

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
по направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование**

**Профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором»**

**Уровень основной профессиональной образовательной программы: магистратура**

**Реализация ОПОП: программа академической магистратуры**

**ОПОП ориентирована на вид(ы) деятельности: музыкально-исполнительская;  
педагогическая; научно-методическая; научно-исследовательская; музыкально-  
просветительская; организационно-управленческая и менеджерская**

**Форма обучения очная**

**Срок обучения 2 года**

**Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы**

**Выпускающая кафедра вокального искусства и дирижирования**

**Симферополь, 2016**

## Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования ОПОП ВО составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, утвержденного «11» августа 2016 г. № 981, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «10» 11 2016 г., протокол № 4.

Руководитель магистерской программы и разработчик ОПОП  
кандидат искусствоведения, доцент \_\_\_\_\_ Г.Р.Мамбетова

Программа рассмотрена на заседании Ученого Совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № 3 от 21.11. 2016 г.

Председатель Ученого Совета факультета  
кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_ Э.С.Ганиева

ОПОП утверждена решением Ученого Совета ГБОУ ВО РК «КИПУ»  
Протокол № 4 от 31.10.2016г.

Рецензия работодателя:

Директор МБУДО СРД \_\_\_\_\_ Торбан Н.В.  
(Место работы, занимаемая должность) (Ф.И.О.)



Директор МБУДО, Октябрьская \_\_\_\_\_ Шува Н.В.  
(Место работы, занимаемая должность) (Ф.И.О.)



## **1. Общие положения.**

### **1.1. Основная профессиональная образовательная программа**

«Основная профессиональная образовательная программа, бакалавриат реализуемая КИПУ по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» и профиля «Дирижирование академическим хором», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки высшего образования с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Календарный учебный график (График учебного процесса);
- б) Учебный план;
- в) Рабочие программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов (Аннотации);
- г) Программы учебной, производственной, преддипломной практики (Аннотации);
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП.**

Нормативную базу разработки данной ОПОП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», квалификация (магистр), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 981;
- Письмо Министерство образования и науки от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов».
- Утвержденные профессиональные стандарты по соответствующим направлениям профессиональной деятельности;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПрООП ВПО) по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», утвержденная 28.11.2016 г. (носит рекомендательный характер);
- Устав КИПУ;
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам

бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», утвержденное решением Ученого совета, протокол №7 от 28.12.2015 г.

- Приказ ректора № 117 от 31.03.2016 г. о внесении изменений в Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»

- Положение о руководителе основной профессиональной образовательной программы в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», утвержденное решением Ученого совета, протокол №12 от 25.04.2016 г.

- Положение о разработке ОПОП ВО в ГБОУВО РК КИПУ», утвержденное решением Ученого Совета, протокол № 12 от 25.04.2016г.

### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования.**

#### **1.3.1. Цель (миссия) ОПОП магистратуры.**

**Цель основной образовательной программы магистратуры** – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО направлена на формирование эффективной, качественной, современной образовательной системы в области педагогического образования, призвана обеспечить конкурентоспособность выпускников по направлению педагогическое образование и вуза в целом на рынке услуг в образовательной, научной и инновационной деятельности.

В области обучения целями ОПОП являются: удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности и соответствующих требованиям профессиональных стандартов в соответствующих областях деятельности; удовлетворение потребности личности в овладении социальными, культурными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способствующими социальной и профессиональной мобильности.

Конкретизация общей цели осуществлена содержанием последующих разделов ОПОП.

**1.3.2. Срок получения образования по программе магистратуры** в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет **2 года**.

Срок освоения ОПОП в годах указывается вузом для конкретной формы обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению.

**1.3.3. Объем образовательной программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц** (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

**1.3.4. ОПОП** реализуется без применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и сетевых форм

**1.3.5. ОПОП** реализуется как программа академической магистратуры

**1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП магистратуры.**

К освоению программ **магистратуры** допускаются лица, имеющие высшее образование любого уровня и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются вузом с целью установления у поступающего наличия соответствующих компетенций.

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП.**

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

**Область профессиональной деятельности** выпускников программ магистратуры включает:

дирижирование и руководство академическим хором;

средства массовой информации, авторы-создатели произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства и культуры, учреждения культуры, обучающиеся высших учебных заведений, профессиональные ассоциации.

Связь данной ОПОП ВО с необходимыми профессиональными стандартами для выбранных видов деятельности приведена в таблице 1.

**Таблица 1 – Связь ОПОП ВО с профессиональными стандартами**

Направление (специальность) подготовки	Профиль (специализация) подготовки	Номер уровня квалифи- кации	Код и наименование выбранного профессионального стандарта
53.04.04 Дирижирование	Дирижирование академическим хором	7 уровень квалификации	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования, и дополнительного профессионального образования; Использован: Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии" (утвержден Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011г. N 251н).

## **2.2.Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ магистратуры являются:

культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, произведения музыкального искусства; музыкальное исполнительство, творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы), профессиональные ассоциации; слушательская и зрительская аудитории; педагогические системы в области музыкального искусства, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы.

## **2.3.Виды профессиональной деятельности выпускника.**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ магистратуры:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;

научно-исследовательская;  
музыкально-просветительская;  
организационно-управленческая и менеджерская.

#### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник программ магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи**:

##### **в области музыкально-исполнительской деятельности:**

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: дирижирование академическим хором или оркестрами согласно профилю подготовки (оперным, симфоническим, народным, духовым), овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы;

##### **в области педагогической деятельности:**

преподавание в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

##### **в области научно-методической деятельности:**

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

##### **в области научно-исследовательской деятельности:**

самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства (искусства дирижирования), культуры, педагогики и выполнение научных исследований путем использования основных приемов нахождения и научной обработки данных; оценки научно-практической значимости проведенного исследования, результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

##### **в области музыкально-просветительской деятельности:**

осуществление постоянной связи со средствами массовой информации с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (радио, телевидение, интернет, периодические издания); участие в проведении пресс-

конференций, участие в формировании репертуара творческих коллективов и в организациях музыкально-исполнительских искусств; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

**в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:**

осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); организация творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

Связи задач профессиональной деятельности с функциями из указанных в п.2.1. профессиональных стандартов, показаны в таблице 2.

**Таблица 2**

**Связь профессиональных задач ФГОС ВО с функциями из ПС**

Требования ФГОС ВО	Требования ПС		Выводы
Профессиональные задачи	Обобщенные трудовые функции. (ОТФ)	Трудовые функции (ТФ)	
<p><b>в области педагогической деятельности:</b> преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессио-нального образования и дополнительного образования детей предметов в области профильной подготов-ки; планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профес-сионального и личностного роста обучающихся, осущест-</p>	<p>Преподавание по программам профессионально го обучения, среднего профессионально го образования (СПО) и дополнительным профессиональн ым программам (ДПП), ориентированны м на соответствующи й уровень квалификации</p>	<p>1.Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; 2.Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; 3.Разработка программно-методического</p>	<p>Отличия содержания профессиональн ых задач ФГОС ВО и соответствующи х трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>



<p>вление мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса</p>		<p>обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>
	<p>Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>1. Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих; 2. Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; 3. Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса</p>
	<p>Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	<p>1. Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО; 2. Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии</p>
	<p>Организационно-педагогическое сопровождение</p>	<p>1. Создание педагогических условий для</p>

	<p>группы (курса) обучающихся по программам ВО</p>	<p>развития группы (курса) обучающихся по программам ВО; 2. Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии</p>	
	<p>преподавание в образовательных учреждениях предметов в области профильной подготовки; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития</p>	<p>преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей</p> <p>осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса</p>	
<p><b>в области музыкально-исполнительской деятельности:</b> участие в художественно-культурной жизни общества путем</p>	<p>Участие в художественно-культурной жизни общества путем</p>	<p>дирижирование академическим хором, певческими коллективами</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и</p>

<p>представления своей общественной деятельностью, а именно: дирижирование академическим хором, певческими коллективами или оркестрами согласно профилю подготовки (оперным, симфоническим, народным, духовым), овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы.</p>	<p>представления результатов своей деятельности общественности и</p>	<p>овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами</p> <p>практическое освоение репертуара творческих коллективов</p> <p>выстраивание драматургии концертной программы.</p>	<p>соответствующим трудовым функциям ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>
<p><b>в области научно-методической деятельности:</b> разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики</p>	<p>разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс изучение ресурсов образовательных систем</p>	<p>разработка учебно-методических комплексов</p> <p>внедрение инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс</p> <p>проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующим трудовым функциям ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>
<p><b>в области научно-исследовательской деятельности:</b> самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства (искусства дирижирования), культуры, педагогики и выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; оценки научно-практической</p>	<p>определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки</p>	<p>оценки научно-практической значимости проведенного исследования, результатов исследования в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующим трудовым функциям ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>

<p>значимости проведенного исследования, результатов исследования в своей профессиональной деятельности;</p>	<p>данных</p>		
<p><b>в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:</b> осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий</p>	<p>осуществление функций руководителя структурных подразделений, разработка и реализация творческих проектов</p>	<p>осуществление функций руководителя структурных подразделений</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>
		<p>разработка и реализация творческих проектов</p>	
		<p>работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);</p>	
<p><b>в области музыкально-просветительской деятельности:</b> осуществление постоянной связи со средствами массовой информации с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (радио, телевидение, интернет, периодические издания); участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций; участие в</p>	<p>осуществление постоянной связи со средствами массовой информации с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, участие в проведении</p>	<p>реализация просветительских проектов с использованием возможностей радио, телевидения, интернета</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>

формировании репертуара творческих коллективов в организациях музыкально-исполнительских искусств; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	пресс конференций, других PR-акций; участие в формировании репертуара творческих коллективов в организациях музыкально-исполнительских искусств	осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	
--	---	---	--

Согласно проведенному анализу, для выбранного вида деятельности не выявлено отсутствующих профессиональных задач ФГОС ВО, согласно требованиям функций из соответствующих профессиональных стандартов.

### **3. Планируемые результаты освоения ОПОП**

#### **3.1. Компетенции выпускника ОПОП, формируемые в результате освоения программы.**

**Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

**Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

**Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

**в области педагогической деятельности:**

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

**в области научно-методической деятельности:**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

**в области научно-исследовательской деятельности:**

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-

исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11);

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции (ПК-13).

**в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:**

- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

Связи профессиональных компетенций, задаваемых во ФГОС ВО по каждому конкретному виду деятельности, с трудовыми функциями из соответствующих профессиональных стандартов указаны в таблице 3.

## Сопоставление профессиональных компетенций с функциями из ПС

### Таблица 3

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Выводы
Профессиональные компетенции по каждому ВД	Трудовые функции по каждой ОТФ и квалификационные требования к ним, сформулированные в ПС	
<b>музыкально-исполнительская деятельность</b>		
<b>ПК-1-</b> осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)	Уровень квалификации 7 Осуществляет репетиционную работу, направленную на поиск новых красок и интонаций в соответствии с художественным замыслом исполняемого произведения. Осуществляет поиск оригинального, неповторимого звучания хорового произведения, объединяя всех исполнителей на достижение единой цели	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-2-</b> быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Уровень квалификации 7 Формирование репертуара для своей профессиональной деятельности. Подбор музыкального материала, соответствующего уровню исполнительского мастерства.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>педагогическая деятельность</b>		
<b>ПК-3-</b> применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	1.Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО, ВО С/01.6, D/01.6 2.Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО и ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии С/02.6, D/02.6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-4-</b> преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	1.Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с



	<p>программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; А/01.6</p> <p>2.Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; А/02.6</p> <p>3.Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП А/03.6</p>	<p>профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-5-</b> использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</p>	<p>Уровень квалификации 6</p> <p>Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6</p> <p>Поиск наиболее эффективных методов психологического воздействия, с целью добиться высокодуховной атмосферы в хоровом коллективе, на основе взаимопонимания, взаимовыручки, активной творческой взаимопомощи.</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<b>научно-методической деятельности</b>		
<p><b>ПК-6-</b> разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной</p>	<p>Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; G/01.7</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-7-</b> разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику</p>	<p>Уровень квалификации 7</p> <p>Знать инновационные технологии, современные методики, новые диссертационные исследования, отражающие деятельность хормейстера в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с хоровым коллективом. Должен уметь подбирать наиболее эффективные методы работы с хоровым коллективом</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-8-</b> проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы</p>	<p>Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ)</p>

	производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; F/03.6	хорошо согласуются с профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>научно-исследовательская деятельность</b>		
<b>ПК-9-</b> выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	Уровень квалификации 7 Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации; H/02.6 Знать инновационные технологии, современные методики, новые дис-сертационные исследования, отражающие деятельность хормейстера в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с хоровым коллективом	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профес-сиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-10-</b> руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке	Уровень квалификации 7 Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации; H/02.6 Знать инновационные технологии, современные методики, новые дис-сертационные исследования, отражающие деятельность хормейстера в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с хоровым коллективом	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-11-</b> владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Уровень квалификации 7 Знать эффективные методы и приемы репетиционной работы. Знать основы вокальной педагогики. Знать основные положения и методы психолого-педагогических наук.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>музыкально-просветительская деятельность</b>		
<b>ПК-12-</b> разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио,	Уровень квалификации 7 Осуществлять поиск оригинального, неповторимого звучания хорового произведения,	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с

телевидения, сети «Интернет»	объединяя всех исполнителей на достижение единой цели	профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-13-</b> участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции	Уровень квалификации 7 Знать современные методики, новые диссертационные исследования, отражающие деятельность хормейстера в различных социальных условиях и применять их в процессе работы с хоровым коллективом	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>организационно-управленческая и менеджерская деятельность</b>		
<b>ПК-14-</b> выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Уровень квалификации 7 Должен обладать навыками работы с хоровым коллективом. Должен уметь находить более эффективные методы воздействия на исполнителей	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-15-</b> разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	Уровень квалификации 7 Должен уметь прогнозировать хоровую деятельность, направляя ее к совершенству. Осуществлять поиск оригинального, неповторимого звучания хорового произведения, объединяя всех исполнителей на достижение единой цели	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-16-</b> осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях	Уровень квалификации 7 Знать многовековой опыт успешной работы хормейстеров накопленный в России и за рубежом. Знать необходимые законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-17-</b> применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности	Уровень квалификации 7 Знать многовековой опыт успешной работы хормейстеров накопленный в России и за рубежом.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-18-</b> осуществлять работу с	Уровень квалификации 7	Все выбранные трудовые

авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства	Формирование репертуара для своей профессиональной деятельности. Подбор музыкального материала, соответствующего уровню исполнительского мастерства.	функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-19-</b> применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	Уровень квалификации 7 Должен уметь находить более эффективные методы воздействия на исполнителей.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.

Выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) по видам деятельности хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО.

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП по данному направлению подготовки.**

В соответствии со статьей 2, п. 9 федерального закона от 29.12.2012 273-ФЗ: «Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов».

##### **4.1. Календарный учебный график.**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки Дирижирование шифр 53.04.04 (квалификация магистр) календарный учебный график включает в себя теоретическое обучение в количестве 47 недель, экзаменационные сессии – 9 недель, практики – 4 недели, госэкзамен и защита выпускной работы – 2 недели, каникулы за 2 года обучения – 22 недель (Приложение 2)

##### **4.2. Учебный план.**

В учебном плане представлены следующие блоки: Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации (**Приложение 3**)

#### **4.3.Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей (Приложение 4)**

#### **4.4.Аннотации программ практик**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», раздел о практиках является обязательным для всех ОПОП направлений подготовки, входит в блок 2 и относится к вариативной части образовательной программы.

В Блок 2 «Практики» по бакалавриату и «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» по магистратуре входят **учебная и производственная**, в том числе **преддипломная** практики.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной для всех уровней подготовки.

В данном пункте ОПОП указываются все виды учебных и производственных практик и приводятся аннотации программ, в которых указываются цели и задачи практик, практические навыки, универсальные (общекультурные и общепрофессиональные) и профессиональные компетенции, приобретаемые обучающимися. Указываются местоположение и время прохождения практик, а также формы отчетности по практикам. Рекомендуется указание следующего абзаца:

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды практик:

- учебная практика;
- производственная практика (исполнительская (дирижерская));
- преддипломная практика (научно-исследовательская работа);

#### **4.4.1. Аннотация программы учебной практики УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)»**

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 з.е. (4 нед.)

2. Цели: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи: - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП: Данная дисциплина относится к дисциплинам профессионального цикла по выбору студентов.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Педагогика», «Методика работы с хором», «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика (бакалавриат)», «Фортепиано», «Дирижирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

1. Требования к результатам учебной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных задач (ПК-5);

- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК-6);

- готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;

2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;

3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;

4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;

5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;

6. Критерии инновационных процессов в образовании.

**Уметь:**

– разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;

– адаптировать современные достижения науки для их использование в образовательном процессе;

– анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;

– выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;

– интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

**Владеть:**

– навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;

– навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);

– навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;

– современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.

– организационными способностями.

5. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения с 06.10.2016 по 02.11.2016г.

7. Виды учебной работы на учебной практике: учебно-методическая деятельность, учебная работа, организационно-воспитательная работа

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 03.11 по 13.11.2016г.

Форма аттестации: защита письменного отчета

#### **4.4.2. Аннотация программы производственной практики**

##### **Аннотации учебной дисциплины «Производственная практика (исполнительская (дирижерская))»**

*1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 15 з.е. (10 нед.)*

Цели: формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера,

обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи:

- Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- Формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

1. Место учебной практики в структуре ОПОП:

Дисциплина «Исполнительская (дирижерская) практика» является одной из ведущих комплексных предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Дирижирование», «Исполнительская (хоровая) практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др. Виды учебной практики – работа с хором и исполнительская (дирижерская) практика являются дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий.

«Исполнительская (дирижерская) практика» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовку к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по предметам профессионального цикла, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры. Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Исполнительская (дирижерская) практика» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

2. Требования к результатам учебной практики:

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:



- умение дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-1);
- способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-4);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. цели и задачи хорового исполнительства;
2. основные этапы исторического развития хорового искусства;
3. стилевые особенности различных видов многоголосия
4. технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;
5. хоровые произведения различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
6. основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
7. формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
8. специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;
9. способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
10. специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
11. основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;
12. методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**Уметь:**

1. самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
2. исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;
3. работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;
4. проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

**Владеть:**

- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
- свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- навыками ансамблевого исполнительства;
- навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;
- приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

5. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения с 06.04.2017 по 14.06.2017г.

7. Виды учебной работы на учебной практике: Работа над строем и штрихами, изучение произведений с элементами полифонии, работа над произведениями крупной формы, система способов и приемов выучивания сочинений в хоре

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 15.06.17г. по 26.06.2017г.

Форма аттестации: защита письменного отчета

#### **4.4.3. Аннотация программы преддипломной практики**

##### **Научно-исследовательская практика**

1. Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 15 з.е. (10 нед.)

2.Цель: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи: - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальность и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

### 3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП: ГБОУ ВО РК «КИПУ»

#### 4. Требования к результатам преддипломной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;
2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;
3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;
4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;
5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;
6. Критерии инновационных процессов в образовании.

#### **Уметь:**

- разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;
- адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе;
- анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;

– выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;

– интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

**Владеть:**

– навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;  
– навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);

– навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;

– современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.

– организационными способностями.

5. Место и время проведения преддипломной практики ГБОУ ВОРК «КИПУ»

Время проведения с 24.11.2016 по 15.02.2017г. кафедра «Музыкальное искусство»

6. Виды учебной работы на научно-исследовательской практике: учебно-методическая деятельность, учебная работа

7. Аттестация по преддипломной практике выполняется в период с 16.02.2017 по 28.02.2017г.

8. Форма аттестации: по результату подготовки и защиты письменного отчета.

**5. Ресурсное обеспечение ОПОП подготовки по данному направлению.**

«Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование с учетом рекомендаций ПрООП.

**5.1. Кадровое обеспечение**

Реализация основной профессиональной образовательной программы магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) при требовании ФГОС ВО не менее - 70 процентов, составляет 77,7 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее

профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу, при требовании ФГОС ВО не менее 70 процентов, составляет 100 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу при требовании соответствующего ФГОС ВО для ОПОП не менее 80 процентов, составляет не менее 83,3 процента.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих образовательную программу при требовании соответствующего ФГОС ВО для ОПОП не менее 70 процентов, составляет 94,4 процентов.

## **5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации (**официальный сайт КИПУ**). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Обеспечивается доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах, осуществляется фиксация хода образовательного процесса, ежедневный контроль посещаемости занятий студентами, фиксация результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы. Между участниками образовательного процесса осуществляется синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, в том числе посредством сети «Интернет».

По отсутствующим в электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) материалам имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из

изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по образовательной программе.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

### **Наличие учебной литературы по образовательной программе магистратуры**

№ п/п	Вид (подвид) образования, наименование образовательной программы, направление подготовки Наименование предмета, дисциплины в соответствии с учебным планом*	Объем фонда учебной литературы		Количество экземпляров литературы на одного обучающегося	Доля изданий, изданных за последние 5(10)лет, от общего Количества экземпляров (%)
		количество наименований	количество экземпляров		
1	2	3	4	5	6
<b><u>Базовая часть</u></b>					
1	Философия науки и искусства	5	77	5,9	93,5
2	Иностранный язык	52	180	13,8	42
3	Дирижирование	17	173	13,3	47,05
4	Чтение и анализ партитур	4	38	2,9	-
5	Фортепиано	13	41	3,2	38,5
6	Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе	17	49	3,8	11,8
<b><u>Вариативная часть</u></b>					
7	Педагогика и психология высшей школы	7	62	4,8	100
8	Методология научных исследований	7	59	4,5	100
9	Основы композиции	9	20	1,5	44,4
10	Хоровой класс	18	176	13,5	38,9
11	Методика работы с хором	17	173	13,3	41,2
<b><u>Дисциплины по выбору</u></b>					
12	Гражданская защита	2	80	6,2	100
13	Промышленная экология	4	69	5,3	100

14	Интеллектуальная собственность	2	35	2,7	100
15	Правовое регулирование образовательной деятельности	5	19	1,5	100
16	Современная музыка	10	29	2,2	50
17	Современная нотация	10	29	2,2	50
18	Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества	12	37	2,8	41,7
19	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	12	37	2,8	41,7
20	Педагогическая практика	16	48	3,7	12,5
21	Исполнительская (дирижерская) практика	17	173	13,3	-
22	Научно-исследовательская работа	7	25	1,9	42,9

### **5.3. Материально-техническое обеспечение.**

С учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» учебный процесс полностью обеспечен материально-технической базой. Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя учебные лаборатории и специально оборудованные аудитории, оснащенные современным оборудованием и приборами, позволяющим проводить практические работы по специальным дисциплинам. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Университет обеспечивает возможность свободного использования компьютерных технологий. Все компьютерные классы университета объединены в локальную сеть, со всех учебных компьютеров имеется выход в Интернет. Обеспечивается доступ к информационным ресурсам, к базам данных, в читальных залах к справочной и научной литературе, к периодическим изданиям в соответствии с направлением подготовки. В компьютерных классах имеется необходимое программное обеспечение.

Оснащенность учебно-лабораторным оборудованием достаточная. На выпускающей кафедре для проведения учебного процесса и научных конференций имеется: ноутбуки, проекторы, компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются необходимые

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Имеются также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для студентов с ограниченными возможностями на сайте вуза размещена информация о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённостью обр. процесса (утв. МИНОБРНАУКИ РФ от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн). В ГБОУ ВО РК «КИПУ» ведётся специализированный учет инвалидов и (или) лиц с ОВЗ на этапах их поступления, обучения и трудоустройства, что позволяет обеспечить как сопровождение вступительных испытаний в вузе, так и реализацию специализированных дополнительных образовательно-реабилитационных программ для абитуриентов – инвалидов. Для обучающихся с ограниченными возможностями разработана учебно-методическая документация и учебно-методические комплексы по всем учебным модулям, созданы фонды оценочных средств и индивидуальные формы проведения аттестаций (устно, письменно на бумаге), адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ. Аннотации УМКД размещены в информационно-коммуникационной сети Интернет и локальной сети ГБОУ ВО РК «КИПУ». Университет имеет удобное расположение: от остановки пассажирского транспорта расстояние составляет 300 м по выделенному от проезжей части пешеходному пути. Перепады высоты на пути (входы в здание и в самом здании) для лиц с ОВЗ и (или) инвалидов обустроены пандусами, а ширина дверных проемов позволяет проезд инвалидных колясок. Установлены и работают три лифта, в холе 1 этажа имеется «бегущая строка». Оказывается содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. В период распределения такие выпускники имеют первоочередной приоритет - им предлагаются места в соответствии с их возможностями.

В ГБОУ ВО РК «КИПУ» функционируют три пункта питания в виде буфетов и столовых. В состав материально-технической базы ГБОУ ВО РК



«КИПУ» входит спортивный корпус с несколькими спортивными залами (тренажерный, гимнастический и др.), комнатами для интеллектуальных игр, кабинетами для теоретической подготовки. В университете работает медицинский пункт, услугами которого могут пользоваться студенты в течение учебной недели.

#### **5.4. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие социально-личностных компетенций выпускников.**

##### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

В ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (далее КИПУ) сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников, всестороннее развитие личности, а также непосредственно способствующая освоению основной образовательной программы соответственно направлениям подготовки.

В условиях меняющейся социокультурной ситуации на первое место в образовательном процессе выдвинулась социальная конкретная личность, ее индивидуальность и духовность. В соответствии с этим, целью социальной и воспитательной работы является модернизация КИПУ как среды социального развития, создание условий для становления профессионально и культурно ориентированной личности. Для этого в вузе ведется социально-воспитательная деятельность по таким направлениям, как гражданско-патриотическое, социально-экономическое, социально-психологическое, социально-медицинское, социально-бытовое, правовое, эстетическое, физическое и экологическое. Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции социально-воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания социально-воспитательной работы, усовершенствования процесса социализации учащейся молодежи, качественной и эффективной организации социальной защиты студенчества, а также требования модернизации системы образования.

##### **2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

При разработке концепции воспитательной работы в КИПУ учитываются следующие принципы:

- воспитательная работа осуществляется в рамках учебного процесса и в то же время является самостоятельным направлением деятельности КИПУ;
- приоритетность воспитательной деятельности в организации образовательного процесса в КИПУ;
- отношение к студенту как к личности и индивидуальности в его целостном развитии, а не только в аспекте профессионального становления, учет психолого-социальных характеристик студенческого этапа жизни человека, индивидуальных и возрастных особенностей студента в организации воспитательного процесса в КИПУ;
- студенты являются субъектами воспитательного процесса, имеют право выбирать тот или иной вид образовательной, досуговой, общественно-

полезной деятельности;

- воспитательная работа реализуется через различные формы общения преподавателей со студентами: встречи в группах, индивидуальные консультации, аудиторные и внеаудиторные формы работы, неформальное общение в ходе специально спланированных мероприятий;

- переход от разрозненных воспитательных мероприятий к созданию целостного воспитательного пространства как системообразующего фактора образовательной и социокультурной среды КИПУ;

- в содержательном отношении целостное воспитательное пространство КИПУ реализуется через разнообразие видов и направлений деятельности, осуществляемых на уровне КИПУ, факультетов, кафедр, академических групп, органов студенческого самоуправления, института кураторства;

- осуществление всесторонней поддержки студенческого самоуправления.

Данные виды деятельности направлены на формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей, личностного, творческого и профессионального развития студентов, самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде российского и международного сообщества, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, активной жизненной позиции, гражданского самосознания, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера. В соответствии с этим активно работает студенческое самоуправление, старостаты факультетов, студенческий профсоюз, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, организации досуга, творческого самовыражения, вопросы трудоустройства, межвузовского обмена, быта студентов. Реализуются проектные технологии развивающего, творческого и социального характера. Студенты активно участвуют в проектах, как организуемых республиканскими и всероссийскими молодежными организациями, так и авторских проектах первичной профсоюзной организации обучающихся, таких как, например, проект комиссии по культурно-массовой работе (первичной профсоюзной организации обучающихся) и развитию творческих способностей «Фестиваль-конкурс молодых талантов КИПУ «SOLOWay»; авторский проект комиссии по информационной деятельности «НАС КИПУ»( Новостное агентство студентов КИПУ) и «КИПУ-МЕДИА», авторский проект комиссии по научно-исследовательской деятельности «Научная деятельность студента – шаг к успеху!». Студенческий актив университета системно принимает участие в университетских, городских, республиканских, всероссийских и международных мероприятиях, форумах и конференциях студенческого самоуправления, в школе профсоюзного актива, организованной и проводимой Крымской республиканской организацией профсоюза народного образования РФ. Студенты также организуют и принимают участие в

акциях, созданных социально-правовой комиссией, так, например, в акции «Я+ТЫ=МЫ. Студенты принимают участие в международных молодежных форумах «Селигер», «Таврида Сэлэт» и др. Студенческим активом налажено сотрудничество с рядом молодежных общественных организаций («Лига Студентов» Республики Татарстан, Российский Союз молодежи, Всероссийский студенческий координационный совет, РАСНО).

В Вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. Университет является центром культурно-массовой и просветительской работы. В настоящее время в вузе работают клубы по интересам, созданы и успешно действуют творческие коллективы - победители и лауреаты многих международных и республиканских конкурсов. Это такие студенческие коллективы как смешанный хор (руководитель Сейтметова Э.А.), оркестр народных инструментов (руководитель Федоров С.В.), вокальный ансамбль «Ган-йылдызы» (руководитель Сейтметова Э.А.), ансамбль скрипачей «Сельсебиль» (руководитель Алиева З.Э.), оркестр крымскотатарских народных инструментов (руководитель Комурджи Р.З.), народный хореографический ансамбль «Учан-Су» (руководитель Алимов А.О.), имеющий в своем составе более 120 участников разного возраста. Данные коллективы представляли Крым в Украине, России, Болгарии, Турции, Румынии, Польше, Объединенных Арабских Эмиратах и др.

Объединяющим фактором в системе воспитательной работы университета являются общеуниверситетские мероприятия, в которых участвуют все студенты. К числу таких мероприятий относятся:

- проведение торжественных собраний, посвященных датам (День Знаний, День университета, День открытых дверей, Новогодние балы, День защитника отечества, День победы и др.);

- организация и проведение массовых мероприятий (акций милосердия, мероприятий для детей «КИПУША», языковых курсов для детей, организованных и проводимых студентами старших курсов, митингов, собраний, слетов, фестивалей и др.);

- проведение бесед, лекций, дебатов, диспутов, конференций по проблемам духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания молодежи, по актуальным проблемам литературы, искусства, науки, политики, по проблемам защиты прав и свобод личности, предупреждения и преодоления негативных явлений среди молодежи (наркомания, алкоголизм, правонарушения), сотрудничество с молодежными центрами;

- проведение дней здоровья, спортивных праздников, соревнований, экскурсий, походов по родному краю, по местам боевой славы;

- организация «Дней факультетов», «Дней кафедр», недели студенческой науки, выставок лучших студенческих работ.

Наряду с творческими успехами стабильны и спортивные достижения студентов. На базе кафедры физической культуры организованы и функционируют спортивные клубы с секциями по армспорту,

пауэрлифтингу, футболу, регби, шахматам, легкой атлетике, дзю-до, куреш, спортивным танцам. Студенческий спортивный клуб занимает достойное место в спортивном мире Республики Крым и занимал ранее в Украине. Женская и мужская команды регби принимали участие в чемпионатах Украины, и по борьбе куреш в Чемпионате мира. Большой популярностью пользуются в университете такие виды спорта как пауэрлифтинг и армреслинг, регби, шахматы, аэробика, футбол.

Преподаватели кафедры физической культуры и студенты Университета принимают участие в конкурсах и спортивных мероприятиях регионального, отечественного и международного уровня, при этом достигают высоких результатов, (так в 2015г. преподаватель кафедры физической культуры Ибришев Х.Р. принял участие на чемпионате Европы по армспорту (г.София, Болгария) 01-06 июня 2015г и занял 3 место и участвовал на Чемпионате Украины (г. Харьков) 22 – 24 марта 2015г где занял – 1 место. Эбубекиров Ф.С. - получил удостоверение к.м.с. Украины по регбилиг; Мухамедьярову Н.Н- присвоено звание судьи Международной категории 10. 15г.Фаттахов Ф.Б. – в конкурсе «7-ка лучших» среди преподавателей ГБОУВО РК «КИПУ» - 16 мая 2015г., занял 1 место. Студент гр. ТР-2-14, Григорян Г. принял участие на первенство Республики Крым по киокусинкай – 1 марта 2015г. и завоевал 3 место, студентка гр. НО-3-14, Ошманина Е. заняла 3 местона первенстве Республики Крым по киокусинкай – 16 мая 2015г. Команда по регби участвовала во всероссийских соревнованиях по регби-7 среди студенческих команд, 15-17 мая 2015г., г. Воронеж и заняла 6 место);

За истекший год студенты заняли 1, 2 и 3 – места в различных весовых категориях. Кроме того традиционно проводятся спортивные соревнования студентов на Кубок «КИПУ» по регби, футболу, куреш, шахматам, настольному теннису, спортивные турниры по шахматам памяти академика Бекира Чобан-заде, Первенства Чемпионата университета по различным видам спорта (армспорт, пауэрлифтинг, футбол, регби, шахматы, легкая атлетика, дзю-до, куреш, спортивные танцы и др.), постановки танцевально-музыкальных проектов-мюзиклов.

Особое значение и внимание придается в университете патриотическому и гражданскому воспитанию студентов, что отражено в перспективном плане воспитательной работы и представлено в конкретных видах деятельности студентов, а именно:

- участие студентов в конкурсах плакатов по военной тематике, конкурсах инсценированной песни, посвященной 70- летию Победы в ВОВ;
- участие студентов в вечерах, посвященных Дню защитников Отечества;
- создание центров и опорных зон патриотического воспитания, использование средств массовой информации в патриотическом и гражданском воспитании студентов.

Указанные виды деятельности и формы работы стали основой для формирования традиций университета: проведение праздничных

мероприятий, конкурсов, смотров, организация благотворительной деятельности (шефство, помощь ветеранам); организация фестивалей, выставок, спортивных праздников и др.

Воспитательная работа в общежитии – предмет особой заботы всего профессорско-преподавательского коллектива университета и самих студентов. Главная особенность воспитательной работы в общежитии – опора на студенческий актив, организация студенческого самоуправления. В общежитии работает студсовет, который выполняет свои функции в сотрудничестве с ректоратом, деканатами, кураторами групп.

Вопросы организации воспитательной работы постоянно рассматриваются и обсуждаются на заседаниях Ученого Совета университета. Руководство университета уделяет большое внимание организационно-управленческой деятельности в области воспитания студентов. В КИПУ имеется должность проректора по воспитательной работе, функционирует институт кураторства и студенческое самоуправление. Куратор в работе со студентами ориентируется, прежде всего, на создание коллектива, для которого характерны взаимопонимание, требовательность и уважение к личности, стимулирование личностного развития каждого члена группы.

### **3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Большое внимание в вузе уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают СНО (студенческие научные общества) такие как «Полиглот», «Современные тенденции развития дошкольного образования», «Научное сообщество студентов XXI века: экономические науки», студенческие лаборатории: «Лаборатория моды СеЛяМ» и лаборатория психологии «Психологическое сопровождение деятельности Женского Перинатального центра», студенческие конструкторские бюро при кафедрах автомобильного транспорта и инженерных дисциплин и профессиональной педагогики и электромеханики, а также научные кружки «Аудитор», «Главный бухгалтер», «Аналитик», «Менеджмент», кружок по изучению этнологии, СНО при кафедрах английской и немецкой филологии. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций «*Практика ключ к профессии*», «*ВопниInizium*», публикуются статьи в журналах «Ученые записки КИПУ», «Культура народов Причерноморья» и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, вузовских и межвузовских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая

стипендии. В этом году, студенты приняли также участие в научных и научно-практических конференциях различного уровня, всего было сделано 1699 докладов в том числе - 408 на международных и 573 на региональных. Всего к выполнению научных исследований и научно-исследовательской учебной работы в 2015г. были привлечены 2279 студентов, по результатам были опубликованы студенческие работы. 5 студентов групп АТ и ТМ стали победителями конкурсов. В среднем по вузу ежегодно в научных исследованиях участвуют от 40-55 % студентов.

#### **4. ТРУДОУСТРОЙСТВО**

Для углубления практической направленности образовательного процесса реализуется программа взаимодействия с работодателями, направленная на содействие трудоустройству и адаптации выпускников университета к рынку труда, выбору первого рабочего места. В системе трудоустройства задействованы деканаты и кафедры, Центр трудоустройства, имеется штатная единица инспектора по трудоустройству, обеспечивающего прогнозирование развития рынков труда и образовательных услуг, консультирование выпускников по правовым вопросам и осуществляющего учет трудоустройства выпускников. Активное участие в организации трудоустройства принимают органы студенческого самоуправления (студенческая профсоюзная организация).

Ведется активная работа Учебно-методического управления совместно с Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым и отделами образования по исследованию рынка труда и вакансий по педагогическому, инженерному, филологическому и экономическому направлениям и дальнейшему трудоустройству. Ежегодно организуется анкетирование работодателей, позволяющее выявить факторы влияния на эффективность профессиональной деятельности бакалавров и магистров, оценить базовую подготовленность выпускников к самостоятельной работе, а также определить удовлетворенность работодателей в целом качеством подготовки бакалавров и магистров, окончивших. Результаты исследований выявляют наиболее важные компетенции, необходимые сегодня на рынке труда, такие как, например, «Способность воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи», «Уровень практических знаний и умений», формируемый прежде всего с помощью учебных практических работ, а также во время производственной и преддипломной практик.

#### **5. Социально-бытовые условия**

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимального удовлетворения учебной, в университете ведется активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развития экономических стимулов.

Силами студентов старших курсов специальности «Психология» создана и функционирует волонтерская скорая психологическая помощь.

В университете имеются объекты социальной сферы (общеежития,

столовые и пр.) Для обеспечения проживания студентов и аспирантов очной формы обучения университет арендует места в 5 студенческих общежитиях. Студенты и преподаватели обслуживаются в медицинском объединении № 2 г. Симферополя, при университете работает медицинский пункт, где студенты и сотрудники могут получить первую медицинскую помощь. Кроме того, медицинское обслуживание можно получить в санаториях и профилакториях Крыма, путевками в которые обеспечивает Профсоюзная организация Университета. Оздоровительная работа проводится на базах отдыха Крыма, в частности сотрудники и студенты имеют возможность отдохнуть в пансионате «Учитель».

Для обеспечения питания в университете созданы пункты общественного питания. Общее количество мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность сотрудников и студентов в горячем питании.

Социальная защита студентов – одно из ведущих направлений работы Первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ. Относительно высок процент студентов, нуждающихся в оказании помощи в нашем университете. Это студенты-сироты, студенты, имеющие детей, студенты из многодетных, неполных семей и другие категории студентов, имеющие право на льготы, а также студенты, чей доход не превышает величины прожиточного минимума.

Комиссией по социально-правовой защите студентов разработана социальная база данных каждого факультета, определяющая студентов по десяти категориям: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, матери-одиночки, семейные студенты и т.д. Это позволяет адресно подойти к оказанию социальной помощи.

Комиссией по социально-правовой защите проводится работа со студентами по оформлению документов на социальную стипендию, адресную материальную помощь, единовременную материальную помощь, специальное социальное пособие.

Государственные социальные стипендии назначаются студентам, нуждающимся в социальной помощи.

В обязательном порядке социальная стипендия назначается студентам: из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;

- признанным в установленном порядке инвалидами I и II групп;
- имеющие родителей инвалидов I и II группы;
- пострадавшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС и других радиационных катастроф;
- воспитывающие детей;
- из неполных семей;
- из многодетных детей;
- семейные студенты.

Право на получение социальной стипендии имеют только студенты, обучающиеся на бюджетной основе. Социально-правовая комиссия

ООППОО ГБОУВОРК КИПУ разработала авторскую электронную базу данных, охватывает абсолютно всех студентов дневного отделения. Она создана для формирования контингента студентов относящихся к социально незащищенным слоям и для оперативного доступа ко всем данным. Она охватывает следующие категории студентов: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, из многодетных семей, матери-одиночки, малоимущие. Фильтры базы данных легко и быстро открывают доступ ко всем данным студента, относящего к запрашиваемой категории.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.**

В соответствии с требованиями 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

### **6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения.

### **6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП.**

«Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает:

- государственный экзамен (если по инициативе профилирующей кафедры он включен в состав ГИА);
- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников вуза.

Целью проведения ГЭ по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыков выпускника в соответствии с профилем направления подготовки

Государственный экзамен проводится по следующим дисциплинам:  
дирижирование



Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю направления подготовки 53.04.04 Дирижирование

- 1.«Педагогические условия формирования музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы»
- 2.«Формирование профессионализма будущих учителей музыки средствами вокально-хорового искусства»
- 3.«Методические условия формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки»
- 4.Тенденции развития вокально-хорового жанра в современном Крыму
- 5.Организационно- педагогические аспекты деятельности руководителя хорового коллектива
- 6.Профессиональная подготовка учителей музыки посредством использования новых музыкальных технологий
- 7.Целостный анализ вокальных произведений современного композитора Мерзие Халитовой
- 8.Работа концертмейстера с профессиональными и любительскими хоровыми коллективами
- 9.Специфика индивидуальной вокальной подготовки певца в профессиональном хоровом коллективе
- 10.Симфоническое творчество Мерзие Халитовой в музыкальном искусстве XX-XXI веков: к проблеме связей с европейской культурой (на примере концерта для трех виолончелей)
- 11.Становление и развитие национальной школы исполнительства на гитаре в России
- 12.Развитие техники чтения нот с листа на аккордеоне у студентов музыкальных училищ
- 13.Скрипичные штрихи аппликатура как средство интерпретации
- 14.Развитие исполнительской техники учащихся 2 класса детской музыкальной школы в процессе обучения игре на скрипке
- 15.Симфонизация концерта в творчестве композиторов романтиков
- 16.Смычковый инструментарий в эволюции европейского исполнительского искусства
- 17.Целостный анализ симфонии № 3 Мерзие Халитовой
- 18.Структурный анализ крымскотатарских народных песен (религиозные песнопения)
- 19.Прогрессивные методы исполнительства и приемы игры в творчестве гитаристы Н. Иванова-Крамскова
- 20.Саксофон в отечественной и зарубежной исполнительской практике: общее и особенное
- 21.Творчество Александра Скрярова в контексте развития современного баянного репертуара
- 22.Роль эмоциональной сферы в развитии вокального исполнительского мастерства
- 23.Специфика камерного пения в вокальной музыке XX века

- А. Мачавариани. Поэма-баллада «Арсен» (методико-исполнительский анализ)
24. Оратория-поэма «Двенадцать» В.Н. Салманова: особенности стиля и хорового письма
- Мультимедийные технологии в области дирижирования академическим хором
25. Особенности хорового письма в «Весенней кантате» Г.В. Свиридова
26. Крымская хоровая культура на рубеже веков (конец XX – начало XXI вв)
27. Структурный анализ крымскотатарских народных песен (шуточные, игровые, сатирические песни)
28. Особенности работы с детским академическим хором
29. Хоровой концерт и инструментальный концерт: проблемы внутрижанрового взаимодействия
30. Методические условия формирования чувства музыкального ритма у младших школьников
31. Формирование готовности будущего учителя музыки к профессиональному саморазвитию в процессе дирижерско-хоровой подготовки
32. Структурный анализ крымскотатарских народных песен (протяжные лирические песни)
33. Современное хоровое искусство как фактор развития музыкальной культуры Крыма
34. Особенности исполнительской интерпретации произведений эпохи романтизма на примере скрипичной музыки
35. Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства
36. Творчество Я. Хейфеца в контексте скрипичной исполнительской школы XX века
37. Развитие исполнительского мастерства студентов-скрипачей в процессе обучения в вузе
38. Гитара фламенко: история и современность
39. Флейта в академической музыке как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент
- Арт ван Дам и Ришар Гальяно: сравнительная характеристика творчества
40. Структурный анализ крымскотатарской народной инструментальной музыки
41. Реализация художественной концепции в концертно-исполнительской практике баяниста Сеит-Абдулова Э.
42. Творчество Александра Скрябина в контексте развития современного баянного репертуара
43. Методические условия формирования исполнительского мастерства в ансамбле
44. Формирование репертуара аккордеониста для учащихся средних специальных учебных заведений как педагогическая проблема
45. Педагогические условия развития основ композиции у студентов музыкальных факультетов педагогических вузов

46. Педагогическая интерпретация произведения в старших классах детской музыкальной школы: на примере фортепианной музыки

**Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

Компетенция	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
ОК-1	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень	В определенной мере старается совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Периодически совершенствует и развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Студент постоянно совершенствует и развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2	Самостоятельно не обучается новым методам исследования	Самостоятельное обучение новым методам исследования дается студенту с некоторыми трудностями	Редко самостоятельно обучается новым методам исследования	Систематично самостоятельно обучается новым методам исследования
ОК-3	Не способен или на низком уровне развиты навыки устной и письменной форм коммуникации на русском и иностранном языках	Имеет сложности в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	Заложены основы знаний в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	Свободно владеет русским и иностранными языками как средством делового общения
ОК-4	Не обладает навыками организации исследовательских и творческих работ	Не обладает в полной мере навыками организации исследовательских и творческих работ	Обладает навыками организации исследовательских и творческих работ и управления коллективом на среднем уровне	Обладает навыками организации исследовательских и творческих работ, а также управления коллективом на высоком уровне
ОК-5	Студент не проявляет желания брать на себя всю полноту ответственности	Имеет некоторые сложности в проявлении инициативы брать на себя всю полноту ответственности	Студент старается брать на себя всю полноту ответственности, в том числе в ситуациях риска	Проявляет инициативу брать на себя всю полноту ответственности, в том числе в ситуациях риска
ОК-6	Не сформированы навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения	Имеются трудности самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения	Заложены основные навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения	Сформированы на высоком уровне навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения

ОК-7	Не имеет способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений не подготовлен	Имеет средний уровень способностей к анализу исходных данных для формирования различных суждений	Поддерживает хороший уровень способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений	Проявляет способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений
ОК-8	Не знаком с навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	В общих чертах ознакомлен с навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	Хорошо владеет навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	Владеет на высоком уровне навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях
ОК-9	Не умеет аргументировано отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики	Студент отстаивает личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики на низком уровне	Студент может отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики с некоторыми трудностями	Студент способен аргументировано отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики
ОК-10	Не использует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	Знаком с использованием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки и представления информации	Может использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	В полной мере использует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации
ОК-11	Студент не умеет пользоваться современными информационными и коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности	На низком уровне может использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	Умеет использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	Результативно использует современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности
ПК-1	Студент не способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	В некоторой степени осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	Осуществляет на среднем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Студент осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-2	Не обладает способностями проявлять мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара	Студенту сложно проявлять мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара	Демонстрирует на среднем уровне проявление мобильности в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвует в культурной жизни общества	Проявляет мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара, систематично участвует в культурной жизни общества
ПК-3	Готовность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и анализировать актуальные проблемы в области музыкального образования отсутствует	Навыки применения основных положений и методов психолого-педагогических наук и анализировать актуальные проблемы в области музыкального образования развиты слабо	Проявляет способность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, на среднем уровне анализирует актуальные проблемы в области музыкального образования	Применяет основные положения и методы психолого-педагогических наук, на высоком уровне анализирует актуальные проблемы в области музыкального образования
ПК-4	Нет стремлений и готовности к использованию разнообразных педагогических технологий и методов в области музыкального образования	Есть готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Выработаны некоторые навыки использования разнообразных педагогических технологий и методов в области музыкального образования	Способен использовать на высоком уровне разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
ПК-5	Не стремится использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Имеет незначительное стремление использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Использует не в полной мере разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Имеет стремление использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
ПК-6	Не проявляет готовности к разработке учебно-методических комплексов, пособий, материалов для всех форм обучения	Проявляет некоторый интерес к разработке учебно-методических комплексов, пособий, материалов для всех форм обучения	Разрабатывает учебно-методические комплексы, пособия, материалы для всех форм обучения на среднем уровне	В полной мере разрабатывает учебно-методические комплексы, пособия, материалы для всех форм обучения
ПК-7	Стремление	Слабое стремление	В определенной	Стремится

	разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику отсутствует	разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику	степени студент демонстрирует стремление разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику	разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику
ПК-8	Отсутствует стремление проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Не умеет должным образом проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Стремится правильно проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Владеет способностью проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы
ПК-9	Студент не проявляет должного стремления к выполнению научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования	Слабый уровень выполнения научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования	Присутствуют навыки выполнения научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования	Выполняет научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования
ПК-10	Не заинтересован в руководстве отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке	Присутствуют определенные навыки руководить отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке	Студент может осуществлять руководство отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке	Обладает высоким уровнем руководить отдельными разделами научно-исследовательской работы, составлять научные тексты на иностранном языке
ПК-11	Не владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	На низком уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	На среднем уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	На высоком уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования
ПК-12	Низкий уровень стремления к	Студент не постоянно	Использует способности и	Может выполнять управленческие

	выполнению управленческих функций в различных сферах культуры и искусства	стремится выполнять управленческие функции в различных сферах культуры и искусства	готовность к управленческим функциям в различных сферах культуры и искусства	функции в различных сферах культуры и искусства
ПК-13	Не умеет разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств	Знаком на низком уровне с разработкой перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов	Может разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	Умеет на высоком уровне разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
ПК-14	Стремление осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях отсутствует	Демонстрирует некоторое стремление осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях	Может результативно осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях	Может на высоком уровне осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях
ПК-15	Не владеет способностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства	Заложены основы к применению знаний в области организации менеджмента в сфере искусства	В определенной степени обладает способностью к применению знаний в области организации менеджмента в сфере искусства	Владеет способностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства
ПК-16	Не умеет осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства	На низком уровне может осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства	На среднем уровне может осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства	Умеет результативно осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства
ПК-17	Не умеет применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	Может в некоторой степени применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	С некоторыми погрешностями может применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования	Умело применяет управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования
ПК-18	Не умеет	Имеет стремление	Обладает умением	Разрабатывает и

<p>ПК-19</p>	<p>разрабатывать и реализовать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p>Не участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p>	<p>разрабатывать и реализовать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p>Участвует на низком уровне в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p>	<p>разрабатывать и реализовать на среднем уровне просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p>Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, имеет сложности в осуществлении связи со СМИ и организации пресс-конференций</p>	<p>реализует на высоком уровне просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p>Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, может осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции</p>
--------------	--	--	---	--