Я на камушке сижу»
4. Украинская народная песня в обр. Д.Ясинской « Из сиром пироги»
5. Русская народная песня в обр. Б.Боровиковой «Ох, не будите меня, молодую»
6. Русская народная песня Б.Боровиковой «Заплетися плетень»

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течении всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида или видов деятельности, к которым готовится магистр.

Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-исполнительского искусства.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать: результаты музыкально-исполнительской работы, художественного руководства творческим коллективом, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа, представленная в виде магистерской диссертации, готовится в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-исполнительского искусства.

Темы магистерских диссертаций утверждаются на выпускающей кафедре не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов

магистерских диссертаций привлекаются научно-педагогические работники консерватории, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации проходит публично.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать владение общекультурными и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

В разделе Государственный экзамен:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами).

В разделе Выпускная квалификационная работа:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами/) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

Критерии оценки государственного экзамена

Критерии оценки студентов:

1. свобода исполнительского аппарата;
2. точность авторского текста в дирижировании;
3. техническая оснащенность;
4. музыкальность;
5. владение различными приемами артикуляции;

6. метроритмическая организация;
7. динамическое разнообразие;
8. чувство стиля, жанра, формы музыкального произведения;
9. артистизм;
10. владение арсеналом художественно-выразительных средств хора.

Оценивание стобальной бальной системе и ECTS

«А» (5) - 90-100 – отлично - выставляется за безусловное выполнение вышеперечисленных критериев.

«В» (4) - 82-89 - хорошо - выставляется за выполнение вышеперечисленных критериев. Есть незначительные потери в тексте, качестве звукоизвлечения и технике.

«С» (4) - 74-81 - хорошо - выставляется за выполнение вышеперечисленных критериев. Есть незначительные потери в тексте, качестве звукоизвлечения и технике. Возможны некоторые неточности в метроритме, в передаче стиля жанра или формы музыкального произведения, не везде соблюдение педализации.

«D» (3) - 64-73 - удовлетворительно - выставляется за частичное выполнение вышеперечисленных критериев. Есть принципиальные замечания по технической оснащенности, точности авторского текста, несоблюдение стиля, жанра и формы музыкальных произведений. Возможны нарушения метроритма и недостаточно выразительная игра.

оценки (3) «Е» - 60-63 - удовлетворительно - выставляется за невыполнение многих профессиональных критериев, слабая техническая подготовка, отсутствие нужного звукоизвлечения. Возможны несоблюдения стиля, жанра и формы музыкального произведения, грамотной педализации. Из положительных моментов возможны: метроритмическая организация в игре, определенная эмоциональная отзывчивость.

«F» (2) - 35-59 - неудовлетворительно - выставляется за невыполнение вышеперечисленных критериев. Программа и ее исполнение не соответствует требованиям подготовки студента. Но у студента есть право на пересдачу определенного вида контроля.

«FX» (2) - меньше 1-34 - неудовлетворительно - выставляется за невыполнение вышеперечисленных критериев. Программа и ее исполнение не соответствует требованиям подготовки студента. И у студента нет права на пересдачу определенного вида контроля.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

А («5») - 90 – 100 баллов – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с

практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

В («4») – **82 – 89 баллов** – студент в целом владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; прослеживает связь теории и практики; не всегда точен в выводах; испытывает определенные затруднения в формулировке собственных суждений по излагаемому вопросу. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

С («4») – **74 – 81 баллов** – студент на достаточном уровне владеет содержанием учебного материала, но при ответе имеют место отдельные неточности (ошибки). Имеются сложности в формулировке выводов. Ответ носит условно самостоятельный характер.

Д («3») – **64 – 73 баллов** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

Е («3») – **60 – 63 баллов** – студент обнаруживает серьезные пробелы в знании и понимании основных положений учебного материала, допускает существенные ошибки в определении понятий. В ответе не прослеживается связь теории и практики, нарушена логика изложения, нет собственной профессионально-личностной позиции.

FX («2») – **35 – 59 баллов** – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

F («2») – 1 – **34 баллов** – студент не может самостоятельно справиться с ответами на поставленные вопросы.

Шкала оценивания: национальная и ECTS

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка ECTS	Оценка по национальной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
82-89	B	хорошо	
74-81	C		
64-73	D	удовлетворительно	
60-63	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи	не зачтено с возможностью повторной сдачи
1-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины	с обязательным повторным изучением дисциплины

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основная литература:

1. Дирижерский пульт личности. К 90-летию со дня рождения А. Бадхена / сост. С. Гринберг. – СПб: Северная звезда, 2012. – 232 с.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие, 4-е изд., - С-Пб.: Планета музыки, 2013. -112 с
3. Зиновьева Л. П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании. / Л. П. Зиновьева. – СПб: Композитор, 2010. – 152 с.
4. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие - 4-е изд., испр - М.: Лань, Планета Музыки, 2014. - 224 с.
5. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебн. пособие. / В. И. Петрушин. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2011. – 400 с.

Дополнительная литература:

1. Андреева, Л. Методика преподавания хорового дирижирования: учебное пособие / Л. Андреева. – М.: Музыка, 1969. –120 с.

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980. –216 с.
2. Асафьев Б. В. Речевая интонация / Б. В. Асафьев. – М.-Л.: Музыка, 1965. –136 с.
3. Батюк И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. / И. В. Батюк. – М.: Издательский дом Российской академии образования 1999. –412 с.
4. Баранов, Б. Курс хороведения / Б. Баранов. – М.: Академия. 1991. –214 с.
5. Безбородова Л. А. Дирижирование. / Л. А. Безбородова. – М.: Просвещение, 2000. –156с.
6. Берберов Р. Н. Специфические структуры хорового произведения. / Р. Н. Берберов – М.: Музыка, 1981. –251 с.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. / К. Виноградов. – М.: Музыка, 1978. –86 с.
8. Дехант, Г. Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант. — Нижний Новгород: Деком, 2000. –446 с.
9. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. / Редактор-составитель Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1975. –632 с.
10. Дмитриевский Г. А. Ансамбль хора // Работа с хором. / Г. А. Дмитриевский – М.: Профиздат, 1972. – С. 6-69.
11. Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. / Г. Л. Ержемский. – СПб: Деан. 1993. —300 с.
12. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. / Г. Л. Ержемский. – М.: Музыка. 1988. –80 с.
13. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. / В. Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. –95 с.
14. Живов В. Л. Трактровка хорового произведения. / В. Л. Живов. — М.: Советская Россия, 1986. —128 с.
15. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. / В. Л. Живов. – М.: Владос, 2003. –272 с.
16. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. / А. Иванов-Радкевич – М.: Музыка, 1975. –100с.
17. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века [Текст] / В.П. Ильин. – СПб.: Композитор, 2007. – 396 с.
18. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка. / С. А. Казачков. — М.: Музыка. 1967 –110 с.
19. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского государственного ун-та, 1990. —343 с.
20. Кан Э. Элементы дирижирования: Пер. с англ. Д. Далгата. / Э. Кан. – Л.: Музыка, 1980. –216с.
21. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. / М. Канерштейн. – М.: Музыка, 1972. –254с.
22. Колесса Н. Ф. Основы техники дирижирования. / Н. Ф. Колесса. – К.: Музыкальная Украина, 1981. –206с.

23. Колмаков Е., Методика преподавания хоровых дисциплин / Е. Колмаков. – М.: Академия. 2004. –163 с.
24. Коловский О. П. Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство. / О. П. Коловский. – Л.: Музыка, 1967. Вып. 1. – С. 29-42.
25. Кошмина, И.В. Русская духовная музыка. Книга 1. История. Стили. Жанры [Текст] / И.В. Кошмина. – М., 2001. – 224 с.
27. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. / В. И. Краснощеков. – М.: Музыка, 1969. –300 с.
27. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. / Н. А. Малько. – Л.: Музыка, 1965. –219 с.
28. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники. / Л. Н. Маталаев. – М.: Советский композитор, 1986. –204 с.
29. Матвеев Л. Основы дирижерской техники. / Л. Матвеев. – М.: Профиздат, 1972. –118 с.
30. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. / Я. Г. Медынь. – М.: Музыка, 1977. –136 с.
31. Мусин И. А. Техника дирижирования. / И. А. Мусин. – Л.: Музыка, 1967. – 352 с.
32. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. / И. Мусин. – М.: Музыка, 1987. –168с.
33. Мюнш Ш. Я – дирижер. – 3-е изд. / Ш. Мюнш. – М.: Музыка, 1982. – 63 с.
34. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. / К. Ольхов. – М.: Музыка, 1988. –206 с.
35. Осеннева М. С., Самарин В. А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие. / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М.: Академия, 1999. –222 с.
36. Пигров К. К. Руководство хором. / К. К. Пигров. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
37. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. / С. Попов. – М.: Музыка, 1978. –162с.
38. Работа дирижера над хоровой партитурой / Сост. П. П. Левандо. – М.: Сов. Россия, 1985. – 96 с.
39. Работа с хором. Методика, опыт. / Под общ. ред. Тевлина Б. Г. – М.: Профиздат, 1972. – 208 с.
40. Романовский Н. Хоровой словарь. / Н. Романовский – М.: Музгиз, 1967. – 316с.
41. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А. Самарин. – М.: Академия, 2002. – 352 с.
42. Самарин В. А. Хороведение: Учебное пособие. / В. А. Самарин. – М.: Академия, 1998. –187 с.
43. Соколов В. Г. Работа с хором: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб., доп. / В. Г. Соколов. – М.: Музыка, 1983. –192 с.
44. Соколов В. Г. Средства и приемы управления хором / Хороведение. / В. Г. Соколов — М.: Советская Россия, 1971. – С. 95-132.
45. Современные хоровые дирижеры: Справочник. – М.: Профиздат, 1990. – 198с.

46. Стулова Г. П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): Учебное пособие. / Г. П. Стулова – М.: Просвещение, 1988. – 126 с.
47. Усова, И. Хоровая литература [Текст]. – Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. / И. Усова. – М.: Музыка, 1988. – 207 с.
48. Хакимова А. Х. Хор а саррелла. Историко-эстетические и теоретические вопросы жанра. / А. Х. Хакимова. – Ташкент: Фан, 1992. – 135 с.