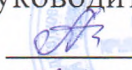
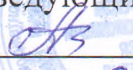


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра музыкально-инструментального искусства

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОПОП
 (Алиева З. А.)
24 » 02 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
 (Алиева З. А.)
«24» 02 2018 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Магистерская программа «Национальные инструменты народов России»
Факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2018

Аннотация дисциплины Б1.Б.4 «Дирижирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины воспитание дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Учебные задачи дисциплины

- совершенствование студентом мануальной техники;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Дирижирование» является ведущей в комплексе предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Хоровой класс и дирижерско-хоровая практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры.

Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики

преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Дирижирование» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

"Дирижирование" включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитуры и дирижирование) и музыкально-теоретическую подготовку (многосторонний анализ партитуры, пение голосов партитуры по нотам и наизусть, изучение творчества композитора).

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: – ПК – 1, ПК – 2

В результате изучения дисциплины студент должен:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

хоровой репертуар, специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

Уметь:

достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальных произведений;

Владеть:

техникой дирижирования на высоком художественном уровне, навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом-инструменталистом.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Постановка рук; знакомство со штрихами. Работа над вступлением в дирижировании. Работа над снятием в дирижировании. Освоение сложных размеров. Изучение произведений с некоторыми техническими приемами. Работа над некоторыми ритмическими сложностями. Дирижирование в различных темпах. Работа над штрихами. Освоение дирижирования на «раз» в размере 3/8. Освоение сложного размера 11/4, 11/8. Работа над крупной формой.

Работа над художественным образом. Работа над государственной программой. Работа над крупной формой (полифоническое произведение или сцена из оперы, кантаты и т.д.) Работа над художественным образом в произведении. Работа над строем. Работа над разучиванием нового произведения (или части произведения). Работа над художественным образом в произведении.

6. Виды учебной работы: практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.Б.2 «Деловой иностранный язык»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Учебные задачи дисциплины

1. Развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

2. Владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

3. Формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

4. Обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

Рабочая программа по дисциплине «Иностранный язык» отражает современные тенденции и требования к обучению иностранному языку с учетом направления подготовки студентов. Она включает цели и задачи изучения дисциплины, перечень умений для осуществления иноязычной речевой деятельности в академическом и профессиональном общении, характеристику ситуаций, в которых эти умения реализуются, основной языковой материал, характерный для академической и профессиональной речи.

Языковая подготовка по иностранному языку является частью профессиональной подготовки выпускника современного технического вуза инновационного типа. Знание иностранного языка является одним из важных условий осуществления международного сотрудничества и повышения академической и профессиональной мобильности.

Обучающийся также должен уметь работать с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях. Обучающийся должен совершенствоваться в работе с информационными технологиями в рамках дисциплины.

Дисциплина «Иностранный язык» является общеобразовательной дисциплиной и представляет собой вузовский компонент основной образовательной программы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК – 2, ПК – 10

В результате изучения дисциплины студент должен:

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.
2. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.
3. Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

Уметь:

1. Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.
2. Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.
3. Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.
4. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Владеть:

1. Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.

2. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

3. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.

4. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Общие сведения о звуковом строе и орфографии иностранного языка. Особенности фонетического строя иностранного языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Правила чтения гласных букв и буквосочетаний. Правила чтения согласных букв и буквосочетаний. Интонация. Части речи. Существительное. Артикль. Прилагательное. Местоимение. Числительное. Глагол. Инфинитив. Причастие. Наречие. Предлог. Союз. Предложение и его структура.

6. Виды учебной работы: практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

Учебные задачи дисциплины

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04. Дирижирование, профиль дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (дисциплины по выбору). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Основы композиции», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества занимает важное место в образовании магистрантов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 9, ПК – 11

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;
- работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала);
- работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

Владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

Знать:

- нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности);
- специальные термины и обозначения;
- основы литературного и музыкального анализа народных песен;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Основы нотации народных песен. Основы литературного анализа народных песен. Основы музыкального анализа народных песен. История собирания и исследования фольклора. Собирание фольклорного материала. Методика записи фольклорного материала. Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов. Расшифровка народной музыки

6. Виды учебной работы: лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.3 «Оркестровый класс»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины

опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Учебные задачи дисциплины

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам базового цикла.

Курс «Оркестровый класс» для студентов специализации инструментального искусства является одной из важнейших составляющих частью комплексного обучения будущего дирижера-оркестранта. Задача многостороннего музыкального развития руководителя музыкального

коллектива предполагает систематизированное изучение различных жанров, стилей и форм на материале классической, русской, украинской, советской и лучших образцов современной зарубежной музыкальной литературы. Овладение полифонической фактурой, навыками ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа, а также транспонирования активизирует его работу над партитурой в классе по специализации.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Руководитель оркестрового класса, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенными студентами на всех предметах специального цикла (дирижирование, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов, инструментовка, чтение оркестровых партитур, фортепиано, теоретические дисциплины) дает им систему работы с оркестром, которая должна стать руководством в их последующей оркестровой работе.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 14, ПК – 18

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Принципы организации руководства оркестром;
2. Музыкальную литературу;
3. Произведения различных стилей оркестровой музыки;
4. Лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;
5. Величайшие достижения российского музыкального творчества

Уметь:

1. самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы;

2. Работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
3. Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
4. Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
5. Обращать внимание на устойчивость ритма;
6. Использовать различные приемы исполнения в оркестре.

Владеть:

1. Опытном игрой в оркестре.
2. Навыками чтения с листа.
3. Опытном публичных выступлений в составе оркестра.
4. Навыками руководства эстрадно-джазовым коллективом.
5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Основы техники игры на инструменте

Посадка.

Звукоизвлечение.

Аппликатура. Основы техники игры на инструменте

Основные средства выразительного исполнения в оркестровом

музицировании

Виды и значение элементов оркестровой фактуры

Оркестр как вид исполнительского искусства

Творческая лаборатория оркестра

Формирование исполнительского мастерства.

Исполнительство как самостоятельный вид художественно-творческой деятельности и его аспекты

Основы педагогических и исполнительских качеств в условиях оркестрово-исполнительского музицирования будущих преподавателей музыки.

Мотивационно-волевой компонент или уровень сформированности исполнительского мастерства

Основные параметры состояния инструментальной подготовки в оркестровом коллективе

Основные этапы работы с партитурой

Концертная деятельность оркестра

Музыкальные способности и их развитие на занятиях в оркестровом классе

Работа над всеми элементами оркестровой фактуры: мелодия, подголоски, контрапункт, педаль, гармонические фигурации, бас.

Самостоятельная работа студента над музыкальным произведением. Вопросы самоконтроля в процессе воспитания интонационной культуры

Работа над всеми элементами оркестровой фактуры: мелодия, подголоски, контрапункт, педаль, гармонические фигурации, бас.

Самостоятельная работа студента над музыкальным произведением.

6. Виды учебной работы: практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.1 «Методология научных исследований»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108час.)
2. Цели и задачи дисциплины: на основе усвоенных теоретических знаний в области методологии и методики проведения научных исследований сформировать у магистрантов умения и навыки организации и обработки материалов научных исследований в процессе подготовки магистерских диссертаций

Задачи дисциплины:

на основе усвоенных теоретических знаний в области методологии и методики проведения научных исследований сформировать у магистрантов умения и навыки организации и обработки материалов научных исследований в процессе подготовки магистерских диссертаций

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к общенаучному циклу.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Педагогика», «Основы научных исследований».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса).

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 3, ОК – 8, ОПК-1

В результате изучения дисциплины студент должен:

- самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;

Уметь:

1. Анализировать результаты научных исследований
2. Решать конкретные научно-исследовательские задачи в сфере науки и образования
3. Использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;

Владеть:

1. Современными методами научного исследования в предметной сфере;
 2. Способами осмысления и критического анализа научной информации;
 3. Навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.
5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

История становления и развития науки.

История возникновения университетов

Понятие методологии научного исследования и ее развитие с педагогической наукой

Методология и методика научного исследования

Системность в научном познании

Теоретические основы организации и проведения социально-педагогических исследований

Теоретические основы организации и проведения социально-педагогических исследований

6. Виды учебной работы: лекция, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом

Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.2 «Основы композиции»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: «Основы композиции» – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

Задачи:

- развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;
- познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;
- изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;
- научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески

реализовать их;

- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Чтение и анализ партитур», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Он дополняет круг знаний, получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 16, ПК – 18

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- элементы музыкальной речи,
- драматургическую архитектонику музыкального произведения,
- законы акустики,
- характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику,
- различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка, эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм.

уметь:

- свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения;
- различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох,
- владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов.
- владеть элементами различных композиционных техник,
- применять усвоенные знания в процессе профессиональной

деятельности.

владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

История становления и развития науки

История возникновения университетов

Понятие методология научного исследования и его развитие в педагогической науке

Методология и методика научного исследования

Системность в научном познании

Теоретические основы организации и проведения социально-педагогических исследований

Методы социометрии.

Тестовые методики социально-психологических исследований.

6. Виды учебной работы: лекция, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «Современная музыка»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира. Задачи: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Чтение и анализ партитур», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс современной музыки занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам

и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 9

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные музыкальные направления XX века – первого десятилетия XXI;

- взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений;

- основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации;

уметь:

- ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI;

- анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;

владеть:

- исполнительскими навыками и приемами для исполнения образцов музыки различной стилистики.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Современная музыка. Становление музыки XX-XXI вв. Современные техники письма. Авангардная музыка. Популярная музыка. Джаз, блюз, рок, поп музыка. Влияние современной музыки на человека.

6. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.Б.1«Философия науки и искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины изучение общих философских вопросов науки как целого: понятие науки, критериев научности, структуры научного знания (его уровней, типов, видов), развитие истории научного знания (характера историко-научного процесса, его движущих сил, направленности), функционирование науки как особого социального института, взаимодействие науки и общества.

Задачами освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» являются:

1. развитие интеллектуального и общекультурного уровня;
2. воспитание способности к самостоятельному обучению новым методам исследования;
3. формирование осмысленной художественной и философско-эстетической перспективы студента;
4. воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам философии науки и искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» относится к категории гуманитарных и предназначена для изучения студентами с целью их подготовки к последующей активной профессиональной, научной и общественной деятельности. Для успешного изучения учебного курса «Философия науки и искусства» требуются прочные навыки самостоятельной и творческой работы с опорными учебными материалами и, исходя из этого, он рекомендуется для преподавания магистрам.

Содержание учебной дисциплины «Философия науки и искусства» базируется: на имеющихся опорных учебных материалах по «Философии», «Истории философии», «Философии науки», а также на монографиях и научных публикациях отечественных и зарубежных философов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 1, ОК – 4

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю научного познания бытия, выдающихся представителей науки и труды выдающихся представителей науки, внесших вклад в создание современного научного познания бытия;
- направления и наличные системы методологической поддержки научных исследований;
- формы организации и презентации научных исследований;
- особенности научных исследований сфер бытия людей социо- и духовно-культурных, научно-производственных, экономических и политических;
- базисные философские видения: целей, нужных направлений развития и перспектив последующего развития науки и техники.

владеть:

- методологией поиска учебной и научной информации, её критического анализа и её логического обобщения;
- изложения результатов своего поиска учебной и научной информации в виде доклада, эссе и научной статьи;
- проведения научных и аналитических исследований.

уметь:

- выстраивать социальные взаимодействия и отношения на принципах толерантности;
- разрешать конфликтные ситуации и оказывать поддержку людям в проблемных и кризисных ситуациях с учётом – их этнокультурной специфики;
- самосовершенствоваться и саморазвиваться на основе саморефлексии в своей деятельности;
- оценивать историческую и текущую информацию правильно и действовать на этой основе адекватно как в текущих общественных процессах, так и в личной своей жизни;
- выстраивать свою деятельность и своё поведение в соответствии с общепринятыми нравственными, этическими и правовыми нормами;
- выбирать и обосновывать свои аргументы в научных и общественных дискуссиях, правильно оценивать в них аргументы своих оппонентов и превращать дискуссии с ними – в полезные и плодотворные;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Современная музыка и ее влияние на человека; Популярная музыка; Психоделическая музыка; Современные новые музыкальные инструменты; Жанры рок, поп, джаз, блюз; Экспериментальная музыка; Электронная музыка; Развитие современных жанров.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «Инструментовка»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины Цель данной дисциплины – состоит в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих задач:

- изучение теоретических основ инструментовки;

- овладение навыками анализа музыкальных произведений, его фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки;
- овладение основными приемами инструментовки;
- составление плана вариантов инструментовки произведения, определение оркестровой фактуры;
- овладение умением выбора тональности, способов изложения мелодии и контрапункта, передачи гармонии, баса, оркестровой педали, взаимодействия групп, оркестра и отдельных инструментов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Смежные дисциплины: «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение и анализ оркестровых партитур». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует формированию музыкально-исполнительского аппарата студента, повышает общий профессиональный уровень к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 18

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- определять идейно-художественное содержание инструментуемого сочинения, его форму и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределять музыкально-выразительные средства в горизонтально-вертикальном развитии партитуры;
- анализировать элементы фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определять виды оркестровой фактуры;
- анализировать гармоническое голосоведение и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), уметь корректировать его;
- определять авторский стиль инструментуемого произведения, характерные черты его изложения и, в зависимости от этого, принимать решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;
- в процессе работы над инструментовкой произведения анализировать голоса, корректировать их голосование;

– воспринимать произведение со всеми видоизменениями его характера, настроения, изложения и развития тематического материала.

владеть:

- современными нотными редакторами,
- оркестровым голосоведением,
- умением создавать разнообразную оркестровую фактуру.

знать:

- художественные средства выразительности и технические возможности оркестровых инструментов, максимально используя их в оркестре и ансамбле.
- теоретические основы инструментовки;
- все виды фактур;
- разновидности музыкальных форм.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Инструментовка как вид творческой деятельности музыканта.

Оркестровая партитура и запись

Характеристика инструментов различных видов оркестров Тема 4.

Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами

Характеристики инструментов народного, духового и симфонического оркестров

Функции оркестровой фактуры

Функциональное использование инструментов в оркестрах и ансамблях

Основы практической инструментовки

Преобразование гомофонных форм изложения в оркестровую фактуру

Передача мелодической линии при расчленении мелодии и аккордовых звуков в арпеджио

Основные приемы инструментовки

Оркестровый план

Приёмы инструментовки

Инструментовка аккомпанемента солисту

Инструментовка аккомпанемента для вокальных произведений

Инструментовка аккомпанемента хорового произведения

Оркестровая обработка народной песни

Инструментовка для различных составов оркестра

Инструментовка для ансамблей духовых инструментов

Инструментовка оркестрового сопровождения

Переинструментовка с симфонической партитуры

Инструментовка для различных групп оркестра

. Группа струнных смычковых инструментов. Струнный оркестр.

Группа деревянных духовых инструментов

Соединение деревянных духовых и валторн со струнной группой.

Группа медных духовых инструментов.
Соединение медных инструментов с деревянными
Группа ударных инструментов. Арфа, фортепиано, челеста, орган.
Инструментовка для большого
и малого состава оркестра
Малый симфонический оркестр.
Большой симфонический оркестр.
Основные тенденции и направления в современной инструментовке.
Функциональная инструментовка.
Инструментовка произведений на государственный экзамен
6. Образовательные технологии: лекции, семинары, практические.
7. Контроль успеваемости: зачет.

Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.4 «Методика работы с оркестром»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Методика работы с оркестром» – формирование и развитие у молодых музыкантов основных способностей, без которых невозможна деятельность дирижера как исполнителя, организатора и руководителя.

Задачей дисциплины является:

- освоение основных положений теории и практики работы руководителя с оркестром;
- ознакомление с историей русских и украинских народных инструментов, с их ролью в музыкальной жизни общества;
- изучение общих вопросов организации и функционирования оркестра;
- изучение методики учебно-воспитательной работы в коллективе;
- ознакомление с принципами формирования репертуара;

изучение особенностей творческой работы руководителя оркестра

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль национальные инструменты народов России, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе». Данный курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Музыкально-инструментальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их

необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 5, ПК-11

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром;
- уметь дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом;
- владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах;
- планировать и организовывать деятельность оркестра;
- уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива;
- работать с оркестром по всем теоретическим правилам, применяя индивидуальные способы и методы работы в творческом коллективе.

Владеть:

- Методикой ведения репетиционной работы с партнерами.
- Навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами.

Знать:

- основные положения теории работы с оркестром;
- весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом;
- вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов;
- теоретические вопросы организации оркестра;
- формы и методы учебной работы в коллективе;
- вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре;
- теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

- ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА В ЕГО ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ
- ИЗ ИСТОРИИ КОЛЛЕКТИВНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
- ОСНОВНЫЕ ДИРИЖЕРСКИЕ СПОСОБНОСТИ
- ПОНЯТИЕ О ТРЕХ ВИДАХ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ
- ДИРИЖИРОВАНИЕ КАК ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСТВА
- ПОДГОТОВКА К РЕПЕТИЦИИ — ПЕРВЫЙ ЭТАП ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ДИРИЖЕРА С ОРКЕСТРОМ
- РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА
- ПРОВЕДЕНИЕ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

-ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ОРКЕСТРА В УСЛОВИЯХ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

6. Виды учебной работы: лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.5 «Ансамбль»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины – воспитание и формирование музыканта-профессионала – члена ансамблевого коллектива, хорошо владеющего своим инструментом, музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа.

Основными **задачами** изучения дисциплины «Скрипичный ансамбль» являются:

- создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств;

- освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;

- развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;

- развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;

- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;

- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;

- развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа;

- воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля.

Решение этих учебно-воспитательных задач, подготавливает будущих специалистов к самостоятельной практической деятельности, как музыкантов широкого профиля.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.02. Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Смежные дисциплины: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Методика работы с оркестром». Курс вместе с другими

дисциплинами данного направления подготовки способствует формирование музыкально-исполнительского аппарата студента, повышает общий профессиональный уровень магистра.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-13, ПК-18

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет) камерные произведения классической и современной музыки; читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- читать с листа, транспонировать;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

Выпускник должен владеть:

- знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

По окончании изучения дисциплины выпускник должен **знать:**

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;
- специальную литературу по профессии;
- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методиках;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- профессиональную терминологию;
- специфику ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера;

- современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования;

- музыкальную литературу для избранного инструмента.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Единство, эмоциональность, рациональность и технические аспекты в сфере творческой исполнительской деятельности.

Раздел 2. Инновационные технологии в исполнительском музицировании

Раздел 3. Творческая лаборатория ансамбля

Раздел 4. Структура подготовки концертных выступлений

6. Виды учебной работы: практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом

Аннотация дисциплины Б1.Б.5 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Задачи:

1. Преподавание в образовательных организациях высшего образования.

2. Планирование учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.

3. Выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста.

4. Осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Фортепиано», «Методика работы с оркестром».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика», «Актуальность

воспитания педагога-дирижера», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**: ПК-3, ПК-4, ПК-7

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и творческих работ, в управлении коллективом (ОК-4);
 - способность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
 - способность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Предмет, задачи и место методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе в системе музыкально-педагогических наук;
2. Основные формы и методы преподавания профессиональных дисциплин;
3. Структуру и специфику процесса музыкального образования;
4. Специфические особенности преподавания профессиональных дисциплин;
5. Формы, виды и методы музыкального обучения;
6. Теоретические и прикладные основы разработки и применения учебно-методического комплекса в процессе обучения.

Уметь:

1. Применять на практике понятийный аппарат методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе;
2. Создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения;
3. Интерпретировать целостность музыкальной формы произведения;
4. Проводить музыкально-педагогические исследования;
5. Обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт.

Владеть:

1. Базовыми профессиональными навыками.

2. Базовыми навыками организации учебного процесса.
3. Навыками проведения групповой дискуссии, мозгового штурма, музыкально-психологического тренинга.
4. Методиками исследования музыкально-педагогических особенностей.
5. Содержание дисциплины. Основные разделы:
 - Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания
 - Организация учебного процесса
 - Учебная и учебно-методическая литература для музыкальных школ и училищ
 - Методические аспекты преподавания музыкальных дисциплин
 - Методика преподавания специальных дисциплин
 - Методика работы с самодеятельным ансамблем
 - Методика преподавания класса ансамбля
 - Методика преподавания работы с оркестром
 - Методика преподавания дирижирования
6. Виды учебной работы: лекции, практические работы
7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.Б.3 «Специальный инструмент»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 час.)
 2. Цели и задачи дисциплины:
 - Цель дисциплины** освоения дисциплины «специальный инструмент» являются: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.
- Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач**:
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;
 - воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
 - воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
 - обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;
 - подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;

- создание учебно-методических разработок.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУ ВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Ансамбль», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе», «Оркестровый класс». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует формированию музыкально-исполнительского аппарата студента, повышает общий профессиональный уровень магистра.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать психологическую и физическую готовность студента-музыканта выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 1, ПК – 2

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

- сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века;

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента.

Уметь:

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;

- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента), согласовывать исполнительские намерения, мобильно реагировать на замечания педагога и самостоятельно работать над ошибками;

Владеть:

- техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте;

- опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох;

- методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Исполнение штрихов в гаммах и этюдах

Исполнение штрихов в произведениях

Ритм, метр, темп в технических произведениях

Ритм, метр, темп в кантилене

Штрихи – принципы применения

Исполнительская техника в произведениях

Интонация в гаммах, этюдах и технических произведениях

Интонация в музыкальных произведениях

Применение всех видов техники скрипача

Звукоизвлечение

Музыкально-исполнительская техника

Эмоционально-образная природа

Художественный образ произведения

Динамика, техника, интонация

Художественный образ, интонация

Техника и звукоизвлечение

Динамика и ритм музыкального произведения

Интонация и звукоизвлечение

Художественный образ произведения

Эмоционально-сценическое, интерпретационное исполнение

Динамика и ритм музыкального произведения

Интонация и звукоизвлечение

Художественный образ произведения

Эмоционально-сценическое, интерпретационное исполнение

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом