

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор по научно-  
педагогической работе

\_\_\_\_\_ (Э.М. Люманов)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-ПЛЕНЭРНОЙ  
ПРАКТИКЕ  
(пленер)**

Образовательно-квалификационный уровень — бакалавр  
направления **54.03.02 декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы**

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Учебная практика (Пленэр) относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данный учебный курс. Учебная практика является важным этапом в системе профессиональной подготовки художника декоративно-прикладного искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения учебной практики — «Пропедевтика», «Композиция», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

Основным смыслом учебной практики пленер является начальный этап процесса обучения бакалавра в области рисунка и живописи. Практика в условиях природы (на пленэре) — целостный художественно-педагогический процесс в системе подготовки квалифицированного специалиста. Природная среда окружающего мира с присущей ей целостностью и гармонией является неисчерпаемым источником познания, анализа, осмысления, необходимых для будущей профессии. Результатом практики является формирование грамотного художника, мастера декоративно-прикладного искусства. На пленэре студенты поставлены в специфические условия работы, отличные от аудиторных. Обучение пейзажной живописи формирует панорамность восприятия окружающего пространства, умение владеть пространственным мышлением, способностью передавать на своих работах обилие света, цвета и ряд других особенностей пейзажа. Студенту необходимо перестроиться от характера работы в условиях аудитории, где учебная постановка имеет композиционную завершенность, устоявшиеся размеры и определенный уровень горизонта, к характеру работы в условиях пленэра, переосмыслить наработанные навыки и приемы в аудиторных постановках.

Процесс формирования знаний и навыков на пленэрной практике проходит несколько этапов:

1. Накопление знаний и выработку практических умений, необходимых для дальнейшей успешной реализации;
2. Формирование творческого потенциала и совершенствование полученных умений;
3. Творческая самореализация.

Пленэрная практика в формировании профессиональной компетенции студентов имеет существенное значение, так как в условиях пленэра изобразительная деятельность носит творческий характер, основным результатом которого является создание оригинального, никогда не существовавшего произведения.

## 1.1 Цель и задачи учебной практики

**Главной целью** практики «Пленэр» являются закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

**Задачи практики «Пленэр»** следующие:

- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; нестабильности цвета, его теплых и холодных оттенков в условиях природы; умения целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности);
- воспитание творческого воображения — способности создавать средствами живописи художественные образы.

Программа «Пленэр» предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента. В зависимости от места проведения практики и условий содержание отдельных заданий может быть изменено и дополнено. Предусматриваются дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Практика организуется на втором курсе летом. Организационные формы практических занятий проводятся в местах с разнообразием природных и архитектурных мотивов, например, в крымских городах и их окрестностях.

В результате прохождения курса «Учебная практика» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и с цветовыми композициями.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** основы живописи и рисунка; теорию света и цвета; процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- **уметь** изображать объекты природы, предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать оригинальные цветовые и графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- **владеть** методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.

## 1.2 Междисциплинарные связи

Прохождение пленэрной практики взаимосвязано с такими дисциплинами как «Пропедевтика», «Композиция», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

При изучении вышеупомянутых дисциплин овладение искусством рисунка на пленэре является одной из основ для решения учебных и творческих задач. Данный вид учебного процесса занимает значительное место в подготовке будущих художников-педагогов, художников декоративного искусства. Работа на пленэре с натуры формирует навыки трансформации, моделировки пластических форм, объектов природного мира изобразительными средствами.

Задания по пленэрной практики следует начинать с изображения растений и деревьев, потом природных форм с архитектурой и ее элементами, а также многоплановых пейзажей. Затем следует процесс декоративной стилизации природных мотивов, которые можно развивать двумя путями: изначально выполнять зарисовки объекта с натуры и дальнейшем перерабатывать их в сторону выявления декоративности, либо же сначала выполнить декоративную зарисовку, основываясь на природных особенностях объекта. В первом случае необходимо рисование деталей и постепенное изучение форм по ходу работы, во втором способе художник тщательно и долго изучает детали объекта и выделяет наиболее характерные из него.

Студент должен научиться использовать условные приемы, с помощью которых можно наиболее выразительно выявить пластику форм изображаемых элементов композиции.

Большое внимание необходимо уделять стилизации и моделировке природных форм, так как данные объекты природы окружают нас и всегда доступны. Работа с ними помогает развивать и овладеть аналитическим мышлением, оригинальными способами выражения натуры в стилизованных трансформированных формах, то есть производить синтез увиденного через творческую индивидуальность художника. Новые оригинальные способы изображения, которые отличаются от реалистичного воспроизведения, можно находить с помощью стилизации изображаемых объектов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество часов
1	Натюрморт	Живопис. работа	8
2	Состояние в пейзаже	Живопис. работа	18
3	Памятники истории и культуры	Живопис. работа	14
4	Композиционно-тематическая работа	Живопис. работа	14
5	Человек в природе	Живопис. работа	14
6	Мир животных	Граф. работа	14
7	Зарисовки деревьев и различных растений	Граф. работа	8
8	Растительно-ландшафтный пейзаж	Граф. работа	10
9	Архитектурный пейзаж	Граф. работа	18
10	Человек в природе	Граф. работа	14
11	Композиционно-тематическая работа	Граф. работа	14
	<b>ИТОГО</b>		144

### Живописные работы

#### 1. Натюрморт — 8 часов.

**Задание.** Этуд натюрморта на пленере из предметов и объектов растительного мира (фрукты, цветы, овощи) — 2 сеанса по 4 часа.

**Задача.** Передача изображения предметов в пространстве в световоздушной среде с их объемными и материальными качествами. Определение света, теней, полутонов и рефлексов объектов изображения в зависимости от природного состояния.

**Формат:** А2, А3 по выбору студента.

**Материал:** акварель, гуашь, кисти.

#### 2. Состояние в пейзаже — 18 часов.

**1-е задание.** Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо) — 3 этюда по 2 часа.

**Задача.** Передача цветовых различий между основными объектами пейзажа с учетом состояния освещенности (от умения видеть в природе и находить на этюде отношения больших цветовых пятен зависит успех живописной работы), решая при этом большие первые и дальние планы пространств.

**Формат:** А4.

**2-е задание.** Кратковременные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. Написать в разное время дня: утром, днем, вечером; при солнечном и пасмурном состояниях — 3 этюда по 2 часа.

**Задача.** Разбор больших цветовых, тональных и пропорциональных отношений между основными объектами пейзажа (общая плоскость земли, общее пятно неба, пятно поверхности водоема, силуэт группы деревьев и т.п.) в зависимости от природного освещения. Выявление пластической выразительности природных форм.

**Формат:** А4.

**3-е задание.** Пейзаж со стаффажем (городской пейзаж с фигурками людей) — 2 этюда по 2 часа.

**Задача.** Отбор главного и второстепенного в изображении мотива городского пейзажа. Усовершенствование технических навыков в работе акварелью. Умение не только отобразить пейзаж, но и правильно компоновать изображение в определенный формат листа бумаги, применяя тональный и цветовой контрасты, в том числе и контраст величин (самое маленькое и самое большое или высокое и т.п.). Передача выразительности силуэта фигур и природных форм тоном и цветом.

**Формат:** А4.

**Материал:** акварель, гуашь, кисти.

### **3. Памятники культуры, архитектура — 14 часов.**

**Задача.** В этюдах осваивать многочисленные технические приемы рисования акварельной живописи (гуашь), развивая остроту глаза, наблюдательность, зрительную память, чувство масштаба и лаконизм выражения; умение компоновать городской пейзаж. Грамотное владение перспективой в решении пространственных задач изображения улицы и здания города. Ввод в композиционные этюды городского пейзажа фигур людей. Владение большими цветовыми и тональными соотношениями между основными объектами пейзажа (общие массы архитектуры, общее пятно неба, цветовая нагруженность земли, растительности, стаффажей) в зависимости от природного освещения. Выявление пластической выразительности форм.

**1-е задание.** Этюды архитектурных мотивов (старые улочки Симферополя, церкви и мечети, театры и т.д.) — 3 листа по 2 часа;

**2-е задание.** Этюды архитектурных деталей (орнаментальный фриз, декоративные элементы и т.п.) — 3 листа по 2 часа;

**3-е задание.** Пейзаж со стаффажем (городской или деревенский пейзаж с фигурками людей или животных) — 2 листа по 4 часа.

**Формат:** А4.

**Материал:** акварель, гуашь, пастель, кисти, цветные карандаши.

### **4. Композиционно-тематическая работа. Пейзаж с архитектурными мотивами — 14 часов.**

**Задание.** Выполнение композиции пейзажа на основе собранного подготовительного материала, состоящего из:

- 1) этюды, зарисовки пейзажа;
- 2) упражнений по компоновке мотива;
- 3) поисковых эскизов в цвете и тоне;

4) выбор наилучшего варианта композиции для окончательного цветового эскиза пейзажа.

**Задача:** На основе натуральных зарисовок пейзажа и архитектуры составить стилизованную оригинальную композицию из природных и архитектурных форм в цветовом решении.

Научиться живописными средствами (с помощью линий, цветовых пятен, фактуры и декора) передавать не только характерные особенности, но и уметь работать над стилизацией растительных и природных форм с архитектурными мотивами, используя контрасты величин, цветовой и тональный и ритмический ряд.

**Формат:** А3.

**Материалы:** акварель, бумага, карандаш, кисти.

## **5. Человек в природе — 14 часов.**

**Задача.** Формирование целостного восприятия модели, выявление образной сути изображаемого с помощью живописных средств: теплохолодность, соотношение цветовых пятен, которые создают форму и пространство, умение быстро изображать объект на бумаге. В практической работе необходимо использовать все виды живописных навыков, а также различные изобразительные материалы.

**1-е задание.** Выполнить этюды отдельной фигуры в разных положениях со средой — 3 листа по 2 часа.

**2-е задание.** Выполнить этюды фигур людей на фоне городского или деревенского пейзажа — 4 листа по 2 часа.

**Формат:** А4.

**Материалы:** акварель, кисточки, гуашь.

Следует заметить, что наиболее часто используемым материалом для выполнения работ на пленэре является акварель. Преимущество акварели при работе на пленэре состоит в том, что акварель быстро высыхает (через 3 – 5 мин). После высыхания цвета не меняются, что значительно облегчает выполнение живописного этюда на пленэре. Основные техники в акварельной живописи: «по сухому» и «по сырому». Техника «по сухому» отличается наложением одного цвета на других и основывается на прозрачности акварельных красок. Техника «по сырому» состоит в нанесении раствора краски на предварительно смоченную бумагу. Во избежание помутнения цвета не рекомендуется наслаивать один слой на другой более трех раз.

## **Графические работы**

### **6. Мир животных — 12 часов.**

**Задание.** Выполнить разнообразными графическими средствами кратковременные наброски и зарисовки животных и птиц в статике и движении. Отдельно выполняются наброски и зарисовки животных — 5 часов; птиц — 3 часа; бабочек, насекомых — 3 часа.

**Задача.** Освоение разнообразных технических приемов рисования и различных материалов, развивая остроту глаза, наблюдательность, зрительную память, чувство масштаба и лаконизм выражения, отбор главного и второстепенного в зарисовках, усовершенствование графических навыков. Изучение особенностей окраски различных видов животных, птиц, бабочек, насекомых, а также их бионической структуры.

**Формат:** А4.

**Материалы:** тушь, карандаш, гелевые и др. ручки, цветные карандаши, мягкий материал.

## **7. Зарисовки деревьев и различных растений — 10 часов.**

**1-е задание.** Кратковременные зарисовки деревьев и различных растений, целью которого является передача образа, пластичности и структуры растений при различном освещении — 5 зарисовок по 1 часу.

**Задача.** Передача пластического образа и структуры растений, умение выявить характерные особенности данных растений, решая задачи трехмерности и пропорций.

**2-е задание.** Более проработанные зарисовки деревьев и различных растений — 2 зарисовки по 2 часа.

**Задача.** Изучение и анализ бионической структуры растений и деревьев. Воспроизведение образа растений, приобретение навыков передавать внешний вид растения согласно виду и сорту.

**Формат:** А4.

**Материалы:** тушь, карандаш, гелевые и др. ручки, цветные карандаши, мягкий материал.

## **8. Растительно-ландшафтный пейзаж — 10 часов.**

**1-е задание.** Кратковременные зарисовки деревьев в окружающей среде, то есть с прилегающим ландшафтом (камни, растения, озеро, река) — 4 зарисовки по 1 часу.

**2-е задание.** Зарисовки камней, скал, обрывов — 2 зарисовки по 2 часа.

**3-е задание.** Многоплановый графический пейзаж ландшафтной ситуации — 1 зарисовка по 2 часа.

**Задача.** Выработка умения передавать особенности ландшафтного пейзажа и рельефа местности с помощью изображения деревьев и другой растительности и окружающей их геологически-природной среды (камней, почвы, минералов, рек и других водоемов) с помощью всего разнообразия графически-изобразительных средств и материалов, овладевая навыками их использования и вырабатывая чувство пропорций, масштаба.

**Формат:** А4, А3.

**Материалы:** тушь, карандаш, гелевые и др. ручки, цветные карандаши, мягкий материал.

## **9. Архитектурный пейзаж — 18 часов.**

**Задача.** В зарисовках, набросках осваивать различные графические приемы

рисования разнообразными материалами, развивая чувство масштаба, наблюдательность, зрительную память; умение компоновать городской пейзаж. Грамотное владение перспективой в решении пространственных задач изображения улицы и здания города. Городской пейзаж обогащается присутствием стаффажа — фигур людей. Владение большими тональными отношениями между основными объектами пейзажа, гармония пятна, линии, сбалансированное количество деталей, которые соотносятся с композиционной структурой изображаемого объекта. Применение знаний перспективы. Выявление пластическо-изобразительной выразительности форм.

**1-е задание. Рисунок улицы.** Условно вписывается в горизонтальное пространство. Угол восприятия увеличивается. Эффектно смотрятся рисунки как фасадов домов одной стороны улицы, так и панорамный вид обеих сторон улицы с перспективой дороги и тротуаров — 2 зарисовки по 2 часа.

**2-е задание. Перекресток.** Условно захватывает и вертикальное и, горизонтальное пространство, что значительно усложняет его передачу. Угол восприятия с боковым зрением. Следует выбирать место обзора и изображения пространств а, находясь на одной из сторон перекрестка, чуть поодаль от пересечения улиц — 2 зарисовки по 2 часа.

**3-е задание. Площадь.** Условно вписывается в квадратное (кубообразное) пространство. Выполнение требует определенных знаний, умений и навыков, полученных в результате выполнения первых трех заданий. Задание усложнено панорамностью восприятия площади с боковым зрением, а также наличием стаффажа (наличие фигур людей, животных) — 2 зарисовки по 2 часа.

**4-е задание. Зарисовка архитектурных деталей** (декоративные элементы архитектуры). Подразумевается изучение деталей формообразования и их изображения архитектурных объектов на основе бионических и геометрических форм — 3 зарисовки по 2 часа.

**Формат:** А3.

**Материалы:** тушь, карандаш, гелевые и др. ручки, цветные карандаши, мягкий материал.

## **10. Человек в природе — 14 часов.**

**Задача.** Формирование целостного восприятия модели, выявление образной сути изображаемого, умение быстро изображать объект на бумаге. В практической работе необходимо использовать все виды набросков (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, комбинированные наброски), а также различные изобразительные материалы.

**1-е задание.** Выполнить наброски отдельной фигуры в разных положениях со средой,

**2-е задание.** Выполнить наброски фигур людей на фоне окружающей среды городского или деревенского пейзажа.

**Формат:** А4.

**Материалы:** тушь, карандаш, гелевые и др. ручки, цветные карандаши, мягкий материал.

## **11. Композиционно-тематическая работа. Образы животного и птицы — 14 час.**

**Задание.** Выполнить графическую композицию стилизации пластической формы животного и птицы на основе натурального материала — по 1 листу по 7 часов каждый — всего 2 листа.

**Задача.** Творческий подход к материалу, собранному с натуры. Умение смоделировать пластическо-декоративную форму фигуры животного или птицы с сохранением их характерных подробностей. Синтез наблюдений, знаний и практических навыков в изображении животных и птиц. Познание облика животных и птиц в движении и статике.

Как в орнаментальных, так и в декоративных, графических, композициях это наиболее чаще всего используемые элементы изображения выбранных объектов. Именно поэтому важно научиться трансформировать и видоизменять их из реалистичных в условно стилизованное изображение.

Последовательность выполнения следующая:

I — на первом этапе выполняется рисунок в реалистической манере с целью подробного изучения и отбора наиболее характерного для выбранного объекта изображения;

II — следующий шаг — трансформация в условно-стилизованное изображение в выбранной манере изображения (линейной, линейно-пятновой, геометрической, с применением фактур и т.д.).

**Формат:** А3.

**Материалы:** тушь, карандаш, гелевые и др. ручки, цветные карандаши, мягкий материал.

## **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **3.1. Результаты учебной практики**

Результатом прохождения практики для студента должно быть умение работать с натуры на пленэре.

1. Основным видом работы для студентов является овладение рисунком при работе с натуры (длительные, краткосрочные рисунки и наброски) и по памяти, и навыки декоративного изображения различных объектов.

2. Пленэрная практика помогает студентам познакомиться с различными формами стилизации и разнообразием графических средств, которые применяются в декоративной композиции и учат применять их в собственном творчестве.

3. В процессе занятий важное место занимает обучение студентов последовательной работе над каждым рисунком, в котором должны решаться следующие задачи:

- при композиционном размещении изображения на листе бумаги должны быть учтены его размер и место, положение изображаемой формы, равновесия

масс, движения и ритма;

- соотношение пропорций формы и конструктивно-пластическое ее построение; передача объема и пространственных отношений с помощью линий, линейной и воздушной перспектив и цвето- и светотеневых отношений в зарисовках и этюдах с натуры;

- тон и цвет как средство передачи выразительности силуэта формы натуры;

- сбор материалов для композиционно-тематической работы;

- композиционные поиски, цель которых трансформация и моделировка изображений природных форм на основе сбора материалов (зарисовок, набросков);

- согласно утвержденному окончательному поиску выполняется итоговый вариант заданной темы.

При работе над живописью и рисунком необходимо соблюдать принцип: от общего к частному и от частного к целому с последующим объединением того и другого с целью передачи живой конкретной формы со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием. Важную роль играют изобразительные средства и стилевые особенности, которые подчинены целому, при этом необходимо помнить о роли деталей, которые имеют очень важное значение.

4. После выполнения практических заданий предоставляется возможность закрепить изученный материал и навыки работы графическими средствами и материалами по принципам правильной компоновки того или иного демонстрационного материала, повышая профессиональное мастерство студентов различных специализаций декоративного искусства.

### **3.2 Этапы формирования компетенций и навыков учащихся в процессе прохождения пленэрной практики**

**Формирование компетенций и навыков включает в себя три этапа:** познавательный этап (знать), деятельностный этап (уметь), личностный этап (владеть).

**Познавательный этап:** в рамках данного этапа студент должен закрепить основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства; методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. Также студент должен быть ознакомлен с примерами рисунков мастеров Эпохи Возрождения, лучшими образцами рисунка Средневековья, всеобщей мировой и европейской практики прошлого и современного Искусства.

**Деятельностный этап:** студент должен уметь изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

**Личностный этап:** студент должен владеть методами изобразительного языка академической живописи, навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

### 3.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Практическая работа (промежуточный просмотр)	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее композиционно-живописное решение не соответствует цели задания	Работа выполнена частично или с нарушениями, композиционно-живописное решение не соответствует цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются незначительные недостатки в колористическом решении или ошибки в рисунке	Отличное владение методами и приемами конструктивного построения и живописи; организовано единство цветовой композиции
Экзаменационный просмотр практических работ	Студент слабо владеет приемами живописи, имеет нечеткое представление о конструкции формы, демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствуют знания законов цветовой композиции; низкий уровень исполнения	Практическое задание выполнено не до конца; неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении тонально-цветовых качеств натуры, отсутствует колористическое единство, слабый уровень владения техникой	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены тонально-живописные качества натуры; средний уровень владения техникой	Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; организовано колористическое единство элементов композиции; высокий уровень исполнения

## 4. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Беляева С.Е.</b> Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С. Е. Беляева. — 5-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2011. — 204 с. : ил.	Учебник	3 экз.

2	<b>Даглдиян К.</b> Декоративная композиция: Учебное пособие / К. Даглдиян. — 3-е изд. — М.: Феникс, 2011. — 314 с. : ил.	Учебное пособие	5 экз.
3	<b>Кирцер Ю.М.</b> Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю. М. Кирцер; рец. Н. Н. Ростовцев. — 4-е изд., стереотип. — М.: Высш. шк., 2001. — 272 с. : ил.	Учебное пособие	1 экз.
4	<b>Михайленко В.Е.</b> Основы композиции (геометрические аспекты художественного формообразования) / В.Е. Михайленко, М.И. Яковлев: Учеб. пособ. 2-е изд. — К.: Каравела, 2008. — 304 с.	Учебное пособие	2 экз.
5	<b>Стерхов К.В.</b> Мастера акварели. Беседа с акварелистами. Стихия воды = Masters of Watercolor. Interviews with Watercolorists. The Power of Water : монография / К. В. Стерхов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 128 с. : ил.	Монография	10 экз.
6	<b>Чивариди Д.</b> Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела : монография / Д. Чивариди,. — М.: Эксмо-Пресс, 2001. — 88 с.	Монография	2 экз.
7	<b>Шевчук В.Г.</b> Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В.Г. Шевчук. — Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2011. — 28 с., 47 илл. ББК 85. 15 ISBN 978-966-2372-68-7	Учебное пособие	1 экз.

### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Берестовская Д.С., Шевчук В.Г.</b> Синтез искусств в художественной культуре: монография. — Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2010. — 230 с. ISBN 978-966-2372-31-1	Монография	1 экз.
2	<b>Даглдиян К.</b> Декоративная композиция: Учебное пособие / К. Даглдиян. — 3-е изд. — М.: Феникс, 2011. — 314 с. : ил.	Учебное пособие	5 экз.

3	<b>Заатов Исмет.</b> Qirimtatar Manzarali - Ameliy ve Tasviriy Sanati = Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство: монография / Исмет Заатов. — Симферополь: Тарпан, 2003. — 336 с.	Монография	5 экз.
4	<b>Золотухина Н.А.</b> Пейзаж в творчестве крымских художников: рекомендовано для дисциплины «История искусств» / Н. А. Золотухина; рец.: Д. С. Берестовская, В. В. Кулик ; РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический ун-т». — Симферополь: Ариал, 2011. — 146 с.	Учебное пособие	2 экз.
5	<b>Зорин Л.Н.</b> Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. «Архитектура», а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. — СПб.; М.; Краснодар: Лань; СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2013. — 104 с.: ил.	Учебное пособие	10 экз.
6	<b>«Крымские диалоги: культура, искусство, образование»</b> Материалы межвузовской научно-практической конференции — Симферополь: ДИАЙПИ, 2015. — 344 с.	Учебное пособие	1 экз.
7	<b>Чаговец Т.П.</b> Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 — «Художественное образование» / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. — СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2013. — 176 с.	Учебное пособие	5 экз.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Баммес Готтфрид. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической для художников: Учебник — ООО «Дитон», 2011. — 513 с. [http://www.booksgid.com/drawing\\_painting/11695-anatomija-dlja-khudozhnikov.-gottfried.html](http://www.booksgid.com/drawing_painting/11695-anatomija-dlja-khudozhnikov.-gottfried.html) (для скачивания)

2. Блохин Н.Д. Живопись: альбом. — Спб.: Артиндекс, 2010. — 152 с.: ил. [эл.ресурс] [http://issuu.com/4-art.org/docs/blokhin\\_painting](http://issuu.com/4-art.org/docs/blokhin_painting)

3. Бриджмен Джордж. Конструктивная анатомия: руководство по рисованию фигуры человека / Пер. Скороденко Н. В. — М.: Эксмо, 2012. — 352 с.: ил. <http://avidreaders.ru/book/polnoe-rukovodstvo-po-risunku-s-natury.html> (для скачивания)

4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 144 с.: ил. — 160 с. [эл.ресурс] — URL: <http://www.knigafund.ru/books/86502>; <http://nmm-club.me/forum/viewtopic.php?t=326158> (для скачивания)

5. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007. — 112 с.: ил. <http://avidreaders.ru/book/shkola-risunka-karandashom-natyurmort-peyzazh-portret.html> (для скачивания)

6. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. — Ростов н/Д:Феникс, 2009. — 190 с.: ил. [эл.ресурс] <http://abakal.arizonadogandcatdentistry.com/biznes/ca3829cd7f8f0be5a654530e14da4ada.htm> (для скачивания)

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Интерактивные методики обучения рисунку и живописи

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Методический фонд с примерами лучших живописных работ, дипломных проектов студентов; наглядными пособиями по живописи.

2. Учебные фильмы и презентации по отдельным темам.

3. Мультимедийные средства: проектор для демонстрации презентаций и практического материала.

4. Аудитория для занятий по живописи и рисунку.

5. Художественный инвентарь (мольберт, планшет, стул, подиум и др.).

6. Натюрмортный фонд (предметы быта, керамическая и стеклянная посуда, драпировки, различные гипсовые формы и т.д.).

Для проведения практики требуется специальное снаряжение.

Каждому студенту необходимо иметь удобную одежду и обувь для работы на пленэре, головной убор, этюдник, планшет или специальную папку для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, карандашей, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры. Кроме того студентов необходимо предупредить о необходимости брать с собой питьевую воду.

Перед занятием педагог должен готовить наглядный материал — произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

Группе, особенно в период движения по маршруту, нужны также специальные кассетные приспособления для хранения этюдов, выполненных масляными красками. При необходимости группа должна обеспечиваться транспортом для выезда на занятия.

Учебно-воспитательный процесс по пленэру включает курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса; отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки; организацией отчетной выставки и проведением на ее основе итоговой конференции по практике.

На занятиях по изобразительному искусству в период практики на пленэре студенты должны приобрести практические знания и навыки.

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Место и сроки проведения учебной практики**

Подготовка к практике включает ряд мероприятий:

- организацию в течение учебного года систематической самостоятельной работы студентов на пленэре, отдельных академических занятий на открытом воздухе, индивидуальных домашних заданий однодневных выездов за город и т.д.;

- выбор времени года, места практики и обследование района;
- разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры;
- согласование организационно-хозяйственных вопросов;
- комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре;
- составление рабочих планов на период занятий.

### **8.2. Подведение итогов учебной практики**

После окончания учебной пленэрной практики проводится итоговый просмотр. Предварительно оформленные работы развешиваются по авторам одна над другой на правильно освещенной стене. Шпалеры крепятся к деревянным или металлическим рейкам, которые находятся на демонстрационных стенах. Одна шпалера представляет живопись, другая рисунок. Работы представляются в соответствии с очередностью выполнения заданий.

Основной состав учебной комиссии включает педагогов, ведущих эти дисциплины на других курсах, и может быть не менее 3 человек.

Каждый педагог имеет свою ведомость, в которую вносит оценку согласно своему мнению о рассматриваемой работе. Оценка за просмотр является средним баллом, который вычисляется из оценок выставленных каждым преподавателем. После просмотра проходит общее собрание педагогов, подведение итогов и обсуждение проблем, связанных с этой дисциплиной; выясняется не нужны ли какие-либо корректировки в методике проведения практических занятий и в личной методике педагогов.

Выносимые проблемы заносятся в журнал кафедры и рассматриваются на ближайших заседаниях кафедры.