



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым**

**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Ученого совета  
КИПУ имени Февзи Якубова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Ч.Ф. Якубов

Протокол Ученого совета  
КИПУ имени Февзи Якубова

«25» декабря 2023 г. № 9

Ученый секретарь

\_\_\_\_\_ С. А. Феватов

Введено в действие приказом  
КИПУ имени Февзи Якубова  
«10» июля 2024 г. № 412

## **ПРОГРАММА**

**профессионального обучения по программам подготовки по профессии  
рабочего, должности служащего**

Оператор видеозаписи

**Квалификации выпускника:** оператор видеозаписи

**Форма обучения:** очная с применением сетевой формы реализации и  
дистанционных образовательных технологий

**Организация разработчик:** Академия предпрофессионального образования  
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический  
университет имени Февзи Якубова»

Симферополь, 2023 год

## Содержание

1. Общая характеристика программы профессионального обучения
2. Содержание программы профессионального обучения
3. Оценка качества освоения программы
4. Условия реализации образовательной программы
5. Составители программы
6. Кадровое обеспечение программы

## **1. Общая характеристика программы профессионального обучения**

### **1.1 Цель и задачи реализации образовательной программы**

Программа профессионального обучения по программам подготовки по профессии рабочего, должности служащего (квалификация – оператор видеозаписи) реализуется в Академии предпрофессионального образования Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова». Организация профессионального обучения регламентируется программой профессионального обучения, в том числе учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин, локальными нормативно-правовыми актами, расписанием занятий.

**Цель программы:** формирование профессиональной компетенции в области проведения и обеспечения фото- и видеосъемки материалов, предназначенных для распространения с помощью средств массовой информации; создание условий для развития творческой и познавательной активности обучающихся посредством обучения компьютерным технологиям видеопроизводства, формирования информационной культуры.

#### **Задачи Программы:**

##### ***Образовательные:***

- знать съемочную видеотехнику;
- знать фототехнику и фотооборудование разной сложности;
- знать основы операторского мастерства;
- знать основы режиссуры;
- знать основы звукорежиссуры;
- знать основы видеомонтажа;
- знать основы создания телевизионного репортажа.

##### ***Развивающие:***

- способствовать развитию мыслительной активности обучающегося путём анализа и решения технических и творческих задач, познавательных интересов, памяти, технического и инженерного мышления, коммуникативных способностей.

##### ***Воспитательные:***

- способствовать формированию хорошего эстетического вкуса у современных детей и подростков, повышению их культурного уровня;
- способствовать формированию социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся творчеством, и реализации разнообразных проектов.

##### **Обучающиеся должны знать:**

- все этапы производства аудиовизуального произведения:
  - подготовительный этап (продюсирование, создание сценария, презентация и защита идеи аудиовизуального произведения для получения инвестиций);
  - производственный этап (режиссура, операторское мастерство, контроль качества изображения и безопасная архивация материала, съемка материала для спецэффектов и графики, постановка света, создание и запись звука на съемках);
  - монтажно-тонировочный этап (монтаж, озвучание, создание спецэффектов и графики, цветокоррекция, подготовка к публикации);
- основы взаимодействия со всеми участниками производственного процесса;

- композицию кадра;
- основы экспонометрии;
- принципы продюсирования;
- нормативные документы, определяющие технические требования, предъявляемые к уровню телевизионных программ;
- основы работы со светом, световым оборудованием;
- основы звукорежиссуры и записи звука;
- правила использования съемочной и осветительной техники;
- основы цветокоррекции;
- основы режиссуры и создания телевизионного репортажа.

**Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться операторскими приемами;
- строить композицию кадра;
- контролировать качества изображения;
- проводить безопасную архивацию материала;
- настраивать экспозицию и фокус;
- подбирать необходимую для выполнения поставленной задачи на съемке операторское и звуковое оборудование;
- настраивать и собирать съемочное и звуковое оборудование;
- использовать и настраивать светотехнику;
- определять точки расположения для всех необходимых камер;
- пользоваться монтажными программами;
- режиссировать съемочный процесс.

**Обучающиеся должны иметь практический опыт:**

- проведения съемки репортажей, постановочных сюжетов, рекламных роликов, авторских, коммерческих, новостных, концертных и других программ в прямом эфире и для записи с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями;
- съёмки проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей;
- контроля исправности и работоспособности необходимой аппаратуры (камеры, экшен – камеры, фотоаппарата, микрофона, батарей, накамерного освещения);
- контроля качества записи во время съемки;
- съемка материала для спецэффектов и графики;
- постановки освещения.

**Задачи профессиональной деятельности:**

- использовать опыт мировой культуры с целью реализации творческого замысла в процессе художественно-творческой работы над аудиовизуальными (в том числе экранными) произведениями, в процессе создания аудиовизуального произведения в сфере телевидения, мультимедиа в сотворчестве с представителями других смежных профессий в съемочной группе;
- выполнять постановку аудиовизуального проекта в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе;
- организовывать и осуществлять творческо-производственную работу над созданием изображения в аудиовизуальном произведении;
- использовать современную операторскую технику в процессе телепроизводства;
- реализовывать съемочный процесс с соблюдением технологических

норм телепроизводства;

– оптимизировать материальные затраты для реализации аудиовизуального проекта на высоком художественном уровне.

### **1.2 Нормативные документы для разработки образовательной программы**

Нормативные основания для разработки программы профессионального обучения по программам подготовки по профессии рабочего, должности служащего:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2023 г. N 534 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (зарег. в Министерстве юстиции РФ 14 августа 2023 г. №74776);

3. Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 18.04.2013 г. N 292 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 21.08.2013 N 977, от 20.01.2015 N 17, от 26.05.2015 N 524, от 27.10.2015 N 1224);

4. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министром образования и науки Российской Федерации 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн);

5. Профессиональный стандарт «Оператор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 июня 2014 г. № 357н.;

6. Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94 (ОКПДТР) (принят постановлением Госстандарта РФ от 26 декабря 1994 г. N 367)и (с изменениями и дополнениями).

### **1.3 Квалификационные характеристики**

Обучение осуществляется с учетом требований профессионального стандарта «Оператор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 июня 2014 г. № 357н. и Постановлением Госстандарта РФ от 26 декабря 1994 г. N 367)и (с изменениями и дополнениями) - Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94 (ОКПДТР).

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

- Оператор видеозаписи.

Таблица 1

Связь образовательной программы профессионального обучения с профессиональными стандартами

Наименование программы профессионального обучения	Наименование профессионального стандарта (одного или нескольких)	Уровень (подуровень) квалификации
Оператор	Оператор средств массовой информации	3

видеозаписи		
-------------	--	--

Код ОКПДТР 15521 — Оператор видеозаписи

Код	КЧ	Наименование профессии	Диапазон тарифных разрядов	Код выпуска ЕТКС	Код по ОКЗ
15521	6	Оператор видеозаписи	3 - 6	62	8290

Таблица 2

Соответствие описания квалификации в профессиональном стандарте с требованиями к результатам подготовки по программе профессионального обучения.

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
А	Обеспечение производства телепрограмм и проектов	5	Осуществление видеосъемки в павильоне, с выполнением при необходимости функции оператора-постановщика	А/01.5	5
			Выезд на съемки вместе с журналистом	А/02.5	5
			Организация производства телепрограмм и иных визуальных произведений	А/03.5	5
			Обеспечение качественной записи звука при производстве программ	А/04.5	5
			Осуществление производственного процесса подготовки и создания постановочных программ с помощью операторской техники	А/05.5	5

#### 1.4 Планируемые результаты обучения

Таблица 3

Определение результатов освоения программ профессионального обучения на основе профессионального стандарта

Профессиональный стандарт	Программа профессионального обучения
---------------------------	--------------------------------------

Вид профессиональной деятельности (ВПД)	Оператор средств массовой информации
Обобщенная трудовая функция	Обеспечение производства телепрограмм и проектов
Трудовая функция	<p>Осуществление видеосъемки в павильоне, с выполнением при необходимости функции оператора-постановщика</p> <p>Выезд на съемки вместе с журналистом</p> <p>Организация производства телепрограмм и иных визуальных произведений</p> <p>Обеспечение качественной записи звука при производстве программ</p> <p>Осуществление производственного процесса подготовки и создания постановочных программ с помощью операторской техники</p>
Трудовое действие	<p>Съемка авторских, коммерческих, новостных, концертных и других программ в прямом эфире и для записи с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями</p> <p>Контроль качества записи во время съемки</p> <p>Контроль исправности и работоспособности необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, накамерного освещения)</p> <p>Съемки проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей</p>
Умения	<p>Пользоваться приемами композиции кадра и световым решением.</p> <p>Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами.</p> <p>Определять место для всех необходимых камер.</p> <p>Настраивать экспозицию и фокусное расстояние.</p> <p>Выбирать правильную композицию.</p> <p>Выдерживать статику в начале и в конце каждого кадра.</p> <p>Вести внутрикадровый монтаж в процессе съемки.</p> <p>Работать с крупным планом, панорамой.</p>
Знания	<p>Законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа.</p> <p>Перспектива кадра.</p> <p>Основы композиции и экспонометрии.</p> <p>Основопологающие принципы функционирования организаций отрасли.</p> <p>Передовой отечественный и зарубежный опыт операторской работы.</p> <p>Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности.</p> <p>Основы работы со светом, световым оборудованием.</p> <p>Правила использования съемочной и осветительной техники.</p>

### 1.5. Категория слушателей

К освоению основной программы профессионального обучения допускаются лица, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего.

### 1.6. Срок и трудоемкость обучения

Объем программы профессионального обучения, реализуемой на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», по профессии или должности служащего: Оператор видеозаписи - 544 ч. (272 ч. в год). Программа предназначена для учащихся 10-11 классов. Срок реализации программы – два года. Занятия проводятся 8 ч. неделю.

### 1.7. Форма обучения

Форма обучения: очная с применением сетевой формы реализации и дистанционных образовательных технологий. При условии введения режима самоизоляции программа реализуется исключительно дистанционно.

### 1.8. Формы образовательной деятельности и типы занятий

Контактная аудиторная работа (лекции, практические занятия) в традиционной аудитории, консультации в дистанционном формате.

### 1.9. Типы занятий:

- лекционные занятия, на которых изучаются законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа, правила использования съемочной и осветительной техники и др.;
- практические занятия, цель которых – применение полученные теоретических знаний на практике, проявление лидерских качеств, творческих способностей и т.п.
- консультации, на которых осуществляется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, корректируются пробелы в знаниях, умениях и навыков.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

Учебный план программы профессионального обучения включает 2 блока. 1 блок – «Теоретический блок», который состоит из учебных дисциплин, 2 блок – «Практический блок», который состоит из проектно-исследовательской деятельности и практической подготовки. Теоретический блок программы профессионального обучения реализуется за счет часов внеурочной деятельности учебного плана образовательных организаций общего среднего образования Республики Крым в рамках сетевого взаимодействия.

№ п/п	Содержание образовательного процесса/учебные дисциплины	Общая трудоемкость, ч.	из них контактные		консультации	Форма контроля
			лекционные	практические		
<b>Теоретический блок</b>						
1.	Основные телевизионные жанры и форматы	34	7	10	17	зачет
2.	Операторское мастерство	51	20	16	15	зачет
3.	Введение в специальность	34	7	10	17	зачет
4.	Основы операторского дела	34	7	10	17	зачет
5.	Техника и технология телепроизводства	17	10	24	34	зачет



6.	Теория и практика монтажа	34	7	10	17	зачет
7	Основы мультипликации и компьютерной графики	68	30	20	18	зачет
<b>Практический блок</b>						
6.	Практическая подготовка»	80		80		зачет
7	Проектно-исследовательская деятельность	136			136	
8.	Мониторинг, промежуточной аттестация	34				зачет
8	Итоговая аттестация	22				квалификационный экзамен
	<b>Итого</b>	<b>544</b>				

### Рабочий план 10 класс

№	Содержание образовательного процесса/учебные дисциплины	Кол-во часов	
		1 семестр	2 семестр
<b>Теоретический блок</b>			
1.	Введение в специальность	17	17
2.	Основные телевизионные жанры и форматы	17	17
3.	Техника и технология телепроизводства	17	
4.	Операторское мастерство		17
5.	Основы мультипликации и компьютерной графики	17	17
	Итого	<b>136</b>	
<b>Практический блок</b>			
6.	Проектно-исследовательская деятельность	34	34
7.	Практическая деятельность	20	20
8.	Мониторинг, промежуточной аттестация	14	14
	Итого	<b>136</b>	
	<b>Всего</b>	<b>272</b>	

### Рабочий план 11 класс

№	Содержание образовательного процесса/учебные дисциплины	Кол-во часов	
		1 семестр	2 семестр
<b>Теоретический блок</b>			
1.	Теория и практика монтажа	17	17
2.	Основы операторского дела	17	17
3.	Операторское мастерство	17	17
4.	Основы мультипликации и компьютерной графики	17	17
	Итого	<b>136</b>	
<b>Практический блок</b>			
5.	Проектно-исследовательская деятельность	34	34
6.	Практическая подготовка	20	20
7.	Мониторинг, итоговая аттестация	14	14
	Итого	<b>136</b>	

	<b>Всего</b>	<b>272</b>
--	--------------	------------

## 2.2 Календарный учебный график

Классы	Сентябрь					26 - 2	Октябрь				31 - 6	Ноябрь			28 - 4	Декабрь			26 - 1
	1 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	3 - 9		10 - 16	17 - 23	24 - 30	7 - 13		14 - 20	21 - 27	5 - 11		12 - 18	19 - 25		
Нед.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
10																			
11																			

Классы	Январь					30 - 5	Февраль			27 - 5	Март			27 - 2	Апрель			
	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	6 - 12		13 - 19	20 - 26	6 - 12		13 - 19	20 - 16	3 - 9		10 - 16	17 - 23	24 - 30	
Нед.	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
10																		
11																		

Классы	Май					29 - 4	Июнь			26 - 2	Июль				31 - 6	Август			
	1 - 7	8 - 14	5 - 21	22 - 28	5 - 11		12 - 18	19 - 25	3 - 9		10 - 16	17 - 18	24 - 30	7 - 13		14 - 20	21 - 27	28 - 31	
Нед.	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	
10																			
11																			

Классы	Обучение по дисциплинам	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
10	34	0	19	53
11	33	1	5	39

	- занятия
	- каникулы

	- итоговая аттестация
	- окончание обучения

## 2.3 Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
<b>Основные телевизионные жанры и форматы</b>		
<b>10 класс</b>		
<b>Основные телевизионные жанры и форматы</b>		
1.	Понятие жанра и формата на телевидении	2
2.	Структурные элементы телевизионных сюжетов	4
3.	Новостной сюжет	4
4.	Репортаж как телевизионный жанр	4
5.	Интервью	4
6.	Прямое включение	4
7.	Зарисовка и очерк	4
8.	Уличный опрос: особенности жанра	4
9.	Видеоконтент в социальных сетях	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
<b>Введение в специальность</b>		
1	СМИ в современном мире	6
2	Медиаграмотность: понятие, принципы	6
3	Телевидение в медиасистеме России	6
4	Информационная повестка дня в СМИ	8
5	Нормы, регулирующие деятельность СМИ	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
<b>Техника и технология телепроизводства</b>		
1	Основы теле- и видеотехники	3
2	Основы оптики. Съёмочные объективы. Съёмочные светофильтры. Оптические насадки.	3
3	Физические основы телевидения. Частотный спектр видеосигнала.	3
4	Телевизионные системы и стандарты. Аналоговое и цифровое представление видеосигналов.	4
5	Разновидности телевизионных и видеокамер. Основные технические характеристики камер.	4
	<b>Итого</b>	<b>17</b>
<b>Операторское мастерство</b>		
<b>10 класс</b>		
1.	Основные изобразительно-выразительные средства телевидения	2
2.	Композиция и цветовое решение телевизионного кадра. Звук в телевизионном производстве.	2
3.	Выбор плана, ракурса, точки съёмки.	2
4.	Крупность кадра: общий, средний, крупный. Деталь как средство выразительности.	2
5.	Техника съёмки одной камерой.	3
6.	Особенности работы оператора в процессе многокамерной съёмки	3
7.	Прямой эфир на телевидении: технологические особенности.	3

	Итого	<b>17</b>
<b>11 класс</b>		
8.	Технология видеосъемки для информационного телевидения	3
9.	Съемка телевизионных программ различных жанров	3
10.	Работа телеоператора над документальными фильмами	3
11.	Съемки в экстремальных условиях. Съемки в сложных погодных условиях	4
12.	Компьютерный видеомонтаж: основные программные продукты, понятия и принципы работы.	4
	Итого	<b>17</b>
<b>Основы операторского дела</b>		
1.	Теоретические и практические основы телеоператорской профессии	6
2.	Организация работы съемочной группы	6
3.	Творческое и производственное взаимодействие оператора и журналиста (режиссера).	6
4.	Работа оператора над информационными и общественно-политическими программами	8
5.	Творческая и производственная работа телеоператора в художественном, хроникально-документальном, научно-популярном и других разновидностях телевизионного вещания	8
	Итого	<b>34</b>
<b>Теория и практика монтажа</b>		
1.	Основные термины и понятия монтажа	6
2.	Цифровой звук и его обработка	6
3.	Основы телевизионного монтажа. Возможности программ для видеомонтажа	6
4.	Монтаж видеоролика	8
5.	Создание титров	8
	Итого	<b>34</b>
<b>Основы мультипликации и компьютерной графики</b>		
<b>10 класс</b>		
1.	Основы графического рисунка.	6
2.	Основы цветоведения, цветовосприятия	4
3.	Понятие и специфика анимационного искусства.	6
4.	Виды анимации по техникам.	6
5.	История анимации.	6
6.	Современная отечественная анимация	6
	Итого	<b>34</b>
<b>11 класс</b>		
7.	Направления и стилевые решения анимационных фильмов.	6
8.	Этапы создания анимационного фильма.	8
9.	Приемы визуализации образов, сцен и героев цветографическими средствами	6
10.	Основы монтажа мультипликационных фильмов	8
11.	Принципы саунд-дизайна, основы аудиовизуальной композиции	6
	Итого	<b>34</b>
	Итого	<b>272</b>

## 2.4 Рабочая учебная программа дисциплин

## **Учебная дисциплина: Введение в специальность**

Содержание учебной дисциплины.

Тема 1. Медиа в современном обществе

Основные функции и социальные задачи СМИ. Миссия и социальная ответственность СМИ. Журналистика как творческая деятельность

Тема 2. Медиаграмотность: понятие, принципы

Содержание понятия «медиаграмотность». Особенности медиавосприятия. Основные принципы медиаграмотности. Проблема достоверности медиаконтента.

Тема 3. Телевидение в медиасистеме России

Становление современного российского телевидения. Телеканалы. Аудитория телевидения.

Тема 4. Информационная повестка дня в СМИ

Понятие информационной повестки дня. Функции повестки дня. Формирование повестки дня

Тема 5. Нормы, регулирующие деятельность СМИ

Конституция и законодательство в сфере массовой коммуникации. Закон РФ о СМИ. Право доступа к информации. Свобода журналистики и СМИ. Понятие профессиональной этики.

Перечень учебной литературы:

1. Журналистика и медиа : Учебное пособие по специальному курсу для 10-х классов / под ред. А. В. Толоконниковой. – М.: Фак. журн. МГУ, 2022 – 153 с. — Текст : электронный // Медиакласс в московской школе [сайт]. — URL : [https://profil.mos.ru/media/images/documents/uch\\_pos/Zhurnalistika\\_i\\_media.pdf](https://profil.mos.ru/media/images/documents/uch_pos/Zhurnalistika_i_media.pdf)

2. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Учебное пособие / А.А. Князев — Кыргызско-Российский Славянский университет. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. — 160с. — ISBN 5-7567-0318-7. — Текст : электронный // EVARTIST [сайт]. — URL: <http://evartist.narod.ru/text1/09.htm>

3. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика : учебное пособие / Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. — 2-е изд. — Москва : Высшая школа, 2002. — 304 с.— Текст : электронный // EVARTIST [сайт]. — URL: <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>

## **Учебная дисциплина: Основные телевизионные жанры и форматы**

Целями освоения дисциплины являются:

- углубленное знакомство с особенностями жанров телевидения и методиками их изучения;

- фундаментальное освоение форм и основных жанров телевизионного вещания, их разновидностей и специфики подготовки;

- освоение основных методов исследования жанров телевидения, тенденций их развития с учетом современных методик и технологий.

Рабочая программа курса также нацелена на повышение общего уровня медиаграмотности школьников и развитие их умения ориентироваться в современном медиапространстве.

Содержание учебной дисциплины.

Тема 1. Понятие жанра и формата на телевидении

Понятие жанра. Основные группы жанров. Соотношение понятий «формат» и «жанр».

Тема 2. Структурные элементы телевизионных сюжетов

Композиция и драматургия телевизионного сюжета. Типы сюжетов. Составные части сюжета: синхрон, стендап, закадровый текст, видеоряд, лайф, интершум, титры.

Тема 3. Новостной сюжет

Контент и структура новостного сюжета. Функционально-жанровые особенности новостного телевизионного сообщения. Этапы создания новостных сюжетов.

Тема 4. Репортаж как телевизионный жанр

Репортаж как основной жанр телевидения. Разновидности репортажа. Порядок построения сюжетов.

Тема 5. Интервью

Виды интервью. Открытые и закрытые вопросы; их последовательность.

Правила поведения журналиста на интервью.

Тема 6. Прямое включение

Прямое включение: принципы технической организации. Особенности подготовки съемочной группы к выходу в прямой эфир. Работа корреспондента в прямом эфире. Подготовка текста прямого включения.

Тема 7. Зарисовка и очерк

Особенности документально-художественных (художественно-публицистических) жанров. Алгоритм работы над зарисовкой и очерком. Проработка сюжета, его драматургия.

Тема 8. Уличный опрос: особенности жанра

Уличный опрос (стриг-ток) как часть передачи/репортажа и как самостоятельное произведение. Выбор места проведения опроса. Особенности формулирования вопросов. Выбор респондентов. Поведение корреспондента во время съемки опроса.

Тема 9. Видеоконтент в социальных сетях

Создание видеоконтента для различных соцсетей. Принцип сторителлинга. Сочетание видеоряда и текста. Особенности видеомонтажа.

Перечень учебной литературы:

4. Журналистика и медиа : Учебное пособие по специальному курсу для 10-х классов / под ред. А. В. Толоконниковой. – М.: Фак. журн. МГУ, 2022 – 153 с. — Текст : электронный // Медиакласс в московской школе [сайт]. — URL : [https://profil.mos.ru/media/images/documents/uch\\_pos/Zhurnalistika\\_i\\_media.pdf](https://profil.mos.ru/media/images/documents/uch_pos/Zhurnalistika_i_media.pdf)

5. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Учебное пособие / А.А. Князев — Кыргызско-Российский Славянский университет. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. — 160с. — ISBN 5-7567-0318-7. — Текст : электронный // EVARTIST [сайт]. — URL: <http://evartist.narod.ru/text1/09.htm>

6. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика : учебное пособие / Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. — 2-е изд. — Москва : Высшая школа, 2002. — 304 с.— Текст : электронный // EVARTIST [сайт]. — URL: <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>

7. Тележурналистика : Учебное пособие по специальному курсу для 10-х классов / под ред. А. В. Толоконниковой. – М.: Фак. журн. МГУ, 2022 – 153 с. — Текст : электронный // Медиакласс в московской школе [сайт]. — URL: [https://profil.mos.ru/media/images/documents/uch\\_pos/Zhurnalistika\\_i\\_media.pdf](https://profil.mos.ru/media/images/documents/uch_pos/Zhurnalistika_i_media.pdf)

**Учебная дисциплина: Техника и технология телепроизводства**

Содержание учебной дисциплины.

Основная цель - научить грамотно и эффективно использовать видеоборудование в

процессе создания телевизионных проектов.

Содержание учебной дисциплины.

Тема 1. Основы теле- и видеотехники

Основные принципы работы систем телевидения. Физические эффекты, используемые в телевидении.

Тема 2. Основы оптики. Съёмочные объективы. Съёмочные светофильтры. Оптические насадки.

Элементы оптических систем и построение изображений. Типы съёмочных объективов. Физическая природа света. Факторы, влияющие на глубину резкоизображаемого пространства.

Тема 3. Физические основы телевидения. Частотный спектр видеосигнала. Обобщенная схема телевидения. Пространственная дискретизация изображения. Телевизионная развертка. Трёхкомпонентное представление цветных изображений. Особенности спектра изображений.

Тема 4. Телевизионные системы и стандарты. Аналоговое и цифровое представление видеосигналов.

Системы стандартов ATSC и DVB. Основные понятия стандарта MPEG-2. Сигналы аналогового телевидения. Системы цветного телевидения SECAM, NTSC и PAL. Интерфейсы для цифровых телевизионных сигналов. Задача сжатия видеoinформации в цифровом телевидении.

Тема 5. Разновидности телевизионных и видеокамер. Основные технические характеристики камер.

Основные технические характеристики камер. Оптические форматы камер. Форматы HD и Full HD. Видеосъёмка фотоаппаратом.

Перечень учебной литературы:

1. Волынец, М.М. Профессия: оператор : учебное пособие / М.М. Волынец. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-7567-0614-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97234>.
2. Горюнова Н. - Художественно-выразительные средства экрана М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2000. — 127 с.— Текст : электронный // Электронная библиотека RoyalLib.com [сайт]. — URL: [https://royallib.com/book/goryunova\\_n/hudogestvenno\\_virazitelnie\\_sredstva\\_ekrana.html](https://royallib.com/book/goryunova_n/hudogestvenno_virazitelnie_sredstva_ekrana.html)
3. Колесниченко А.В. техника и технология СМИ. Подготовка текстов: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 292 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/413958>
4. Смирнов А.В. Основы телевидения и видеотехники : учебное пособие / А. В. Смирнов. — Москва : Горячая линия-Телеком, 2021. — 358 с. — ISBN 978-5-9912-0683-9. — Текст : электронный // Научная библиотека Оренбургского государственного университета [сайт]. — URL: [http://artlib.osu.ru/web/books/content\\_all/9971.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/content_all/9971.pdf)
5. Тулупов В. В. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет: учебное пособие / В.В. Тулупов — Санкт-Петербург : Изд-во

Содержание учебной дисциплины.

**10 класс**

Основная цель – сформировать навыки съёмки телевизионных программ, репортажей, постановочных и документальных фильмов, телевизионных трансляций и другой аудиовизуальной продукции.

Содержание учебной дисциплины.

Тема 1. Основные изобразительно-выразительные средства телевидения

Формообразующие и стилеобразующие выразительные средства. Виды монтажа. Проблемы взаимодействия слова и изображения на экране.

Тема 2. Композиция и цветовое решение телевизионного кадра. Звук в телевизионном производстве.

Композиция в кадре, точки покоя (равновесия) и точки неопределенности; воздействие границ кадра на изображение. Техники построения композиции. Степень цветового воздействия на восприятие изображения и ее параметры. Соотношения цветов. Запись звука, запись интершума.

Тема 3. Выбор плана, ракурса, точки съёмки.

Понятие кадрирования. Выбор точки съёмки, оптимальная съёмочная точка. Разномасштабные композиции, понятие кинематографических планов. Верхний и нижний ракурс. Задачи ракурсной съёмки. Взаимодействие главного объекта и плана. Тема 4. Крупность кадра: общий, средний, крупный. Деталь как средство выразительности.

Виды кинематографических планов: дальний, общий, средний, первый план, план. Деталь.

Тема 5. Техника съёмки одной камерой.

Используемая техника и приспособления. Настройки камеры. Особенности съёмки статичной и подвижной камерой. Съёмка скрытой камерой, привычная камера.

Тема 6. Особенности работы оператора в процессе многокамерной съёмки

Технология многокамерной съёмки. Композиция многокамерной съёмки. Особенности организации многокамерной съёмки. Функции режиссера во время многокамерной съёмки.

Тема 7. Прямой эфир на телевидении: технологические особенности.

Работа в режиме трансляции. Использование мобильных камер. Съёмка со стационарных точек, работа с пьедестала.

Перечень учебной литературы:

1. Волынец, М.М. Профессия: оператор : учебное пособие / М.М. Волынец. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-7567-0614-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97234>.
2. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение.



Кинокомпозиция : учебное пособие / Л.Л. Сикорук. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-1869-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Znanium : [сайт]. — URL: <http://www.znaniumhop.ru/44829.html>

3. Светлаков Ю.Я. Автор-оператор [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, АРФ, 2008. — 264 с. — ISBN 978-5-903546-06-0. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Znanium : [сайт]. — URL: <http://www.znaniumhop.ru/21937.html>

4. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма [Электронный ресурс] : теория и практика операторского мастерства / В.С. Нильсен. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-87149-152-2. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Znanium : [сайт]. — URL: <http://www.znaniumhop.ru/30615.html>

## **11 класс**

Тема 1.Технология видеосъемки для информационного телевидения. Драматургия события и его экранная модель. Изобразительная характеристика мест действия. Изобразительная характеристика временной протяженности действия.

Тема 2.Съемка телевизионных программ различных жанров. Репортажный и постановочный методы в телевизионных жанрах работе оператора. Методика съёмки «привычной» камерой. Методика съёмки «скрытой» камерой

Тема 3.Работа телеоператора над документальными фильмами. Метод длительного наблюдения при документальной съёмке. Проблема «реконструкции» события (восстановление факта) и работа оператора-документалиста над материалом такого рода.

Тема 4.Съемки в экстремальных условиях. Съемки в сложных погодных условиях. Военная и криминальная журналистика. Репортаж в сложных погодных условиях: низкие высокие температуры, сильный ветер, осадки и проч.

Тема 5.Компьютерный видеомонтаж: основные программные продукты, понятия и принципы работы. Линейный и нелинейный виды монтажа. Обзор профессиональных видеоредакторов, основные программные используемых в телевизионном производстве. Совместимость аналоговых и цифровых видеоматериалов при монтаже. Принципы создания видеопроекта. Приемы захвата видео и звука. Создание и использование титров, анимации и текста в видео. Спецэффекты. Монтаж звукового сопровождения. Вывод готового телевизионного продукта.

Перечень учебной литературы:

1. Волынец, М.М. Профессия: оператор : учебное пособие / М.М. Волынец. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-7567-0614-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97234>.
2. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение.

Кинокомпозиция : учебное пособие / Л.Л. Сикорук. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-1869-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Znanium : [сайт]. — URL: <http://www.znaniumhop.ru/44829.html>

3. Светлаков Ю.Я. Автор-оператор [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, АРФ, 2008. — 264 с. — ISBN 978-5-903546-06-0. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Znanium : [сайт]. — URL: <http://www.znaniumhop.ru/21937.html>

4. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма [Электронный ресурс] : теория и практика операторского мастерства / В.С. Нильсен. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-87149-152-2. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Znanium : [сайт]. — URL: <http://www.znaniumhop.ru/30615.html>

### **Учебная дисциплина: Основы операторского дела**

Содержание учебной дисциплины.

Тема 1. Теоретические и практические основы телеоператорской профессии.

Инструментальный метод создания изображения: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика и мультимедиа. Оператор: истоки становления профессии. Инженерная и творческая сторона профессии оператора.

Тема 2. Организация работы съемочной группы.

Должностные обязанности телеоператора. Состав операторской группы. Роль оператора в процессе создания экранного произведения. Задачи телеоператора и ассистента оператора.

Тема 3. Творческое и производственное взаимодействие оператора и журналиста (режиссера).

Роль и функции оператора в работе с журналистом. Принципы взаимодействия оператора и журналиста при решении творческой задачи.

Тема 4. Работа оператора над информационными и общественно-политическими программами.

Состав телевизионной съемочной группы телепрограммы. Организация многокамерной съемки в студии. Многокамерная съемка при записи диалогов. Работа оператора в прямом эфире. Работа оператора на передвижной телевизионной станции (ПТС).

Тема 5. Творческая и производственная работа телеоператора в художественном, хроникально-документальном, научно-популярном и других разновидностях телевизионного вещания

Работа оператора на съемочной площадке: осмысление объекта, выбор точки съемки. «Прямая» съемка действительности. Творчески-производственная работа оператора над репортажем. Специфика работы оператора-документалиста. Творческая и производственная работа оператора над документальными фильмами: подготовка к съемкам, замысел и методы его воплощения.

Перечень учебной литературы:

1. Волынец, М.М. Профессия: оператор : учебное пособие / М.М. Волынец. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-7567-0614-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/97234>.

2. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н. А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97221>

3. Медынский, С.Е. Оператор. Пространство. Кадр / С.Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2011. — 111 с. — ISBN 978-5-7567-0613-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68831>.

4. Щербаков, Ю. Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер : учебное пособие / Ю. Н. Щербаков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-9765-4540-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182073>

### **Учебная дисциплина: Теория и практика монтажа**

Содержание учебной дисциплины.

Тема 1. Основные термины и понятия монтажа.

Понятие монтажа. План, кадр, монтажная фраза. Виды монтажа: последовательный, параллельный, тематический, ассоциативный, метафорический, интеллектуальный, клиповый, дистанционный. Принципы телевизионного монтажа. Монтажные склейки. Основные форматы видео

Тема 2. Цифровой звук и его обработка

Основные аудиоформаты. Программы для обработки звука. Виды звуковых обработок. Основные монтажные операции со звуком

Тема 3. Основы телевизионного монтажа. Возможности программ для видеомонтажа  
Обзор и интерфейс программы для монтажа. Создание нового проекта, импорт видео и аудио. Базовые инструменты и возможности.

Тема 4. Технология монтажа видеоролика

Предварительный просмотр, разметка и обрезка видео. Вставка и наложение. Создание переходов и монтажные склейки. Особенности использования видеоэффектов. Аудиоэффекты.

Тема 5. Создание титров

Создание и сохранение титров. Принципы работы с текстовыми элементами. Использование шаблонов для титров. Настройка параметров титров. Анимация титров.

Перечень учебной литературы:

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405- 8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476245>

2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575- 7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476302>

### **Учебная дисциплина: Основы мультипликации и компьютерной графики**

Содержание учебной дисциплины.

### **10 класс**

Тема 1. Основы графического рисунка.

Основы композиции, правила формирования композиции кадра. Динамичная композиция, устойчивая композиция. Законы перспективы, объём и пространство, свет и тень, светотеневая пластика.

Тема 2. Основы цветоведения, цветовосприятия.

Цветовой круг, варианты подбора палитры к рисунку/фильму. Графическая разработка персонажа с различными уровнями стилизации.

Тема 3. Понятие и специфика анимационного искусства.

Основные понятия анимации: сториборд/раскадровка, экспликация, аниматик, референс, ротоскоп и др. Основные законы и принципы анимации.

Тема 4. Виды анимации по техникам.

Виды анимации. Необходимое оборудование для съёмок различных видов анимации.

Тема 5. История анимации.

История крупнейших анимационных студий мира: Дисней, Уорнер, Союзмультфильм. Творчество выдающихся режиссеров отечественной и зарубежной анимации.

Тема 6. Современная отечественная анимация: персоналии, анализ работ, обсуждение стилистических и содержательных особенностей фильмов, причины успеха.

### **11 класс**

Тема 1. Направления и стилевые решения анимационных фильмов.

Направления анимационных фильмов. Разновидности форм и приемов классической и современной анимации; основные законы и понятия драматургии; драматургические школы и направления.

Тема 2. Этапы создания анимационного фильма.

Принципы создания режиссерского постановочного сценария; виды раскадровок в анимации.

Тема 3. Приемы визуализации образов, сцен и героев цветографическими средствами. Методы разработки анимационных персонажей, их пластики и принципов движения.

Тема 4. Основы монтажа мультипликационных фильмов.

Визуальная композиция кадров и их значение в монтажной конструкции сцен и эпизодов; искусство изобразительно-монтажной композиции; особенности монтажного мышления.

Тема 5. Принципы саунд-дизайна, основы аудиовизуальной композиции.

Искусство изобразительно-монтажной композиции; особенности монтажного мышления.

Перечень учебной литературы:

1. Гумерова, Г.Х. Основы компьютерной графики : учеб. пособие / Казан. нац. ис-

след. технол. ун-т, Г.Х. Гумерова .— Казань : КНИТУ, 2013 .— 87 с.— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/302810>

2. Петров, М. Н. Компьютерная графика [Текст] / М. Н. Петров, Молочков, В. П.-2-е изд. - СПб. : Питер, 2006 - 811 с.

3. Пол, Дж. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видео-

съёмке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] / Дж. Пол .— М. : ДМК-Пресс, 2009 .— 401 с. : ил. — пер. с англ. - ISBN 0-596-00946-1 (англ.) .— ISBN

## **2.4 Практическая подготовка по программе**

### **Практическая подготовка**

Цель практики заключается в получении обучающимися первичных знаний и опыта профессиональной деятельности.

Примерные темы для изучения во время прохождения (предпрофессиональной практики).

1. Создание производственного сюжета.
2. Событийный сюжет.
3. Производственный, событийный видео портрет.

Пример задания для выполнения на учебной практике:

Обязательные требования для создания видеосюжета:

- Диалог должен начинаться с общего плана, где четко прослеживается окружающая обстановка и оба персонажа.
- Диалог должен быть разноплановым.
- Съёмочная ось должна быть пересечена по одному из способов, изученных в течении обучения.

Практическая подготовка имеет целью комплексное освоение обучающимися программ профессионального обучения, формирование профессиональных компетенций, а также приобретение практического опыта, необходимых умений и знаний, предполагает посещение предприятия (организации) с видом деятельности, соответствующим обучению по программе «Оператор видеозаписи» .

Примерные практические задания для прохождения практической подготовки:

Практическая работа №1 «Подготовка к проведению съёмочных работ»

Цель работы: сформировать навык комплектации и проверки работоспособности оборудования для проведения аудиовидеозаписи.

Ход выполнения: выполнить проверку всех приборов и аксессуаров, видеокамеры и др. принадлежностей. Компактно уложить оборудование в кофры и подготовить к транспортировке к месту проведения съёмки.

Оценка: оценивается знание параметров работы компонентов комплекта, умение пользоваться оборудованием в соответствии с инструкциями, знание техники безопасности и процедур, направленных на энергосбережение ресурсов и увеличение износостойкости оборудования.

Практическая работа №2 «Студийная видеосъемка»

Цель работы: закрепить навык проведения видеозаписи по заданным параметрам и сценарным материалам.

Ход выполнения: развернуть видеосъемку на рабочей площадке.

Оценка: оцениваются навыки организации и производства работ по набору исходных медиаматериалов для создания аудиовизуального контента.

Профессиональное обучение завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен проводится в форме демонстрационного экзамена и включает в себя практическую часть и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартов по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих

## **2.5. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний.

К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей, их объединений.

По согласованию с Академией предпрофессионального образования допускается как индивидуальная, так и коллективная защита практической квалификационной работы (до трех обучающихся).

### **Оценочные средства для проведения итоговой аттестации**

#### **1. Теоретическая часть**

Критерии оценки итогового тестирования

Итоговое тестирование заканчивается выставлением оценки.

Оценка «Отлично» - даны правильные ответы на 60-100% вопросов.

Оценка «Хорошо» - даны правильные ответы на 40-59% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - даны правильные ответы на 20-39% вопросов. Оценка «Неудовлетворительно» - даны в правильные ответы на менее 19 % вопросов.

#### **2. Практическая квалификационная работа**

Оценка «отлично» - работа полностью соответствует цели, задачам и выбранной целевой аудитории. Все необходимые структурные элементы игры наличествуют, логика и технологии мероприятия/события не нарушены. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки. Работу отличает высокая степень оригинальности и практико ориентированности.

Оценка «хорошо» - работа полностью соответствует цели, задачам и выбранной целевой аудитории. Все обязательные структурные элементы игры наличествуют, логика и технологии мероприятия/события не нарушены. Допустимы незначительные стилистические и орфографические ошибки. Работу отличает высокая степень оригинальности.

Оценка «удовлетворительно» - работа в целом соответствует цели, задачам и выбранному возрасту. Все структурные элементы мероприятия/события как инструмента взаимодействия наличествуют, логика и технологии в целом не нарушены. Отмечаются стилистические и орфографические ошибки. Работа содержит фрагменты неоригинального текста (не более 45% заимствований).

Оценка «неудовлетворительно» - работа не соответствует цели, задачам и выбранному возрасту. Необходимые и достаточные структурные элементы игры присутствуют не в полном объеме, логика и технологии мероприятия/события частично или полностью нарушены. Отмечается большое количество стилистических и орфографических ошибки. Работу отличает низкая степень оригинальности. (более 45% заимствований).

#### **3. Оценка качества освоения образовательной программы**

Оценка качества освоения ОППО проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

В структуре ОППО оценка качества освоения программы включает итоговую аттестацию обучающихся в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен независимо от вида профессионального обучения включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных

справочниках, и (или) профессиональных стандартов по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих.

С целью оценивания содержания и качества учебного процесса, а также отдельных преподавателей со стороны слушателей и работодателей может проводиться анкетирование, получение отзывов и др.

#### **4. Условия реализации образовательной программы**

Материально-технические условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Оборудованные аудитории - столы, стулья, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов, экран (на штативе или навесной);
2. Компьютер;
3. Мультимедиа-проектор;
4. Наглядные пособия: фотографии, таблицы; кейсы, видеофрагменты;
5. Фотоаппарат со сменными объективами;
6. Фотовспышка;
7. Микрофон петличный.