



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра вокального искусства и дирижирования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.А. Чернова
(подпись) (инициалы, фамилия)

«21» 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.В. Эрив
(подпись) (инициалы, фамилия)

«21» 05 2023 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023 г.

Лист согласования
методических рекомендаций
по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология»

Составитель методических рекомендаций

У.А. Усманова С.А. Усманова, доцент, кандидат педагогических наук

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании
кафедры вокального искусства и дирижирования

(протокол от «11» 02 2023 г. № 7)

Заведующий кафедрой

А.А.

(подпись)

А.А. Иргин

(инициалы, фамилия)

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании УМК
факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

(протокол от «11» 03 2023 г. № 7)

Председатель УМК

И.А.

(подпись)

И.А. Балашова

(инициалы, фамилия)

Введение

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» изучает состояние и пути развития основных направлений музыкальной психологии: социально-психологический анализ процессов восприятия и творчества, обсуждение путей оптимизации системы подготовки музыкантов, создание психологической службы в сфере музыкального исполнительства и педагогики.

Курс «Музыкальная педагогика и психология» касается таких смежных наук, как философия, педагогика, психология. Дисциплина имеет прикладной характер, акцент при освоении курса делается на семинарские и лекционные занятия.

Виды и организация самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций; ведение конспектов лекций.

- подготовка докладов
- подготовка к устным опросам
- подготовка к рубежному контролю
- написание тестов
- подготовка к зачету

1. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

2. Основная задача организации самостоятельной работы студентов (СРС) заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Основным принципом организации СРС должен стать перевод всех студентов на индивидуальную работу с переходом от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли студента к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач. Цель СРС - научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

При изучении каждой дисциплины организация СРС должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

Ведение конспектов, работа с текстами учебников.

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении - «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту, по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

Рекомендации по подготовке доклада:

Определить тему работы (самостоятельно, по рекомендации преподавателя либо работодателя), проблемное поле, цель и задачи, сформировать план изложения материала. Собрать, изучить, проанализировать теоретические, исторические, методические, дидактические материалы по теме реферата, обобщить исследовательские результаты, конкретизировать прикладное значение. Оформить доклад в соответствии с правилами, установленными на национальном, региональном и вузовском уровнях. Подготовить выступление в форме вербальной или мультимедийной презентации, представить его в группе с применением интерактивных методов, форм и средств педагогического взаимодействия.

Рекомендации по подготовке к опросу по ключевым категориям дисциплины: Анализ конспекта, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания ключевых категорий права в целом в контексте тематики и государственной политики в сфере культуры в частности.

Рекомендации по подготовке к рубежному контролю: повторение

содержания лекций по конспектам; изучение рекомендованных дополнительных учебных материалов (из перечня основной и дополнительной литературы); разработка плана ответа по каждой лекции (тема, проблема, ключевые понятия, прикладное значение).

Рекомендации по подготовке к тестированию

Тестовый контроль отличается объективностью, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений и очень эффективен при реализации рейтинговых систем, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Тестирование помогает преподавателю выявить структуру знаний студентов и на этой основе переоценить методические подходы к обучению по дисциплине, индивидуализировать процесс обучения. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания.

Методические рекомендации для подготовки зачету (экзамену): повторение содержания лекций по конспектам; изучение рекомендованных дополнительных учебных материалов (из перечня основной и дополнительной литературы); разработка плана ответа по каждой лекции (тема, проблема, ключевые понятия, прикладное значение).

Приложение – список литературы для конспектирования разделов курса. Темы для самостоятельной проработки к экзамену.

1. Предмет и задачи музыкальной педагогики Пифагор о музыкальном развитии личности Музыкальная педагогика как наука и искусство
2. Особенности и содержание учебно-воспитательного процесса в мусических школах античности
3. Методы научно-педагогических исследований в музыкальном образовании Философы античности о мусическом воспитании
4. Сущность и содержание музыкального развития личности
5. Становление и развитие музыкальной школы в средние века в Западной

Европе Цели и задачи общего и профессионального музыкального образования
Становление классической школы в Западной Европе: содержание обучения
Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения Становление
школы романтизма в Западной Европе

6. Формирование музыкального вкуса личности учащегося: теория, методика
Особенности развития школы импрессионизма в Западной Европе
Духовное развитие личности средствами музыки

7. Обычай, обряды, традиции в музыкальном воспитании Древней Руси
Роль музыки в нравственном становлении личности

8. Песня как средство музыкального воспитания Древней Руси Музыка
как средство эстетического воспитания

9. Становление и развитие церковно-певческой школы в Древней Руси

10. Методы музыкального воспитания и искусствознания
применения в музыкальной деятельности

11. Содержание музыкального обучения, принципы подбора музыкального
репертуара Музыкальное воспитание личности в эпоху Петра I

12. Методы музыкального обучения и особенности их применения в
учебной деятельности Становление и развитие органной школы в России

13. Специфика индивидуального обучения музыке: личностно-
ориентированные технологии Развитие скрипичной школы в России

14. Основы педагогического мастерства учителя музыки

15. Первые консерватории в России: история развития, выдающиеся
педагоги Артистизм педагога-музыканта

16. Синтез западноевропейских и русских традиций в музыкальном
образовании XIX – XX

17. вв.

18. Общетеоретические основы общения педагога и обучающихся музыке

19. Традиционное и инновационное в организации современного
музыкального образования в России

20. Предмет и задачи музыкальной психологии.

21. Музыкальные способности в структуре музыкальной деятельности.

Музыкально-слуховая деятельность.

22. Восприятие музыки как процесс.

23. Восприятие музыки и музыкальное переживание. Ощущение музыкального звука.

24. Восприятие мелодии и гармонии. Восприятие времени в музыке.

25. Психологические свойства восприятия музыки.

26. Адекватность восприятия музыки.

27. Психологические механизмы музыкального переживания.

Композиторское творчество.

28. Социальная обусловленность композиторского творчества.

Стадиальность творческого процесса композитора.

29. Мышление и воображение в композиторском творчестве. Переживания и творческие состояния в деятельности композитора. Творческое вдохновение.

30. Музыкально-исполнительская деятельность.

31. Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя. Психологические особенности работы музыканта-исполнителя.

32. Социально-психологические особенности музыкального соревнования.

Психологические основы музыкального обучения.

33. Гностическая деятельность ученика и организация заучивания.

Психологическая характеристика методов обучения.

34. Психологические особенности музыкальной деятельности.

Список литературы

1. Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов сопрано или тенора: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Л. Лаблаш. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 184 с.

2. Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.

3. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие для студ. вузов иск-в и культуры / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 496 с.

4. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.

5. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 62 с.

6. Делле, С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1963-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67485> (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Бордоньи М. 12 новых вокализов для двух голосов. Сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано: музыкальное произведение, инструментальное / М. Бордоньи. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 88 с.