



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра музыкально-инструментального искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
 (Алиева З. А.)  
«27» «02» 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий кафедрой  
 (Алиева З. А.)  
«24» «02» 2018 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Магистерская программа «Национальные инструменты народов России»  
Факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2018

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная (итоговая) аттестация выпускников, завершающих обучение по программам высшего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной (итоговой) аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, ФГОС по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 июня 2013 г. № 464 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования.

Настоящая программа определяет совокупность требований к государственной (итоговой) аттестации на 2017/18 учебный год.

## **1. Общие положения**

1.1. Целью государственной (итоговой) аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.2. Государственная (итоговая) аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и является обязательной процедурой для выпускников очной и заочной форм обучения, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) высшего профессионального образования.

1.3. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной (итоговой) аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

1.4. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

## **2. Условия проведения государственной (итоговой) аттестации**

### **2.1. Вид государственной (итоговой) аттестации**

Государственная (итоговая) аттестация выпускников по программам ВПО в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

### **3. Подготовка аттестационного испытания**

ВКР проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК). Целью работы ВКР является определение соответствия результатов освоения студентами программы подготовки специалистов высшего звена соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Работа государственной экзаменационной комиссии и ее председателя осуществляется в соответствии с:

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 (зарегистрирован в Минюсте России от 01.11.2013 г. № 30306).

- Положение о ВКР;

- Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- Учебно-методической документацией, разработанной университетом на основании ФГОС в части требований к результатам освоения ППСЗ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и предоставляемой на заседания ГЭК.

- Численность ГЭК составляет не менее 5 человек. Ответственный секретарь ГЭК назначается приказом ректора ГБОУВО РК по представлению ректора ГБОУВО РК.

- Председатель и состав ГЭК утверждается Министерством образования и науки Республики Крым.

- ГЭК является единой для всех форм обучения (очной, заочной).

- Местом работы комиссии является подготовленное помещение, устанавливаемое ректором ГБОУВО РК по согласованию с председателем ГЭК.

За подготовку помещения отвечает предметная (цикловая) комиссия по специальности совместно с учебной частью ГБОУВО РК. В подготовку помещения входит:

- организация стола заседаний для работы ГЭК, включая рабочее место ответственного секретаря;

- подготовка места экспозиции авторских работ студентов;

- подготовка мультимедийного оборудования.

На заседании ГЭК представляются следующие документы:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство;

- 2) Программа ГИА;
  - 3) Приказ ректора / проректора по учебной работе ГБОУВО РК о допуске студентов к ГИА;
  - 4) Приказ ректора / проректора по учебной работе ГБОУВО РК об утверждении тематике ВКР по специальности, научных руководителей ВКР и оппонентов;
  - 5) Задания к магистерским диссертационным работам выпускников, подписанными научными руководителями и выпускниками, утвержденные руководством университета;
  - 6) Завершенные магистерские диссертационные работы (2 экземпляра), удовлетворяющие необходимым требованиям;
  - 7) Отзывы научных руководителей;
  - 8) Рецензии на магистерские диссертационные работы;
  - 9) Сведения об успеваемости студентов (сводная ведомость);
  - 10) аттестационные листы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности.
  - 11) Характеристики с оценкой из организации / предприятия о прохождении преддипломной практики;
  - 12) Книга протоколов заседаний ГЭК.
- Расписание проведения государственной итоговой аттестации, утвержденное ректором ГБОУВО РК, доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК.

### **Требования к тематике магистерских диссертационных работ**

Тематика магистерских диссертационных работ разрабатывается преподавателями общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство ГБОУВО РК, в том числе, осуществляющих научное руководство магистерскими диссертационными работами, и рассматривается предметной (цикловой) комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Тематика магистерской диссертационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки. При этом тематика бакалаврской работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППСЗ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Закрепление тем магистерских диссертационных работ (с указанием научных руководителей и оппонентов) за студентами оформляется приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК.

### **Требования к структуре и оформлению магистерской диссертационной работы**

Содержание магистерской диссертационной работы включает в себя:

- введение;
- теоретическая часть;
- экспериментальная (практическая) часть;
- заключение, содержащее выводы и рекомендации;
- список используемой литературы.

По структуре магистерская диссертационная работа состоит из введения, теоретической части, экспериментальной (практической) части, выводов и рекомендаций, приложений.

Введение содержит обоснование выбора темы, цели, задачи, объект и предмет исследования, основные направления теоретических и практических разработок по выбранной теме, обзор литературы и источников. Теоретическое освещение темы предполагает ответы на поставленные задачи на основе анализа имеющихся литературных и иных источников.

Практическая часть представляет собой конкретные разработки в соответствии с поставленными задачами и пояснения к ним.

Приложение включает в себя таблицы, график, диаграммы и другие формы представления результатов экспериментальной части.

В процессе подготовки магистерской диссертационной работы студенты используют методические рекомендации «Подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы», разработанные в университете в помощь выпускнику. Оформление магистерской работы выполняется соответственно нормам ЕСКД.

#### **4. Руководство подготовкой и защитой ВКР**

Научное руководство магистерской диссертационной работой регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК.

Научный руководитель (далее – руководитель), а, при необходимости, научный консультант магистерской диссертационной работы назначается приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК.

Основными функциями руководителя магистерской диссертационной работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения магистерской диссертационной работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы и источников;
- контроль хода выполнения магистерской диссертационной работы;
- подготовка письменного отзыва на магистерскую диссертационную работу.

Закрепление студентов за руководителями магистерских диссертационных работ осуществляется на заседании кафедры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-

инструментальное искусство. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 3 магистров.

Задания к магистерским диссертационным работам определяют основное содержание, примерный объем, сроки сдачи магистерской диссертационной работы, рассматриваются на заседании кафедры по направлению подготовки, подписываются выпускником, руководителем магистерской диссертационной работы и утверждаются ректором ГБОУВО РК.

Задания к магистерским диссертационным работам выдаются не позднее 1 сентября.

Выдача задания к магистерской диссертационной работе сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, сроки сдачи, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

Магистерские диссертационные работы выполняются студентами, как в университете, так и на предприятии (организации).

По завершении студентом магистерской диссертационной работы выпускник и научный руководитель подписывают ее и вместе с письменным отзывом и рецензией оппонента передают в учебную часть.

Общее руководство и контроль хода выполнения магистерских диссертационных работ осуществляет заведующий кафедрой, декан факультета.

## **5. Рецензирование выпускной квалификационной работы**

Рецензирование магистерских диссертационных работ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство осуществляется оппонентами.

Выполненные магистерские диссертационные работы рецензируются специалистами из числа преподавателей профильных дисциплин университета и кафедры, организаций, преподавателей других образовательных организаций, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой магистерских диссертационных работ.

Оппоненты магистерских диссертационных работ назначаются приказом ректора/проректора по учебной работе ГБОУВО РК.

Рецензия включает:

- заключение о соответствии магистерской диссертационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, заданию к нему;
- характеристику качества выполнения каждого раздела магистерской диссертационной работы;
- характеристику степени разработки вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической, практической значимости работы;
- характеристику степени готовности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности;
- оценку магистерской диссертационной работы.

На рецензирование одной магистерской диссертационной работы предусмотрено не более 3 часов.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты магистерской диссертационной работы.

Внесение изменений в магистерскую диссертационную работу после получения рецензии не допускается.

Ректор университета после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией оппонента решает вопрос о допуске студента к защите и передает магистерскую диссертационную работу в государственную экзаменационную комиссию.

## **6. Защита выпускных квалификационных работ**

- Защита магистерской диссертационной работы проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

- На защиту магистерской диссертационной работы отводится время до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК и включает доклад студента (не более 10-15 минут), просмотр работы студента, чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя магистерской диссертационной работы, а также оппонента, если они присутствуют на заседании ГЭК.

- Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя (при равном числе голосов председателя, а при его отсутствии – заместителя председателя, является решающим).

- Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе записывается тема магистерской диссертационной работы, фамилия руководителя и оппонента магистерской диссертационной работы, результаты магистерской диссертационной работы, вопросы и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем (в случае отсутствия председателя – его заместителем), всеми присутствующими на защите членами и ответственным секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованной книге, листы которой пронумерованы. Книга протоколов заседаний ГЭК хранится в ГБОУВО РК.

Результат защиты магистерской диссертационной работы объявляется в тот же день.

Решение о присвоении квалификации принимается на закрытом заседании ГЭК и записывается в протокол заседания.

Ежегодный отчет о работе ГЭК обсуждается на ученом совете университета.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора ГБОУВО РК.

## **7. Принятие решений ГАК**

*Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника*

Магистерская диссертационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по специальности при решении конкретных задач. Защита магистерской работы проводится с целью выявления соответствия подготовки выпускника требованиям ФГОС по специальности и дополнительным требованиям ГБОУВО РК, а также выявления уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Результаты магистерской диссертационной работы определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не проходившим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, представляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из университета.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные университетом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку восстанавливается в ГБОУВО на период времени, установленный университетом самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации, соответствующей ППССЗ.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается университетом не более двух раз.

В критерии оценки уровня подготовки студента по специальности входит:

- соответствие тематики магистерской диссертационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, ее актуальность, оригинальность и новизна, полнота раскрытия темы;

- качество обзора литературы и источников и его соответствие выбранной теме магистерской диссертационной работы;

- актуальность, оригинальность, новизна, практическая ценность задач экспериментальной части, их соответствие теме исследования, полнота и качество раскрытия поставленных задач;

- соответствие оформления магистерской диссертационной работы установленным нормам и требованиям;

- уровень освоения общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, продемонстрированный студентом при защите магистерской диссертационной работы и ответе на дополнительные вопросы;

- уровень практических умений и результатов приобретенного практического опыта, продемонстрированных выпускником при защите магистерской диссертационной работы;



- готовность к конкретным видам профессиональной деятельности инструменталиста, уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи, давать ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии; обоснованность, четкость, краткость ответов.

При определении окончательной оценки по защите магистерской диссертационной работы учитываются следующие показатели:

- соответствие представленной магистерской диссертационной работы установленным критериям;

- доклад выпускника по каждому разделу работы;

- ответы на вопросы;

- оценка оппонента;

- отзыв научного руководителя.

Критерии оценки:

- студент готов к конкретным видам профессиональной деятельности инструменталиста;

- студент ориентируется во всех дополнительных вопросах, при этом возможны некоторые неточности;

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если выполняются следующие условия:

- тематика магистерской диссертационной работы соответствует содержанию одного или нескольких модулей;

- представленная магистерская диссертационная работа удовлетворяет всем требованиям по оформлению, соответствует заявленной теме, однако имеются существенные недостатки по ее содержанию;

- студент показывает неполное усвоение теоретического материала, овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, отвечает не на все дополнительные вопросы;

- приложения удовлетворительного качества или не предоставлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае полного несоответствия магистерской диссертационной работы установленным требованиям, в процессе защиты студент не владеет теоретическим и практическим материалом, наглядный материал не представлен.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 8**

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **направления подготовки**

#### **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Перечень компетенций, которыми должны обладать обучающиеся в результате освоения образовательной программы (по видам ИГА) (из ФГОСа)**

**Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

Выпускник должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

***в области музыкально-исполнительской деятельности:***

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

***в области педагогической деятельности:***

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

***в области научно-методической деятельности:***

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

***в области научно-исследовательской деятельности:***

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

***в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:***

- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17).

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

**Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	
Профессиональные компетенции по каждому ВД	Трудовые функции по каждой ОТФ и квалификационные требования к ним, сформулированные в ПС	Выводы
<b>Музыкально-исполнительская деятельность</b>		
<p><b>ПК-1-</b> осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Уровень квалификации 7</p> <p>Осуществляет репетиционную работу, направленную на поиск новых красок и интонаций в соответствии с художественным замыслом исполняемого произведения. Осуществляет поиск оригинального, неповторимого звучания оркестрового произведения, объединяя всех исполнителей на достижение единой цели</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-2-</b> быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Уровень квалификации 7</p> <p>Формирование репертуара для своей профессиональной деятельности. Подбор музыкального материала, соответствующего уровню исполнительского мастерства.</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>

### Педагогическая деятельность

<p><b>ПК-3-</b> применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<p>1.Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО,ВО С/01.6, D/01.6 2.Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО и ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитииС/02.6, D/02.6</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-4-</b> преподавать в образовательных организациях ВО, профессиональных образовательных организациях дисциплины, соответствующие направленности (профилю) ООП</p>	<p>1.Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; А/01.6 2.Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; А/02.6 3.Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП А/03.6</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-5-</b> использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</p>	<p>Уровень квалификации 7 Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих</p>

	Поиск наиболее эффективных методов психологического воздействия, с целью добиться высокодуховной атмосферы в хоровом коллективе, на основе взаимопонимания, взаимовыручки, активной творческой взаимопомощи.	профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>Научно-методическая деятельность</b>		
<b>ПК-6-</b> разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; G/01.7	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-7-</b> разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику	Уровень квалификации 7 Знать инновационные технологии, современные методики, новые диссертационные исследования, отражающие деятельность руководителя оркестра в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с коллективом. Должен уметь подбирать наиболее эффективные методы работы с коллективом	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-8-</b> проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; F/03.6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		

<p><b>ПК-9-</b> выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования</p>	<p>Уровень квалификации 7</p> <p>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации; Н/02.6</p> <p>Знать инновационные технологии, современные методики, новые диссертационные исследования, отражающие деятельность хормейстера в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с хоровым коллективом</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-10-</b> руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке</p>	<p>Уровень квалификации 7</p> <p>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации; Н/02.6</p> <p>Знать инновационные технологии, современные методики, новые диссертационные исследования, отражающие деятельность хормейстера в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с хоровым коллективом</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-11-</b> владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области</p>	<p>Уровень квалификации 7</p> <p>Знать эффективные методы и приемы репетиционной</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ)</p>

музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	работы. Знать основы исполнительской педагогики. Знать основные положения и методы психолого-педагогических наук.	хорошо согласуются с профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>Организационно-управленческая и менеджерская деятельность</b>		
<b>ПК-12-</b> выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Уровень квалификации 7 Должен обладать навыками работы с коллективом. Должен уметь находить более эффективные методы воздействия на исполнителей	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-13-</b> разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами	Уровень квалификации 7 Должен уметь прогнозировать исполнительскую деятельность, направляя ее к совершенству. Осуществлять поиск оригинального, неповторимого звучания произведения, объединяя всех исполнителей на достижение единой цели	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-14-</b> осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование,	Уровень квалификации 7 Знать многовековой опыт успешной работы дирижеров оркестра накопленный в России и за рубежом. Знать необходимые законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.



проектирование и маркетинг в концертных организациях	ис-полнительских искусств;	
<b>ПК-15-</b> применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности	Уровень квалификации 7 Знать многовековой опыт успешной работы дирижеров оркестра накопленный в России и за рубежом. Знать необходимые законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций ис-полнительских искусств;	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-16-</b> осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства	Уровень квалификации 7 Формирование репертуара для своей профессиональной деятельности. Подбор музыкального материала, соответствующего уровню исполнительского мастерства.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-17-</b> применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	Уровень квалификации 7 Должен уметь находить более эффективные методы воздействия на исполнителей.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>Музыкально-просветительская деятельность</b>		
<b>ПК-18-</b> разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета	Уровень квалификации 7 Осуществлять поиск оригинального, неповторимого звучания оркестрового произведения, объединяя всех исполнителей на достижение единой цели	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.

<p><b>ПК-19-</b> участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции</p>	<p>Уровень квалификации 7</p> <p>Знать современные методики, новые диссертационные исследования, отражающие деятельность руководителя оркестра в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с коллективом</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостających профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
---	---	---

### **Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения ОПОП**

Оценка качества освоения ОПОП магистратуры должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузom должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам программы магистратуры учебному плану. Они призваны обеспечить оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

### **Методические материалы по оцениванию результатов освоения образовательной программы**

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры.

Итоговая государственная аттестация (ГИА) магистратуры ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе магистратуры, которую он освоил за время обучения.