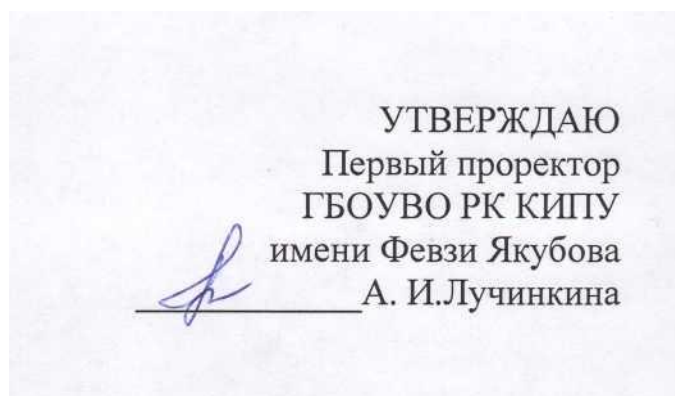




**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА»**



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**для абитуриентов, поступающих на базе СПО**

**по направлению подготовки:**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПРОСЛУШИВАНИЕ)**

Симферополь, 2021

Программа рекомендована к утверждению на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства (протокол № 5 от «16» ноября 2021 г.).

Программа одобрена на заседании Ученого совета факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы (протокол № 4 от «24» ноября 2021 г.).

### **1. Порядок проведения вступительных испытаний.**

Цель вступительных испытаний – выявление и оценка качества подготовки по игре на инструменте.

Программа вступительного испытания по игре на музыкальном инструменте на базе Федеральных образовательных стандартов среднего профессионального образования по соответствующей специальности и предназначена для поступающих на обучение по следующей программе бакалавриата Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России».

Порядок проведения вступительного испытания определяется Правилами приема абитуриентов в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова. Вступительные испытания проводятся по утвержденному председателем приёмной комиссии ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова расписанию.

Проведение творческого испытания по игре на инструменте для поступающих на обучение по программе бакалавриата осуществляется в форме прослушивания.

Экзамен проводится в устной форме. Продолжительность составляет 120 минут.

### **2. Критерии оценивания**

Экзамен включает в себя задание: продемонстрировать навыки игры на инструменте (баяне, аккордеоне, гитаре, струнных, духовых и др.) два произведения (полифонические, крупной формы, пьесу, этюд – по выбору абитуриента). Приемная комиссия оценивает прослушивание абитуриента по следующим критериям:

**61-100 баллов** – произведения исполняются наизусть, с отличной техникой, музыкально и художественно;

**24-60 баллов** – сочинение играют нерешительно, выявляется техничность, но допускаются отдельные текстовые неточности;

**0-24 балла** – исполняемые пьесы играют по нотам, неуверенно, ошибки в тексте, метре, ритме..

Максимально возможное количество баллов за прослушивание – 100.

Минимальный балл – 24

### **3. Содержание**

#### **Тема 1. Исполнение штрихов в гаммах и этюдах**

Постановка исполнительского аппарата. Основные виды постановки. Гаммы мажорные, минорные на все знаки альтерации. Полифоническое произведение. Пьеса малой формы.

#### **Тема 2. Исполнение штрихов в произведениях**

Основные штрихи. Средства артикуляции. Произведение крупной формы. Virtuозная пьеса.

#### **Тема 3. Ритм, метр, темп в технических произведениях**

Основные штрихи и приемы исполнения. Аппликатура. Гаммы мажорные и минорные на все знаки альтерации. Этюды, капризы и упражнения. Полифоническое произведение. Virtuозное произведение.

#### **Тема 4. Ритм, метр, темп в кантилене**

Аппликатура и требования к ее применению. Произведения полифонической формы. Пьесы малой формы.

#### **Тема 5. Штрихи – принципы применения**

Штриховая техника и тембр как окраска звука. Тембральные возможности инструмента. Развитие исполнительской техники. Гаммы мажорные и минорные на все виды альтерации. Этюды на разные виды техники.

#### **Тема 6. Исполнительская техника в произведениях**

Динамические оттенки и нюансировка. Выразительные особенности штрихов. Произведение крупной формы. Пьеса малой формы.

#### **Тема 7. Интонация в гаммах, этюдах и технических произведениях**

Интонация и анализ исполняемого произведения. Этюды, капризы и упражнения на разные виды техники.

#### **Тема 8. Интонация в музыкальных произведениях**

Интонационное и эмоциональное исполнение произведения.

#### **Тема 9. Применение всех видов штриховой техники**

Гаммы и упражнения двойными нотами. Пьесы виртуозного характера.

#### **Тема 10. Звукоизвлечение**

Особенности звука и звукоизвлечения на сцене.

#### **Тема 11. Музыкально-исполнительская техника**

Навыки работы над тех. сложностями в произведениях. Агогические отклонения. Этюды на развитие техники.

#### **Тема 12. Эмоционально-образная природа**

Совершенствование интерпретации. Пьесы эстрадного характера.

#### **Тема 14. Динамика, техника, интонация**

Применение узкотехнической функции исполнителя в концертных выступлениях. Артикуляция.

#### **Тема 15. Художественный образ, интонация**

Подбор на слух. Транспонирование. Гаммы, этюды (развитие технического исполнения).

#### **Тема 16. Техника и звукоизвлечение**

Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Пьеса развёрнутой формы.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] = Methods of teaching wind instruments : учебное пособие / В. Н. Гержев. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2015. - 126 с.
2. Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1894-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65057> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано. – М., 2004.
4. Ушенин В. Восхождение... Из истории гитарного исполнительства на Дону: Очерки. Ростов-на-Дону, 2008.
5. Шайхутдинов Р. Из истории баянного исполнительского искусства Башкортостана. Народник № 1. М., Музыка. 2011.
6. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
7. Басурманов В. Справочник баяниста. Вып. 2. М., 1987.
8. Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Текст] : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012. - 64 с.
9. Смирнофф, Толик 'Атоміс' Ударные инструменты в современной музыке [Текст] : учебное пособие / Толик 'Атоміс' Смирнофф. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 16 с.
10. Беріо, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ш. Беріо. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с.
11. Русская классическая музыка для скрипки или альты с фортепиано [Текст] = Russian classical musik for violin or alto and piano : музыкальное произведение, инструментальное / сост. В. Стадлер. - СПб. : Союз художников, 2014. - 52 с.
12. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. Ноты [Текст] = Fundamental schol of violin playing. Notes : учебное пособие / Л. Моцарт ; перевод М. А. Куперман. - 2-е изд., стереотип. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 214 с.