

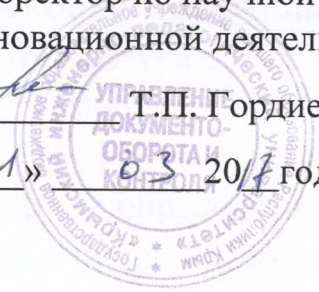
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной и  
инновационной деятельности

  
Т.П. Гордиенко

« 21 » 03 2017 года



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ**

*Направление подготовки: 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»*

*Профиль: 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации*

*(крымскотатарская литература)*

**Симферополь - 2017**

## **1. Пояснительная записка**

Программа предназначена для поступающих в аспирантуру ГБОУ ВО «Крымский инженерно-педагогический университет» по специальности 10.01.02. Литература народов российской Федерации (крымскотатарская литература).

Программа подготовлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, специальности 10.01.02. Литература народов РФ (крымскотатарская литература).

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель** вступительного экзамена в аспирантуру – определить уровень подготовки абитуриента, претендующего на обучение в аспирантуре по профилю 10.01.02 – **Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература).**

**Задачи** - выявить знания историко-литературного материала, этапов и закономерностей развития крымскотатарской литературы, ее специфики, навыки самостоятельной научной интерпретации художественного произведения и творчества писателя.

## **3. Требования к уровню поступающих в аспирантуру**

Поступающий в аспирантуру должен:

### **- *знать:***

- основные тексты крымскотатарской литературы;
- основные факты литературного процесса;
- классические и новейшие исследования по истории крымскотатарской литературы.

### **- *уметь:***

- анализировать литературный текст;
- рассматривать текст в контексте других сочинений автора, предшествующей и современной ему словесности, социокультурной ситуации времени его создания;
- сопоставлять и оценивать разные интерпретации литературных текстов.

### **- *владеть***

- современным понятийным аппаратом литературоведения и смежных наук (лингвистика, история, культурология)

### **- *иметь представление о***

- ключевых направлениях современной филологии; важнейших тенденциях в смежных науках.

#### 4. Содержание программы

##### История крымскотатарской литературы.

1. Крымскотатарская литература, ее место и значимость в ряду литератур РФ, других тюркских народов, а также в общемировом литературном процессе в целом.
2. Изучение истории крымскотатарской литературы и существующие в этом проблемы.
3. Вопросы периодизации истории крымскотатарской литературы, краткая характеристика основных периодов.
4. Древнетюркская литературы (до X в.): а) образцы устного народного творчества (древнетюркские мифы древних тюрков о происхождении мира, человека, различных тюркских племён и т.д.; героический эпос; произведения малых поэтических форм...); б) древнетюркские памятники письменной литературы – периодов Кок-Тюркского (V–VIII вв.) и Уйгурского (VIII–IX вв.) каганатов.
5. Литература периода Караханидов (840–1212). Принятие Караханидами в качестве государственной религии ислама и влияние этого события на дальнейшее развитие культуры в целом, и литературы – в частности, ряда тюркских народов. Суфизм и его роль в формировании нравственно-эстетических идеалов эпохи. Основные литературные памятники. Влияние арабской и персидской литератур. Формирование классической тюркской литературы дивана. Преобладание дидактических жанров. Миссионерская суфийская литература. Художественные средства, элементы поэтики.
6. Крымскотатарская литература XIII–нач. XV вв. К вопросу о наиболее раннем памятнике – поэме Махмуда Кырымлы «Хикмет-и Юсуф ве Зелиха» (1-я четв. XIII в.). Крымскотатарская литература в контексте литературы Золотой Орды. Жанрово-тематическое своеобразие последней. Внимание к памятникам классической персидской литературы. Место и значимость золотоордынской литературы в истории литературы тюркского мира в целом.
7. Малоазийская (анатолийская) литература 13–15 вв. и последующее её влияние на развитие крымскотатарской литературы.
8. Крымскотатарская литература эпохи Крымского ханства (сер. XV в.–1783). Основные периоды и их краткая характеристика. Основные направления: литература дивана, ашыкская литература (литература саза), литература религиозно-суфийского содержания (литература текке), их

- характерные особенности и наиболее яркие представители. Художественные средства. Основные жанры исторической прозы.
9. Крымскотатарская литература периода 1783–1883 гг. Общественно-политическая ситуация в Крыму и за его пределами. Структурные изменения в крымскотатарском обществе. Отражение этого в литературе. Эмиграция крымских татар и формирование переселенческого фольклора. Характеристика литературного процесса среди крымских татар в Крыму и в местах их переселения. Преобладающее развитие в Крыму народной литературы – творчества народных поэтов-кедаев. Идеино-тематическое содержание этой литературы. Начало формирования подлинно национальной литературы крымских татар. Развитие классической поэзии дивана вне Крыма, среди крымских татар покинувших родину и осевших в ряде культурных центров Османской империи.
10. Литература периода 1883–1917 гг.: «Эпоха Пробуждения». Общественно-политическая и общекультурная ситуация в Крыму и в Российской империи в целом, основные значимые события. Изменения в общественном самосознании крымских татар и идеологии крымскотатарской интеллигенции. Просветительская, издательская и литературная деятельность И. Гаспринского (1851–1914) и роль его в формировании современной крымскотатарской культуры. Формирование качественно новой крымскотатарской литературы. Жанровое обновление крымскотатарской поэзии и прозы, расширение их тематических границ, становление новой крымскотатарской драматургии. Влияние на эти процессы литератур европейских, русской и турецкой. Переводы из этих литератур и влияние этого на развитие литературного процесса среди крымских татар. Становление подлинно национальной крымскотатарской литературы. Её идейно-тематическое своеобразие и наиболее яркие представители. Формирование литературы крымскотатарского зарубежья.
11. Литература периода 1917–1928: «Периода I Курултая и первых лет Советской власти». Основные общественно-политические события. Идеологическая борьба в Крыму, идеология крымскотатарской государственности. Литературный процесс в Крыму и в крымскотатарском зарубежье, его идейно-тематическое содержание и основные направления, а также наиболее яркие представители. Жанровое своеобразие и художественные средства. Начало большевистских репрессий, в том числе – против писательской интеллигенции крымских татар. Последствия репрессий.
12. Литература Советского периода (1928–1991). Литературный процесс в Крыму в 1930-е годы, его характерные черты. Наиболее значительные памятники крымскотатарской поэзии и прозы. Выселение крымских татар из Крыма в 1944 г. и его влияние на развитие крымскотатарской культуры

- в целом, и литературы – в частности. Развитие литературы в местах высылки, её идейно-тематическое содержание и художественный уровень.
13. Современная крымскотатарская литература, расширение её идейно-тематического и жанрового диапазона. Основные тенденции и проблемы

### Теория литературы

1. Национальная специфика литературы. Основные и вспомогательные части литературоведения.
2. Сущность искусства. Художественное произведение как эстетическая сущность. Творческий метод и стиль. Значение терминов «образ» и «образность».
3. Литературные роды, виды и жанры. Предмет эпоса, лирики и драмы. Литературные жанры и их особенности. Родовые категории, возникшие вследствие преодоления синкретизма художественного мышления (лиро-эпика, лиро-драма, эпико-драма).
4. Литературное произведение как художественное целое. Принципы системно-цельного анализа литературного произведения. Взаимосвязь и взаимное дополнение всех формально-содержательных компонентов художественного произведения. Конструктивная и содержательная функция приемов и средств.
5. Мотив, тема, пафос. Историко-функциональный аспект литературы. Мотив как формально-содержательный компонент литературного текста. Мотивы динамичные и статичные. Тема и мотив в их соотношении и взаимодействии. Тематическая целостность литературного произведения. Пафос как писательское пристрастие. Выявление субъективной авторской позиции относительно объективной реальности. Роль подтекста в выявлении пафоса литературного произведения.
6. Литература в историко-генетическом аспекте. Сюжет. Художественная литература и фольклор. Сюжет и его особенности. Проблема соотношения сюжета и содержания.
7. Язык художественного произведения. Язык художественного произведения как первоэлемент литературы. Поэтическая лексика. Лексические возможности языка. Поэтический синтаксис. Интонация. Фигуры поэтического языка. Эвфония. Звуковые повторы. Звуковые ассоциации. Художественно-эстетическая функция изобразительно-выразительных средств языка.
8. Проблема героя, типа, прототипа. Характер и тип. Их соотношение. Проблема разделения героев на положительных и отрицательных. Пути синтеза исторического лица (прототипа) в ткань художественного произведения.

9. Система тюркского стихосложения. Язык прозы и стиха. Специфика ритмической организации языка прозы и стихотворения. Метрический слог и метрический узел. Особенности стихосложения в народной поэзии. Редиф, джинас, аллитерация, турак, рифма.
10. Литературный процесс. Закономерности литературного процесса. Типы художественного отражения действительности. Литературное направление. Стиль. Метод. Проблема национальной самобытности литературного развития. Взаимодействие художественной литературы с другими видами искусства, общекультурными и социальными явлениями. Роль и значение литературных традиций для развития литературы. Новаторство.

### **5. Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Крымскотатарская литература, ее место и значимость в ряду литератур РФ, других тюркских народов, а также в общемировом литературном процессе в целом.
2. Национальная специфика литературы. Основные и вспомогательные части литературоведения. Теория литературы как одна из главных (Ю.В. Манн) или «надстроечных» (В.В. Прооров) отраслей литературоведения.
3. Изучение истории крымскотатарской литературы и существующие в этом проблемы.
4. Сущность искусства. Художественное произведение как эстетическая сущность. Творческий метод и стиль. Значение терминов «образ» и «образность».
5. Вопросы периодизации истории крымскотатарской литературы и существующие в этом проблемы.
6. Литературные роды, виды и жанры. Предмет эпоса, лирики и драмы. Литературные жанры и их особенности. Родовые категории, возникшие вследствие преодоления синкретизма художественного мышления (лиро-эпика, лиро-драма, эпико-драма).
7. Древнетюркская литература (до X в.): а) образцы устного народного творчества (древнетюркские мифы древних тюрков о происхождении мира, человека, различных тюркских племен и т.д.; героический эпос; произведения малых поэтических форм...); б) древнетюркские памятники письменной литературы – периодов Кок-Тюркского (V–VIII вв.) и Уйгурского (VIII–IX вв.) каганатов.
8. Литературное произведение как художественное целое. Принципы системно-цельного анализа литературного произведения. Взаимосвязь

- и взаимное дополнение всех формально-содержательных компонентов художественного произведения.
9. Литература периода Караханидов (840–1212). Принятие Караханидами в качестве государственной религии ислама и влияние этого события на дальнейшее развитие культуры в целом, и литературы – в частности, ряда тюркских народов. Суфизм и его роль в формировании нравственно-эстетических идеалов эпохи. Формирование классической тюркской литературы дивана.
  10. Мотив как формально-содержательный компонент литературного текста. Мотивы динамичные и статичные. Тема и мотив в их соотношении и взаимодействии. Тематическая целостность литературного произведения.
  11. Крымскотатарская литература XIII – нач. XV вв. К вопросу о наиболее раннем памятнике – поэме Махмуда Кырымлы «Хикяет-и Юсуф ве Зелиха» (1-я четв. XIII в.). Жанрово-тематическое своеобразие литературы Золотой Орды. Место и значимость золотоордынской литературы в истории литературы тюркского мира в целом.
  12. Литература в историко-генетическом аспекте. Сюжет. Художественная литература и фольклор. Сюжет и его особенности. Проблема соотношения сюжета и содержания.
  13. Малоазийская (анатолийская) литература XIII–XV вв. и последующее ее влияние на развитие крымскотатарской литературы.
  14. Язык художественного произведения как первоэлемент литературы. Поэтическая лексика. Лексические возможности языка. Поэтический синтаксис. Интонация.
  15. Крымскотатарская литература эпохи Крымского ханства (сер. XV в. – 1783). Основные периоды и их краткая характеристика. Основные направления: литература дивана, ашыкская литература (литература саза), литература религиозно-суфийского содержания (литература текке), их характерные особенности и наиболее яркие представители. Художественные особенности и наиболее яркие представители.
  16. Проблема героя, типа, прототипа. Характер и тип. Их соотношение. Проблема разделения героев на положительных и отрицательных. Пути синтеза исторического лица (прототипа) в ткань художественного произведения.
  17. Крымскотатарская литература периода 1783–1883 гг. Общественно-политическая ситуация в Крыму и за его пределами. Отражение в литературе структурных изменений в обществе. Формирование переселенческого фольклора. Литературный процесс среди крымских татар в Крыму и в местах их переселения. Начало формирования подлинно национальной литературы крымских татар.

18. Система тюркского стихосложения. Язык прозы и стиха. Специфика ритмической организации языка прозы и стихотворения. Метрический слог и метрический узел. Особенности стихосложения в народной поэзии. Редиф, джинас, аллитерация, турак, рифма.
19. Литература периода 1883–1917 гг.: «Эпоха Пробуждения». Просветительская, издательская и литературная деятельность И. Гаспринского (1851–1914) и роль его в формировании современной крымскотатарской культуры. Формирование качественно новой крымскотатарской литературы и литературы крымскотатарского зарубежья. Влияние европейской, русской и турецкой на становление новой крымскотатарской драматургии.
20. Литературный процесс. Закономерности литературного процесса. Типы художественного отражения действительности. Литературное направление. Стилль. Метод. Проблема национальной самобытности литературного развития.
21. Литература периода 1917–1928: «Периода I Курултая и первых лет Советской власти». Идеологическая борьба в Крыму. Идеино-тематическое содержание и основные направления литературного процесса в Крыму и в крымскотатарском зарубежье, наиболее яркие представители. Начало большевистских репрессий против писательской интеллигенции крымских татар и их последствия.
22. Пафос как писательское пристрастие. Выявление субъективной авторской позиции относительно объективной реальности. Роль подтекста в выявлении пафоса литературного произведения.
23. Литература Советского периода (1928–1991). Литературный процесс в Крыму в 1930-е годы, его характерные черты. Наиболее значительные памятники крымскотатарской поэзии и прозы. Выселение крымских татар из Крыма в 1944 г. и его влияние на развитие крымскотатарской культуры в целом, и литературы – в частности. Развитие литературы в местах высылки, ее идейно-тематическое содержание и художественный уровень.
24. Взаимодействие художественной литературы с другими видами искусства, общекультурными и социальными явлениями. Роль и значение литературных традиций для развития литературы. Новаторство.
25. Современная крымскотатарская литература, расширение ее идейно-тематического и жанрового диапазона. Основные тенденции и проблемы.
26. Фигуры поэтического языка. Эвфония. Звуковые повторы. Звуковые ассоциации. Художественно-эстетическая функция изобразительно-выразительных средств языка.



## **6. Критерии оценивания ответов на вступительном испытании**

### **Основные требования к устному ответу студента**

Следует составить сжатый план-конспект ответа. Не нужно записывать ответ полностью, поскольку, детальная запись ответов на все вопросы экзаменационного билета, во-первых, часто не позволяет абитуриенту уложиться в рамки времени, отведенного для подготовки, и, во-вторых, не дает возможности абитуриенту свободно оперировать материалом во время ответа, поскольку привязывает его к написанному тексту.

Устный ответ должен представлять собой четкий, последовательный рассказ на тему, сформулированную в вопросе экзаменационного билета. Обязательными требованиями к ответу на вопросы являются исчерпанность и конкретность.

Исчерпывающий ответ на вопросы билетов позволит выявить уровень знаний, полученных абитуриентом при изучении дисциплин специализации. Особое внимание следует обратить на вопросы, которые в современном литературоведении остаются дискуссионными. Студент должен самостоятельно аргументировать изложенные им теоретические положения, иллюстрируя их достаточным количеством примеров, сочетая теоретические знания с материалом соответствующих разделов школьного курса языка.

В случае необходимости экзаменатор и члены экзаменационной комиссии могут не ограничиваться ответом студента на вопросы билета и анализом предложения и проверяют глубину и качество знаний выпускника путем дополнительных вопросов.

Ответы студента на все вопросы (как основные, так и дополнительные) должны произноситься четким литературным языком. Культура устной речи – показатель общего уровня образованности и специальной подготовки студентов-филологов. Поэтому языковое оформление ответа должно быть безупречным. Абитуриенту следует позаботиться о последовательности изложения материала, точности, выразительности, придерживаться норм литературного языка. Практика свидетельствует, что типичными ошибками, которые допускаются при устном ответе на вопросы, являются следующие: орфоэпические (неправильное ударение в словах), лексические (неправильное или

неточное употребление слов, терминов), грамматические (ошибочное употребление падежных окончаний, неправильное согласование и управление) и другие.

«Отлично» - глубокое и всестороннее знание предмета, обязательной и дополнительной литературы, основных этапов развития литературного процесса, важнейших литературных направлений, течений и школ. Отличный ответ предполагает владение категориальным аппаратом при освещении историко-литературных проблем; восприятие мирового литературного процесса как единого целого, проведение типологических параллелей между татарской и русской, восточной, западной литературами; освещение закономерностей развития жанровых систем и стилевой эволюции в различные исторические эпохи; культура научного мышления, умение аргументированно и логично излагать материал; владение методами и приемами анализа литературного произведения, литературоведческой терминологией; знание основных этапов развития теоретико-литературной мысли и программных текстов; чтение наизусть произведений, предусмотренных списком программы; самостоятельность мышления.

«Хорошо» - знания в пределах Государственного образовательного стандарта при наличии отдельных пробелов; знакомство с обязательной и дополнительной литературой; аргументированное изложение материала; умелое применение знаний при анализе художественных произведений; владение необходимым объемом историко-литературного, фактического и теоретического материала, при усвоении лишь учебной и справочной литературы; доминирование традиционных методик литературоведческой интерпретации; владение теоретико-литературными понятиями, но недостаточное умение в их практическом применении; нарушения последовательности в ответе.

«Удовлетворительно» - знание предмета, обязательной литературы в основном, недостаточное умение пользоваться теоретико-литературными категориями при анализе произведения и в процессе аргументации основных положений своего ответа; отсутствие глубины в анализе литературных произведений; освоение необходимого минимума фактических знаний и историко-литературных фактов. Поверхностные и неполные ответы, соответствующие минимуму знаний, умений и навыков в области истории литературы.

«Неудовлетворительно» - методологические ошибки; отсутствие знаний основного содержания предмета; круг чтения, не соответствующий минимальным требованиям программы; недостаточное знание рекомендованной литературы, закономерностей историко-литературного процесса; грубые фактические ошибки; отсутствие навыков литературоведческого анализа; подмена анализа и интерпретации текста по

пересказам; слабое владение монологической литературной речью; отсутствие выразительного чтения наизусть.

## 7. Литература:

### Рекомендуемая основная литература:

1. Чобан-заде Б. Къырымтатар эдебиятынынъ сонъ деври: Маруза. – Симферополь: Доля, 2003. – 132 с.;
2. Бекир Чобан-заде Къырымтатар эдебиятында къурултайджылыкъ ве миллетчилик. – Баку, 1929;
3. Крымский А.Е. Литература крымских татар /Пер. с укр. на рус. яз. проф. Губарь А.И.
4. Гирайбай А. Къырым эдебиятына бир бакъыш // Йылдыз. – 1995. – № 3. – С. 8-20;
5. Абдулла Ляtif-заде Къырымтатар эдебиятынынъ сонъки деври акъкъында. // Йылдыз, 1994. – № 3. – С. 197-208;
6. Шемъи-заде Э. Эдебий ве тенкъидий макъалелер. – Симферополь: Доля, 2000. – 248 с.;
7. Фазыл Р., Нагаев С. Къырымтатар эдебиятынынъ тарихы. – Симферополь, 2001. – 640 с.;
8. Керим, Исмаил Асан-огълу. Къырымтатар эдебияты. Юкъары сыныф талебелери ве филология факультетлери студентлери ичюн къуланма дерслик. – Акъмесджит, 1995;
9. Керим. Исмаил Асан-огълу. Бедий сёзюмизнинъ эврими. (XIX асырнынъ сонъу ве XX асырнынъ башы деври иле багълы историография меселелери)
10. Усеинов Т. Б. Орта асырлары къырымтатар эдебияты. – Акъмесджит, 1999;
11. Эшреф Шемъм-заде, Халкъ хызметинде. (Эдебий макъалелер). – Ташкент: Гъ. Гъулам, 1977;
12. Шамиль, Алядин. Юксек хызмет (Языджылар акъкъында икяелер). – Ташкент, 1983;
13. Шамиль, Алядин. Ер делиджилер (Эдебий-бедий макъалелер). – Ташкент, 1991;
14. Зиядин Джавтобели. Эдебият севдалары (Эдебий макъалелер). – Ташкент, 1983;
15. Дерменджи, Абдулла. Аят ёлунен (Эдебий-тенкъидий макъалелер) – Ташкент, 1973;
16. Нагаев, Сафтер. Йылнамелердеки излер. Къырымтатар эдебияты акъкъында этюдлар. – Ташкент, 1991;
17. Айдер Осман. Осюв басамакълары. Эдебий-тенкъидий макъалелер. – Ташкент, 1981;

18. Черкез-Али. Чокъ юрген чокъ корер. (Эдебият акъкъында фикирлер). – Ташкент, 1991;
19. Сервер Арифов Юрек давушы. (Эдебий макъалелер). – Ташкент, 1987;
20. Banarlı, Nihad Sâmi. Resimli Türk Edebiyatı Tarihi. – С.1-2. – İst., 1987.
21. Kabaklı, Ahmet. Türk Edebiyatı. – С.1.– İst., 1989; – С.2. –İst., 1990.
22. Türk Dünyası El Kitabı. Cilt 3: Edebiyat. – Ankara, 1992.
23. Sefercioğlu, M. Nejat. Nev'ı Dıvânı'nın Tahlili. – Ankara, 1990.
24. Pala, İskender. Ansiklopedik Dıvan Şiiri Sözlüğü. Cilt: I-II. – Ankara, 1990.

#### Рекомендуемая основная литература

1. Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение. Учебник для пед. ин-тов. Изд. 5-е, испр. и доп. – М.: “Просвещение”, 1970. – 390 с.
2. Азизов Дж. Л. Бедий талиль принципери // Ёылдыз. – 1990. – №2. – С.112 – 126.
3. Алядин Ш. Юксек хызмет. – Ташкент, 1983.
4. Аристотель. Об искусстве поэзии / Пер. с древнегреч. В. Г. Аппельрота; ред. перевода и комм. Ф. А. Петровского; статьи А. С. Ахманова и Ф. А. Петровского. – М.: Художественная литература, 1957. – 183 с.
5. Бандура О. М. Теорія літератури: Підручник для вчителів. – К.: Видавництво “Радянська школа”, 1969. – 287 с.
6. Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957.
7. Будагова З. И. О художественно-изобразительных средствах языка (на материалах азербайджанской советской поэзии) // Советская тюркология. – 1975. – № 5. – С.101 – 106.
8. Бурячок А. А., Гурин І.І. Словник українських рим. – К.: “Наукова думка”, 1979. – 837 с.
9. Бушмин А. С. Наука о литературе: Проблемы. Суждения. Споры. – М.: Современник, 1980. – 334 с.
10. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Поспелова. Учеб. пособие для филол. специальностей ун-тов и пед. ин-тов. – М.: “Высшая школа”, 1976. – 422 с.
11. Введение в литературоведение. Хрестоматия: Уч. Пособие для ун-тов / Николаев П. А., Руднева Е. Г., Хализев В. Е., Чернец Л. В.; Под ред. П. А. Николаева. – М.: Высш. школа, 1979. – 300 с.
12. Верли М. Общее литературоведение / Пер. с немец. В. Н. Невлевой. Редакция предисл. и примеч. А. С. Дмитриева. – М.: Изд-во иностр. лит-ры, 1957. – 243с.
13. Веселовский А. Н. Из введения в историческую поэтику (Вопросы и ответы) // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С.42 – 58.

14. Веселовский А. Н. О методах и задачах истории литературы как науки (Вступительная лекция в курсе всеобщей литературы, читанная в С.-Петербургском университете 5-го октября 1870 года) // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С.32 – 41.
15. Веселовский А. Н. Три главы из исторической поэтики // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С.155 – 298.
16. Гиршман М. М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М., 1991.
17. Гуляев Н. А. Теория литературы: Учебное пособие для филологич. специальностей ун-тов и пед. ин-тов. – М.: «Высшая школа», 1977. – 278 с.
18. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
19. Лесин В.М., Пулинець О.С. Словник літературознавчих термінів: Видання друге, перероблене і доповнене. – К.: Радянська школа, 1965. – 431 с.
20. Лесин В. М., Пулинець О. С. Словник літературознавчих термінів: Видання третє, перероблене і доповнене. – К.: Радянська школа, 1971. – 486 с.
21. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. – М.: «Сов. энциклопедия», 1987. – 752с.
22. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 1997. – 752 с.
23. Наровчатов С. Необычное литературоведение. – М.: «Молодая гвардия», 1970. – 336 с., илл.
24. Николаев П. А., Курилов А. С., Гришунин А. Л. История русского литературоведения: Учебное пособие для филологич. спец. ун-тов и пед. ин-тов / Под ред. П. А. Николаева. – М.: Высшая школа, 1989. – 349 с.
25. Павлов Т. Питання теорії літератури / Переклад з болгарської. Вступна стаття й підготовка текстів доктора філологічних наук Д. Маркова. – К.: Державне видавництво художньої літератури, 1959. – 654 с.
26. Полевина Н. Ф. Стилистический анализ художественного текста: Учебное пособие для студентов педагогич. ин-тов по спец-ти № 2103 «Иностранные языки». – Л.: «Просвещение», 1980. – 272 с.
27. Поспелов Г. Н. Вопросы методологии и поэтики: Сб. статей. – М.: Изд. Московского ун-та, 1983. – 336 с.

28. Поспелов Г. Н. Теория литературы: Учебник для студентов филологич. специальностей университетов. – М.: «Высшая школа», 1978. – 351 с.
29. Проблемы теории литературы / Коллектив авторов. – М.: Изд-во АН СССР, 1958. – 354 с.
30. Султон И. Адабиёт назариси: Студентлар учун дарслик. – Тошкент: Укитувчи, 1980. – 392 с.
31. Теорія літератури: Підручник для студентів філологічних факультетів університетів / За редакцією проф. В. Ф. Воробйова та проф. Г. А. В'язовського. – К.: Видавниче об'єднання «Вища школа», 1975. – 400 с.
32. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы: Учебное пособие для филологич. фак-тов университетов и педагогич. ин-тов. Изд. 3-е, исправленное. – М.: Изд-во «Просвещение», 1966. – 487 с.
33. Ткаченко А. Мистецтво слова (вступ до літературознавства): Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. – К.: «Правда Ярославичів», 1998. – 448 с.
34. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978.
35. Фролова К.П. Анализ художнього твору. Деякі методи вивчення тексту художнього твору: Посібник для вчителів. – К.: Радянська школа, 1975. – 176 с.
36. Фролова К.П. Занимательное литературоведение: Пособие для учащихся. – К.: Радянська школа, 1987. – 232 с.
37. Фролова К.П. Цікаве літературознавство. – К.: Освіта, 1991. – 192 с.
38. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2002. – 437 с.
39. Хотамов Н.Т. Адабиётшуносликдан киска русча-ўзбекча терминологик лугат. – Тошкент: «Укитувчи», 1969. – 213 с.
40. Хрестоматия по теории литературы: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по специальности № 2101 «Русский язык и литература» / Сост. Л.Н.Осьмакова; Вступит. статья П.А. Николаева. – М.: «Просвещение», 1982. – 448 с.
41. Художественная культура: понятия и термины / Сост. – канд. филос. наук Л.Н. Дорогова. – М.: «Знания», 1978. – 208 с.
42. Чернец Л. В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. – М., 1982.
43. Чобан-заде Б. Крымскотатарская литература новейшего периода: Доклад / Составитель, переводчик на рус. язык и автор примечаний А.М. Куртсеитов; автор предисловия и редактор Ш.Э. Юнусов. – Симферополь: Доля, 2003. – 132 с.

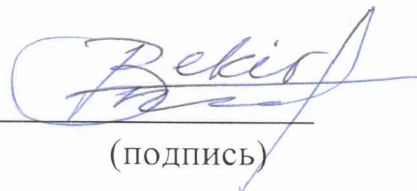
44. Щепилова Л.В. Введение в литературоведение. – М.: Гос. учебно-педагогич. изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1956. – 318 с.
45. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 112 с.

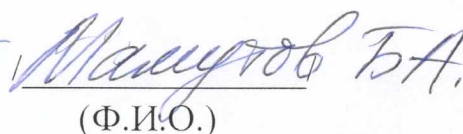
**Составители программы:** профессор кафедры крымскотатарской литературы и журналистики, д. филол. н., профессор И. А. Керимов, преподаватель кафедры крымскотатарской литературы и журналистики, к. филол. н. Л. А. Меметова.

Программа одобрена на заседании  
Кафедры крымскотатарской литературы и журналистики  
Протокол № 8 от «13» марта 2017 г.

Программа рассмотрена на заседании Ученого совета факультета истории искусств, крымскотатарского языка и литературы  
Протокол № 7 от «21» марта 2017г.

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

  
(Ф.И.О.)