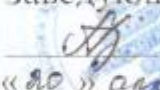


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОПОП

Мамбетова Г.Р.
«*вс*» *апрель* 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой

Чергеев А.А.
«*вс*» *апрель* 2017 года

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором

Симферополь, 2017

Аннотация программы практики «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)»

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 з.е. (216 ч.)

2. Цели: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи: - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП: Данная дисциплина относится к дисциплинам профессионального цикла по выбору студентов.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Педагогика», «Методика работы с хором», «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика (бакалавриат)», «Фортепиано», «Дирижирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

Требования к результатам учебной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-5, ОПК-4, ПК-4.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;
2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;
3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;
4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;
5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;
6. Критерии инновационных процессов в образовании.

Уметь:

- разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;
- адаптировать современные достижения науки для их использование в образовательном процессе;
- анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;
- выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

- навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;
- навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);
- навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;
- современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.
- организационными способностями.

5. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»
Время проведения с 06.10.2016 по 02.11.2016г.

7. Виды учебной работы на учебной практике: учебно-методическая деятельность, учебная работа, организационно-воспитательная работа

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 03.11 по 13.11.2016г.

Форма аттестации: защита письменного отчета

Аннотация программы производственной практики

«Производственная практика (исполнительская (дирижерская))»

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 15 з.е. (540 ч.)

Цели: формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи:

- Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской практики;
- Формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

1. Место учебной практики в структуре ОПОП:

Дисциплина «Исполнительская (дирижерская) практика» является одной из ведущих комплексных предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Дирижирование», «Исполнительская (хоровая) практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др. Виды учебной практики – работа с хором и исполнительская (дирижерская) практика являются дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий.

«Исполнительская (дирижерская) практика» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовку к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по предметам профессионального цикла,

выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры. Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Исполнительская (дирижерская) практика» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

2. Требования к результатам учебной практики:

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-2, ОПК-3, ПК-19.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. цели и задачи хорового исполнительства;
2. основные этапы исторического развития хорового искусства;
3. стилевые особенности различных видов многоголосия
4. технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;
5. хоровые произведения различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
6. основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
7. формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
8. специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;
9. способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
10. специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
11. основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;
12. методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

Уметь:

1. самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

2. исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;
3. работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;
4. проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

Владеть:

- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
 - свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;
 - навыками самостоятельной работы с репертуаром;
 - навыками ансамблевого исполнительства;
 - навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;
 - приемами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.
5. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная
6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»
Время проведения с 06.04.2017 по 14.06.2017г.
7. Виды учебной работы на учебной практике: Работа над строем и штрихами, изучение произведений с элементами полифонии, работа над произведениями крупной формы, система способов и приемов выучивания сочинений в хоре
8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 15.06.17г. по 26.06.2017г.
Форма аттестации: защита письменного отчета

**Аннотация программы преддипломной практики
Научно-исследовательская работа**

1. Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 15 з.е. (540 ч.)
2.Цель: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической

работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи: - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальность и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП: ГБОУ ВО РК «КИПУ»

4. Требования к результатам преддипломной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-6, ОК-7, ПК-6.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;

2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;

3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;

4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;

5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;

6. Критерии инновационных процессов в образовании.

Уметь:

- разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;
- адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе;
- анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;
- выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

- навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;
- навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);
- навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;
- современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.
- организационными способностями.

5. Место и время проведения преддипломной практики ГБОУ ВОРК «КИПУ»

Время проведения с 24.11.2016 по 15.02.2017г. кафедра «Музыкальное искусство»

6. Виды учебной работы на научно-исследовательской практике: учебно-методическая деятельность, учебная работа

7. Аттестация по преддипломной практике выполняется в период с 16.02.2017 по 28.02.2017г.

8. Форма аттестации: по результатам подготовки и защиты письменного отчета.

**Аннотация производственной практики
Руководство творческим коллективом**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 з.е. (540 час.)
Продолжительность изучения дисциплины 4 семестр.

2. **Цель:** формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи:

- Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- Формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Работа с хором» является одной из ведущих комплексных предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Дирижирование», «Исполнительская (хоровая) практика», «Исполнительская (дирижерская) практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др. Виды учебной практики – работа с хором и исполнительская (хоровая) практика являются дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий.

«Работа с хором» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовку к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по предметам профессионального цикла, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры. Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Работа с хором» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- цели и задачи хорового исполнительства;
- основные этапы исторического развития хорового искусства;
- стилевые особенности различных видов многоголосия
- технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (a capella и с

сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;

- формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;

- специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;

- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

- основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;

- работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;

- проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

Владеть:

- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;

- свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

- навыками самостоятельной работы с репертуаром;

- навыками ансамблевого исполнительства;

- навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;

- приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

5. Структура и содержание дисциплины

6. Образовательные технологии

7. Контроль успеваемости.